



(Viamão, abril de 2018) No dia 07 de abril de 2018, a Fundação Vera Chaves Barcellos inaugura **A condição básica**, exposição coletiva que reúne trabalhos de mais de 30 artistas, entre brasileiros e estrangeiros, pertencentes ao acervo artístico da FVCB. A mostra conta também com obras dos artistas Elida Tessler e Guilherme Dable, especialmente convidados para a exposição. Fotografias, vídeos, serigrafias, livros de artista, obras gráficas e objetos, além de pinturas, esculturas e colagens integram a nova mostra com organização da Fundação Vera Chaves Barcellos que problematiza a questão da apropriação no universo das artes visuais na contemporaneidade.

Reunindo um diverso conjunto de trabalhos formados a partir de diferentes elementos, alguns alheios ao campo das artes visuais, a exposição apresenta a apropriação como procedimento criativo, reconhecendo o hibridismo e a contaminação como fundamentos integrantes da arte e da cultura.

O título da exposição é apropriado de um texto da crítica Aracy Amaral, pela primeira vez exposto em uma mostra de arte. Inserido no livro *Arte e o meio artístico – da feijoada ao X-burger* (1966), o qual é um não-texto já que constituído por uma colagem de palavras e frases de fontes diversas (entre outras, obras ficcionais, linguagem da propaganda e da crítica de arte) que ironiza alguns discursos vazios que até hoje povoam o mundo da arte.

Entre os destaques internacionais da mostra, temos a reedição da FVCB de um livro de artista do espanhol Julio Plaza (1938–2003) *La evolución de la*

revolución (1972); a obra emblemática da argentina Noemí Escandell (1942), na qual se compara a famosa foto de Chê Guevara morto, rodeado de militares, com *A lição de Anatomia*, de Rembrandt; e o trabalho do italiano Guglielmo Achille Cavellini (1914–1990), no qual o artista se auto mitifica ao lado de grandes figuras da história da humanidade e da arte do passado e da contemporaneidade.

Destaca-se ainda a participação expressiva na mostra de Anna Bella Geiger (1933), decana carioca das artes brasileiras com diversas obras; trabalhos do brasileiro/holandês Claudio Goulart (1954-2005), artista do qual a quase totalidade da produção foi recentemente incorporada à coleção da FVCB. Ainda é destaque a presença provocativa de obras de Hudinilson Junior (1957 – 2013), que assim como obras do polonês Klaus Gröh (1936) e de João Castillo (1978), podem chocar espectadores desavisados e mesmo ser alvo de controvérsias. Recentes aquisições de trabalhos, incorporadas ao acervo artístico da FVCB, como as obras dos brasileiros Helena D’Avila e Sandro Ka serão exibidos pela primeira vez na Sala dos Pomares, assim como a inédita produção de Vera Chaves Barcellos, *Mulheres Ilustradas* (2018), composta a partir de apropriações de imagens.

Artistas Participantes

Alejandra Andrade | Alfredo Nicolaiewsky | Ana Miguel | Anna Bella Geiger | Antonio Caro | Carlos Asp | Claudio Goulart | Elida Tessler | Enric Maurí | Fernando Alday | Guilherme Dable | Guglielmo Achille Cavellini | Helena D’Avila | Hudinilson Jr | João Castilho | Julio Plaza | Klaus Gröh | Lenir de Miranda | León Ferrari | Lia Menna Barreto | Lluís Capçada | Lurdi Blauth | Marlies Ritter | Nino Cais | Noemí Escandell | Patricio Farías | Sandro Ka | Telmo Lanes | Walda Marques | Vera Chaves Barcellos | Vilma Sonaglio

A Fundação Vera Chaves Barcellos espera que esta exposição contribua para a extensão da compreensão da cultura como um palimpsesto, no qual camadas de influências de diversas origens se superpõem num constante processo de mutação e renovação, fenômeno que se estende fora dos limites da arte.

Abertura da exposição **A CONDIÇÃO BÁSICA**

Quando: 07 de ABRIL de 2018, SÁBADO, DAS 11 ÀS 17H.

Onde: Fundação Vera Chaves Barcellos – Av. Senador Salgado Filho, 8450 | Viamão/RS.

Inscrições: info@fvcb.com | (51) 3228-1445 | (51) 9848-5994.

Visitação: até 21 de julho de 2018.

Agendamento prévio das visitas: educativo@fvcb.com | (51) 98229 3031.

Para o evento a FVCB disponibilizará **transporte gratuito** em dois horários: às 11h e às 14h, com saídas em frente ao Theatro São Pedro, Centro Histórico de Porto Alegre. Inscrição prévia: info@fvcb.com | (51) 3228-1445 e (51) 98102-1059.

Informações: www.fvcb.com | www.facebook.com/fvcbbarcellos

Programação Paralela

Além das ações do **Programa Educativo**, com visitas mediadas e oferta do Curso de Formação Continuada em Artes para educadores, a FVCB promoverá uma instigante programação paralela à mostra, com encontros com teóricos, pesquisadores e artistas, em Viamão e Porto Alegre.

Programa Educativo

O primeiro encontro do **Curso de Formação Continuada em Artes**, programação educativa realizada em parceria com a Secretaria Municipal de Educação de Viamão, será no dia da abertura de **A condição básica (07)**, com a equipe do Programa Educativo da FVCB, antecedendo a abertura ao grande público.

O Programa Educativo da FVCB promove o **Curso de Formação Continuada em Artes**, uma programação inteiramente gratuita direcionada a educadores e interessados em conhecer mais sobre o universo das Artes Visuais. O Curso promove encontros paralelos à exposição em cartaz com artistas, teóricos, curadores e arte educadores, qualificando e estimulando o debate em torno da produção artística contemporânea e das questões por ela suscitadas.

Andrei Moura | comunicacao@fvcb.com | (51) 3228-1445 | (51) 98498-5994



fundação vera chaves barcellos

Sala dos Pomares

Av. Senador Salgado Filho, 8450 | CEP 94440-000 | Viamão-RS | Fone: +55 51 8229.3031

Administração e Centro de Documentação e Pesquisa

Av. Julio de Castilhos, 159 / 6º andar | CEP 90030-131 | Porto Alegre-RS | Fone: +55 51 3228.1445 | E-mail: info@fvcb.com | www.fvcb.com