

Julio Plaza *Poética* / *Política*

Julio Plaza Poética | Política cuidadosa publicação da **FVCB** contemplada no Projeto Conexão Artes Visuais Minc/Funarte/Petrobras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, terá lançamento em julho em Porto Alegre, no Santander Cultural, e em São Paulo, no MASP. O lançamento será precedido das palestras de Inês Raphaelian, artista plástica, curadora independente, gestora e produtora cultural, professora do Curso de Artes Plásticas da Faculdade Santa Marcelina, em São Paulo, e Omar Khouri, poeta, artista gráfico, editor, historiador e crítico de linguagens, professor do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho".

Julio Plaza Poética | Política é a primeira publicação no Brasil dedicada ao artista e reúne textos assinados por artistas e pesquisadores como Alexandre Dias Ramos, o poeta Augusto de Campos, Cristina Freire, o filósofo espanhol Ignacio Gómez de Liaño, Regina Silveira, Vera Chaves Barcellos, além de um artigo de apresentação assinado pelo próprio Julio Plaza (1938-2003).

Espanhol radicado em São Paulo desde 1973, Julio Plaza engajou-se em praticamente todos os desenvolvimentos tecnológicos das artes, do videotexto, à holografia, à arte digital, pioneiro que foi em várias dessas experiências, envolvendo novos suportes e novas mídias.

O livro inclui imagens de suas obras, desde as primeiras criações nos anos 1960, na Espanha, até suas últimas produções no Brasil com cronologia do artista. O livro traz encartado um DVD com o documentário "**Julio Plaza - o poético e o político**", de 30min.

A presente publicação visa suprir uma lacuna na quase inexistente bibliografia disponível sobre Julio Plaza, cuja obra permanece credora de estudo e pesquisa. A artista Regina Silveira (companheira de Julio Plaza entre 1967 e 1987) recupera em depoimento memórias pessoais da convivência nos primeiros anos de Julio Plaza no Brasil e de suas experiências na Universidade de Porto Rico. Vera Chaves Barcellos faz referência ao curso *Proposições Criativas*, realizado por Plaza, em 1971, em Porto Alegre, junto a um grupo de alunos do Instituto de Artes da UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul). Cristina Freire tece um panorama da arte no Brasil, onde insere Julio Plaza, vindo de uma tradição construtivista espanhola dos anos 1960, e destaca sua afinidade com o Concretismo brasileiro. A obra construtivista de Julio é abordada em texto produzido na década de 60, ainda em época anterior a sua vinda para o Brasil, cujo autor é o então jovem poeta e filósofo espanhol Ignacio Gómez de Liaño. O poeta Augusto de Campos narra como foi seu encontro artístico com Julio Plaza, e como dele resultaram as obras em parceria como os célebres poemas-objeto *POEMÓBILES*, e também *CAIXA PRETA* e *REDUCHAMP*, livros de artista que brincam com os limites de texto e imagem, arte e literatura. A publicação contém também um extrato do depoimento do próprio artista sobre sua obra e trajetória, por ocasião da sua apresentação como candidato a professor assistente na ECA, USP, em 1994. O último capítulo é assinado por Alexandre Dias Ramos e destaca a exposição **Julio Plaza: Construções Poéticas** realizada em 2012, na Sala dos Pomares da Fundação Vera Chaves Barcellos.

A publicação é acompanhada pelo vídeo “**Julio Plaza - o poético e o político**”, com direção de Hopi Chapman e Karine Emerich, da Flow Films, e foi produzido pela FVCB com apoio do MAC/USP, para a exposição realizada em 2012 na Sala dos Pomares.

O documentário em média-metragem: <http://www.youtube.com/watch?v=bOhsAjTBhBM> gravado na Espanha e no Brasil, traz depoimentos de artistas e intelectuais que conviveram com Julio Plaza. Compondo um interessante mosaico sobre a personalidade artística e a abrangente obra de Plaza, o documentário reconstitui sua trajetória desde as primeiras exposições, como a do grupo de vanguarda e novas tendências, *Grupo Castilla 63* (realizada em 1963 na Espanha), sua vinda em 1967 ao Brasil, integrando a representação espanhola para a *11ª Bienal Internacional de São Paulo*, e sua transferência em 1969 para Porto Rico, onde organiza uma das primeiras mostras de arte postal das Américas e também inicia sua atividade de professor, na qual permaneceria, posteriormente, no Brasil, até o fim de sua vida, ligado à ECA/USP, FAAP, PUC/SP e UNICAMP, formando e influenciando gerações de artistas.

Vera Chaves Barcellos gravou pessoalmente em Madrid os testemunhos de Luis Lugán, precursor da arte tecnológica espanhola; de Julián Gil, veterano artista expoente do concretismo espanhol e Ignacio Gómez de Liaño, escritor e filósofo, todos, de uma maneira ou outra, vinculados à arte experimental e às vanguardas poéticas espanholas da década de 1960. No Brasil, foram gravados depoimentos das artistas Regina Silveira, Lenora de Barros, e Inês Raphaelian além do fotógrafo gaúcho Clóvis Dariano. E ainda Cristina Freire, pesquisadora e vice-diretora do MAC-USP, Gabriel Borba, artista e professor de artes da USP, Martin Grossman, pesquisador e diretor do IEA-USP e Ana Tavares, artista e professora da ECA-USP, além de Augusto de Campos.

Julio Plaza Poética|Política, tem projeto gráfico da Roka Estúdio, versões em inglês e espanhol e tiragem e distribuição limitadas.

O lançamento no dia 23/07, no Santander Cultural de Porto Alegre, será precedido das palestras de Inês Raphaelian e Omar Khouri.

Em São Paulo o lançamento será no dia 30/07, no Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, igualmente com palestras de Inês Raphaelian e Omar Khouri. Abaixo a programação completa.

23/07- Santander Cultural - Porto Alegre

14h30 Credenciamento

14h45 Palestra de Inês Raphaelian

15h30 Palestra de Omar Khouri

17h Lançamento do livro *Julio Plaza Poética|Política*

30/07 – MASP - São Paulo

18h45 Credenciamento

19h Palestra de Inês Raphaelian

19h45 Palestra de Omar Khouri

20h30 Lançamento do livro *Julio Plaza Poética|Política*

Inscrições e informações no info@fvcb.com ou pelo tel. 51 3228 1445.

Santander Cultural – Porto Alegre R. Sete de Setembro, 1028 - Pça da Alfândega,
Centro Histórico. (51) 3287 5500

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP – São Paulo
Av. Paulista, 1578 - Bela Vista (11) 3251-5644



Enviado por Claudia Rüdiger

cmrfvcb@fvcb.com

Tel.: 51 3228 1445/8498 5994



Sala dos Pomares

Av. Senador Salgado Filho, 8450 | CEP 94440-000 | Viamão-RS | Fone: +55 51 8229.3031

Administração e Centro de Documentação e Pesquisa

Av. Julio de Castilhos, 159 / 6º andar | CEP 90030-131 | Porto Alegre-RS | Fone: +55 51 3228.1445 | E-mail: info@fvcb.com | www.fvcb.com