

## PALAVRAS-CHAVE

### abstração geométrica – construtivismo – pintura

Veja no Glossário

#### DESAFIOS:

- Peça aos alunos que recortem figuras geométricas (quadrado, retângulo, círculo, triângulo) em papel colorido ou cartolina. Discuta esquemas compositivos, propondo dois trabalhos de composição com as mesmas figuras. O primeiro deverá ser pensado levando em consideração a relação das cores: contraste e semelhança, justaposição e contato. O segundo exercício deverá responder a esquemas compositivos na representação, pensando no movimento: equilíbrio/instabilidade, simetria/assimetria.

- Sem mostrar a obra de Julio Plaza, apresente o título *Composición positivo negativo con simetria giratoria y especular* e observe que relações os alunos fazem entre o título da obra e o que imaginam ser a obra. Após a discussão e o levantamento de algumas questões, fale sobre os termos “positivo e negativo” e “simetria giratória e especular”. Explique o que significam esses termos e veja de que forma eles podem ser identificados na prática em sala de aula. Peça para os alunos fazerem uma representação, partindo do título da obra e das relações estabelecidas a partir da discussão. Concluídos os trabalhos, apresente a obra do artista Julio Plaza e discuta com seus alunos essa relação entre título e obra, e se o título interfere ou não na percepção que eles têm da obra. Veja como ficaram seus trabalhos, expondo-os na sala de aula junto com a lâmina da obra de Julio Plaza.

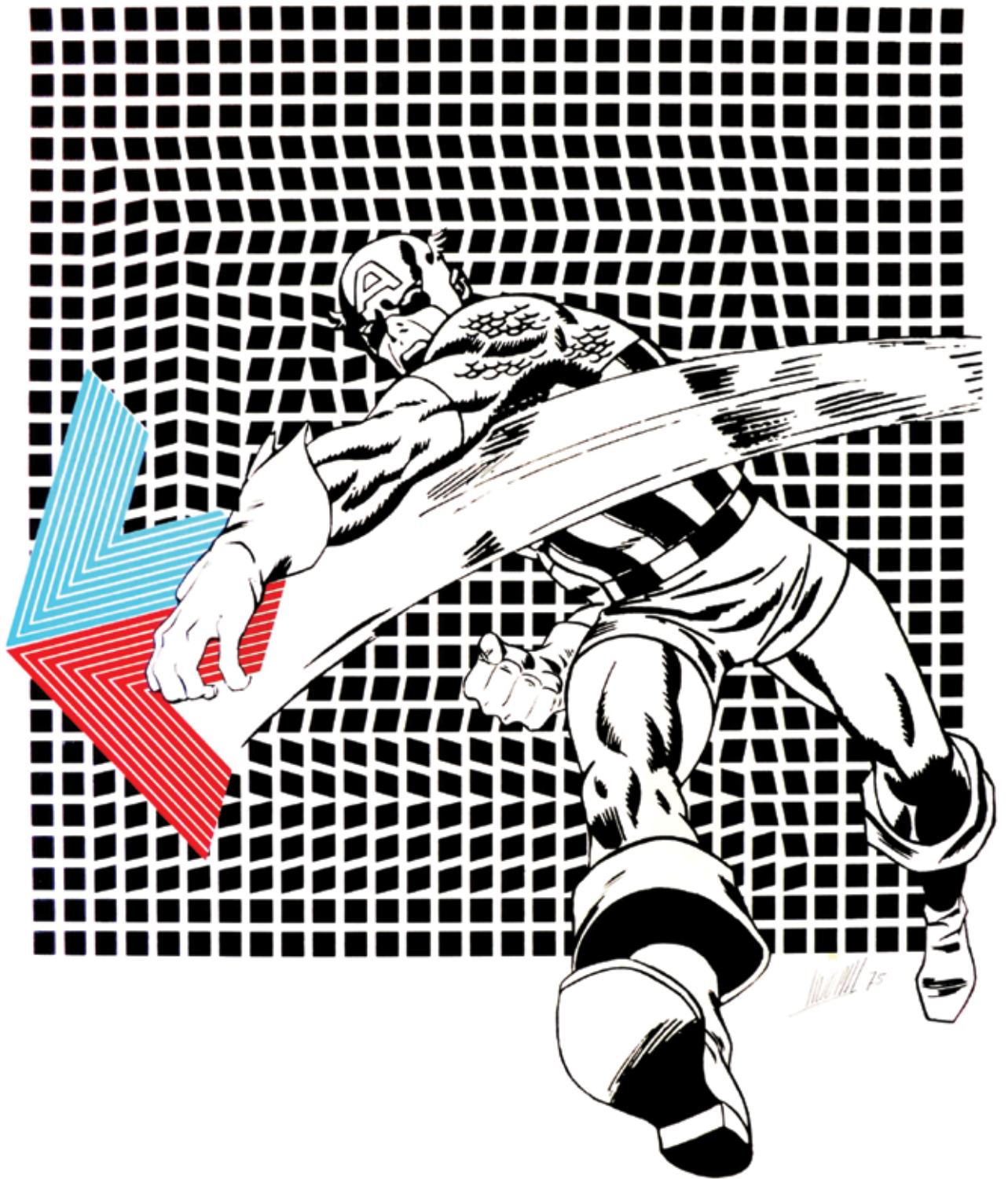
**REFERÊNCIA:** A fase de Julio Plaza pintor destaca-se por seguir o pensamento matemático do Neoplasticismo de Piet Mondrian que define uma “plástica Pura” da Abstração Geométrica, o propósito de uma composição com formas geométricas, e do Construtivismo, a exploração e pesquisa de materiais industriais como é o caso da tinta e do Eucatex utilizados nesta obra.

#### JULIO PLAZA

*Composición positivo negativo con simetria giratoria y especular*, D.P. 1966

Pintura industrial sobre eucatex

Coleção Fundação Vera Chaves Barcellos



## PALAVRAS-CHAVE

### apropriação – intertextualidade – paródia – POBTICA\*

Veja no Glossário

#### DESAFIO:

Peça aos alunos que escolham dois objetos ou imagens e um personagem de história em quadrinhos\* que estão presentes no seu cotidiano. A partir dessa escolha, proponha a eles que estabeleçam uma nova relação entre esses objetos ou imagens com o personagem. Com o objetivo de efetuar outra leitura, eles poderão relacionar suas escolhas utilizando palavras, poemas, letras de músicas ou até mesmo agregando outros materiais. Depois de prontos os trabalhos, sugere-se fazer uma exposição.

\*Caso os alunos não conheçam ou não tenham acesso a histórias em quadrinhos, exponha a eles um breve histórico do que se trata, e apresente alguns exemplos como o próprio Capitão América.

#### REFERÊNCIAS:

##### **Victor Vasarely**

(Pécs Hungria, 9/04/1908-Paris, 15/03/97): No período entre 1950-60 produz a série *Black and White* através da qual introduz a sugestão de movimento sem existir movimento real; cria uma nova relação entre artista e espectador, desenvolvendo e definindo os elementos básicos do que será conhecido como OP ART.

##### **Frank Philip Stella**

(Melden, Massachussetts, 12/05/1936): Desde a década de 1960, converte-se no máximo representante da abstração geométrica e construtivista que preludia a arte minimalista. Em 1968 faz parte da IV Documenta de Kassel com as gravuras feitas em Gemini Gel junto ao maestro impressor Kenneth Tyler com quem trabalha até a atualidade. Em 1997 o cartaz da Documenta apresenta obra similar à citada aqui por Julio Plaza.

##### **Capitão América**

Personagem de HQ da Marvel Comics. Criado por Joe Simon e Jack Kirby; apareceu pela primeira vez em março de 1941. Foi o maior de uma onda de super-heróis que surgiram sob a bandeira do patriotismo norte americano durante a Segunda Guerra Mundial, enfrentando as hordas nazistas.

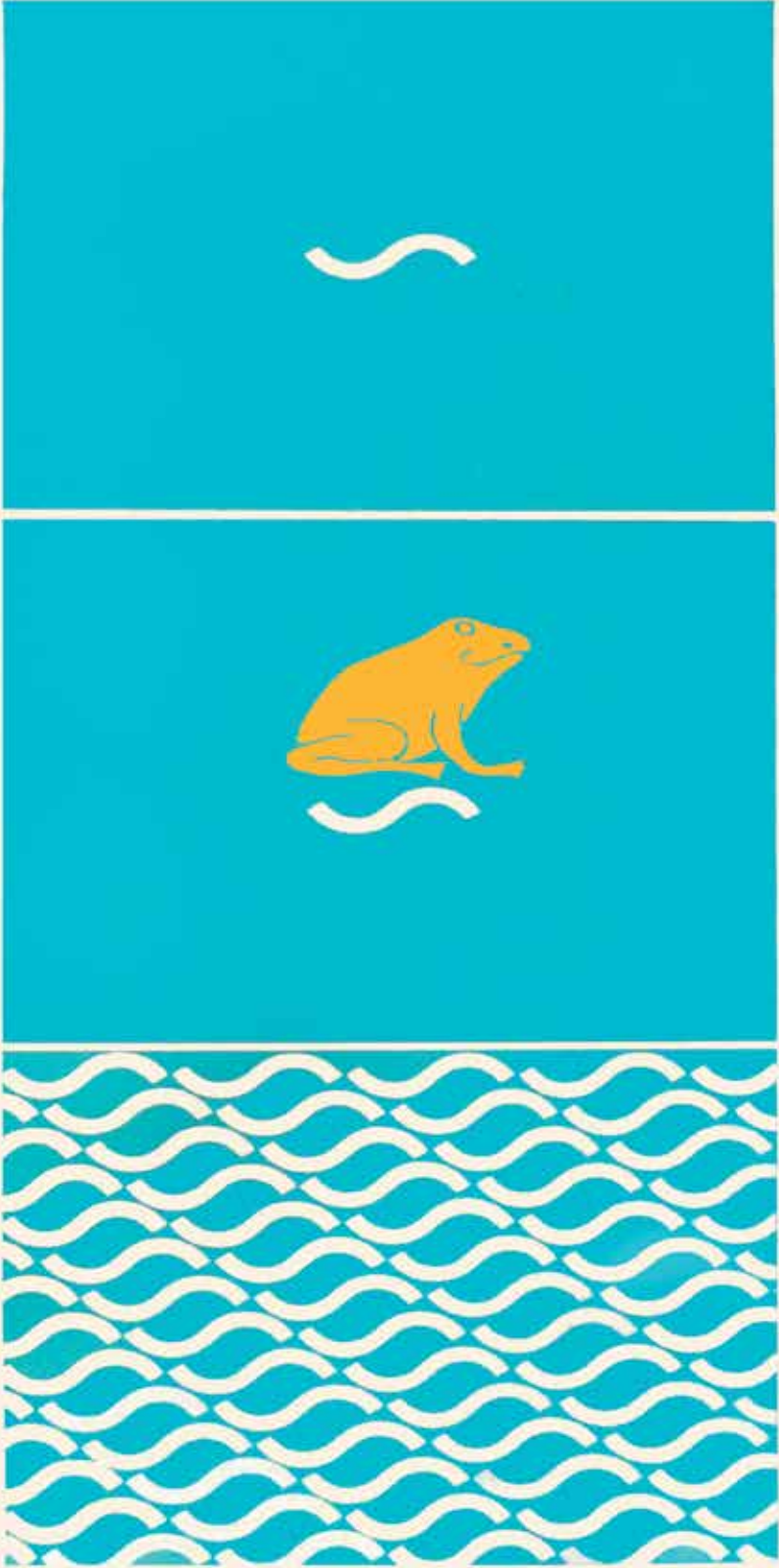
## JULIO PLAZA

*Sem título, 1975*

Serigrafia

Coleção Anabela Plaza

\*POBTICA: expressão utilizada pelo artista, formada pela união das palavras poético e político.



## PALAVRAS-CHAVE

## haikai – poema – signo – tradução intersemiótica

Veja no Glossário

## DESAFIO:

Peça aos alunos que escolham um fato do seu dia a dia que mais lhes chamou a atenção na última semana. A partir desse fato os alunos deverão escrever um pequeno poema (haikai). Antes, porém, é importante que se exponha à turma o que é um haikai e como ele se estrutura. Depois de todos o terem feito, solicite aos alunos que formem grupos de até 5 componentes. Os grupos poderão trocar os poemas entre si. Cada grupo poderá escolher um haikai para representá-lo de outra forma, fazendo com que ocorra uma mudança de linguagem (tradução intersemiótica). Sugere-se que se faça uma exposição de todos os trabalhos prontos.

## REFERÊNCIAS:

**Matsuô Bashô**

(Tóquio, 1644 – Osaka, 12/10/1694): Poeta japonês mestre na forma poética Haikai. Foi ele quem codificou e estabeleceu os cânones do tradicional haikai japonês.

**Haroldo de Campos**

(São Paulo, 19/08/1929 – São Paulo, 16/8/2003): Poeta, tradutor, crítico e professor, formado em Direito pela Universidade de São Paulo. Inicialmente publica seus poemas e traduções em jornais de São Paulo e na *Revista de Novíssimos*, no final dos anos 1940. Forma com seu irmão Augusto de Campos e com Décio Pignatari, o grupo *Noigandres*. Os três são criadores do movimento de poesia concretista no Brasil.

**Poema Original** (tradução de Haroldo de Campos, 1958):

O velho tanque

**rã salt**

tomba

rumor de água

JULIO PLAZA

O VELHO TANQUE, s/data

70 x 33,5 cm

Serigrafia

Coleção Regina Silveira



## PALAVRAS-CHAVE

### arte conceitual – arte/política – fotografia

Veja no Glossário

#### DESAFIO:

- A obra *La evolución de La revolución* aborda criticamente um ícone político de importância mundial e histórica: Nixon. Partindo do próprio contexto em que estão inseridos proponha aos alunos que identifiquem nomes relacionados à política atual (pensando na sua própria cidade). Faça com eles uma relação de nomes e leve-os a pensar qual dessas pessoas pode estar mais perto dos ideais políticos de Nixon. Busque dados em livros, jornais, revistas ou internet, ou seja, prepare-se para o caso de o grupo não conhecer ou não lembrar da situação política em que está inserido. Com o nome escolhido, pense com sua turma quem seria, na sua comunidade, a pessoa que poderia representar o “outro lado” da obra de Julio Plaza, a revolucionária. Você pode solicitar-lhes a formar grupos menores e a criar essa pessoa ou esse personagem.

- Depois de analisar a obra e o título da mesma, peça aos alunos para elaborar três perguntas e sobrepor três imagens. Para fazer a sobreposição de imagens, pode-se utilizar várias técnicas: colagem, fotomontagem, fotogramas, sobrepor desenhos em papel transparente. Deixe a escolha aos alunos. Se tiverem um celular, poderão filmar ou fotografar, sobrepondo imagens na edição. Alguns exemplos de perguntas podem desencadear projetos:

A Arte pode ser usada como um protesto político? É um protesto eficiente?

O que estamos vendo? O que essas imagens sugerem?

#### REFERÊNCIAS:

##### **Richard Nixon**

(Yorba Linda, Califórnia, 1913 - New York City, US, 1974): foi o 37º presidente dos Estados Unidos (1969-1974) e foi o único presidente a renunciar na história dos Estados Unidos. Ele foi também representante e senador pelo estado da Califórnia e 36º vice-presidente de seu país, durante o governo de Dwight Eisenhower, seu antecessor.

##### **Lyndon Baines Johnson**

(Stonewall, Texas, 1908 - 1973): foi o trigésimo sexto presidente dos Estados Unidos, de 1963 a 1969. Johnson, vice-presidente, assumiu o governo em decorrência do assassinato de John Kennedy, então presidente. Foi em seu governo que os EUA entraram na Guerra do Vietnã. Ele completou o mandato de Kennedy e, posteriormente, foi eleito presidente em 1964.

##### **Guerra do Vietnã**

Em 1965, os Estados Unidos enviaram tropas para sustentar o governo do Vietnã do Sul, que se mostrava incapaz de debelar o movimento insurgente de nacionalistas e comunistas, unidos na Frente Nacional para a Libertação do Vietname (FNL). Entretanto, apesar de seu imenso poder militar e econômico, os norte-americanos falharam em seus objetivos, sendo obrigados a se retirar do país em 1973; dois anos depois o Vietnã foi reunificado sob governo socialista, tornando-se oficialmente, em 1976, a República Socialista do Vietnã. Na guerra, morreram, aproximadamente, três a quatro milhões de vietnamitas dos dois lados, dois milhões de cambojanos e laocianos, arrastados para a guerra com a propagação do conflito, e cerca de 58 mil soldados dos Estados Unidos.

#### JULIO PLAZA

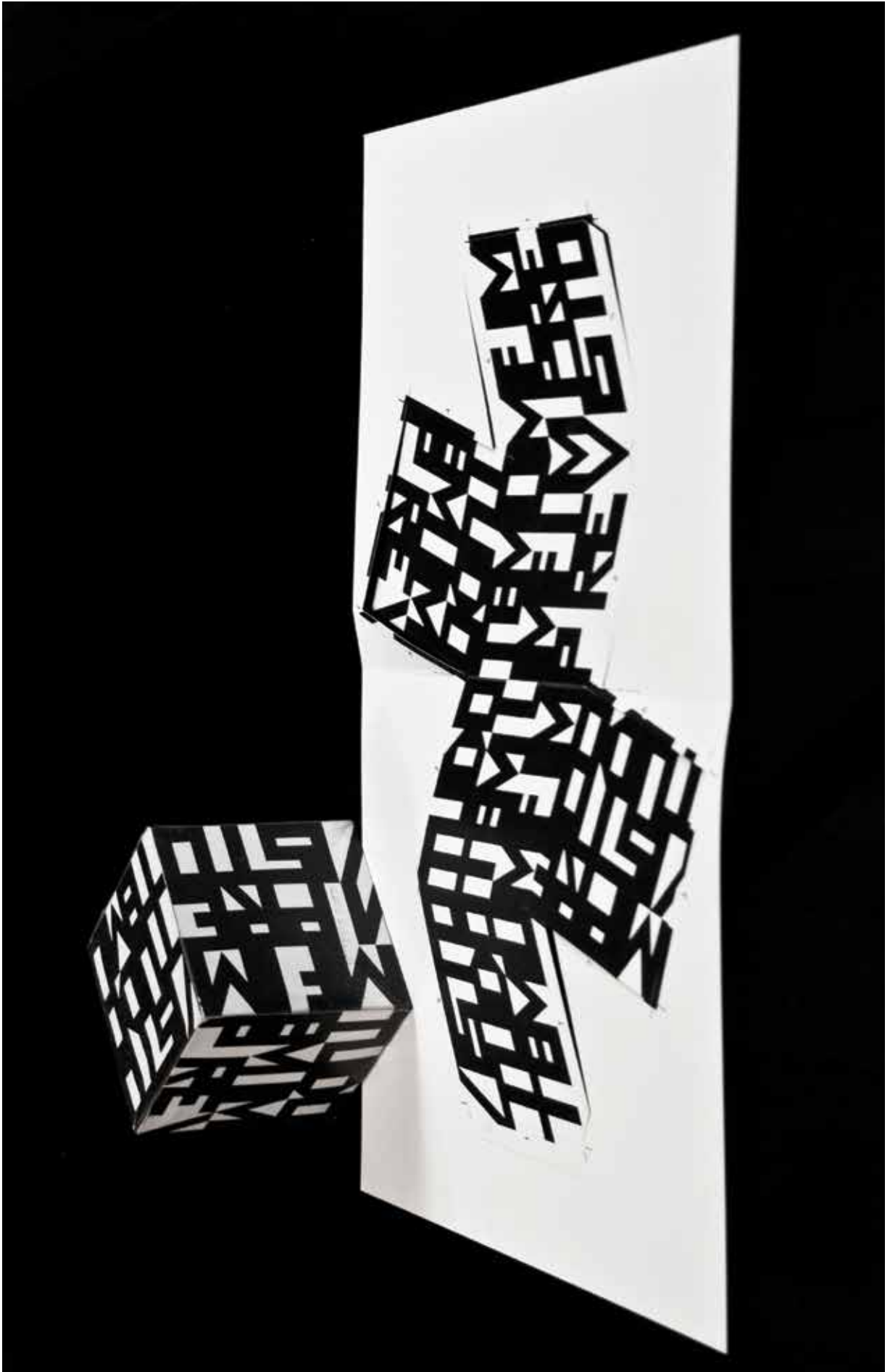
*LA EVOLUCIÓN DE LA REVOLUCIÓN*, 1972

18 x 24 cm

Série de 10 fotografias

Coleção Anabela Plaza





## PALAVRAS-CHAVE

# caixa preta – cubograma – design gráfico – poemóviles – poesia concreta

Veja no Glossário

### DESAFIO:

Solicite aos seus alunos que façam o seu próprio cubograma. Esse material possui um molde ao qual os alunos poderão utilizar para a construção de seu cubo. Pode-se fazer um levantamento na turma sobre as músicas que os alunos escutam ou “curtem”. Após a montagem do cubo e o levantamento sobre as músicas, peça-lhes que representem no cubo o que mais lhes chama atenção em suas músicas.

Depois de os alunos terem montado um sólido (cubo) e terem tido a oportunidade de deixar nele suas próprias marcas, lance um desafio à turma: deverão escolher um novo sólido (pirâmide, cilindro, tetraedro, cone, esfera, etc.). E pensar no modo como construí-lo, nos materiais a serem utilizados para cumprir essa tarefa e, por fim, de que forma eles poderão interferir nesse novo sólido. Com os trabalhos finalizados, convide-os a fazer uma exposição.

## JULIO PLAZA E AUGUSTO DE CAMPOS

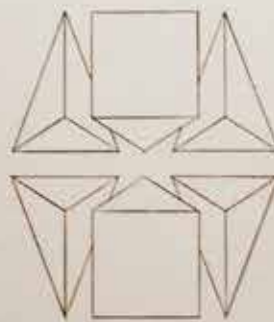
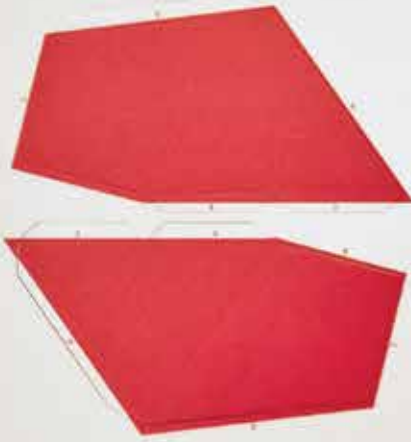
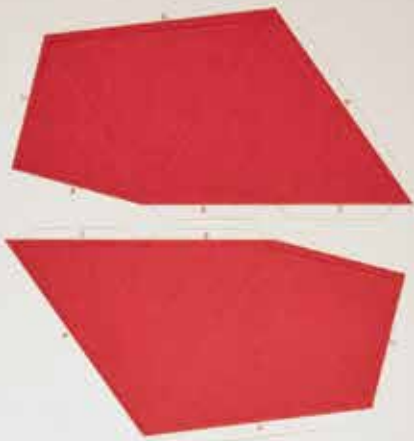
*Cubogramas montáveis*, 1967-1975

Da Caixa Preta, 1975

30,8 x 23,8 x 2 cm

Livro (Editado em São Paulo)

Coleção Vera Chaves Barcellos



1912 P. 102  
FRANZISKA BOKARSKA 1911

## PALAVRAS-CHAVE

### arte abstrata – escultura – formas básicas

Veja no Glossário

#### DESAFIO:

Esse material possui um molde ao qual os alunos poderão utilizar para construção de esculturas variadas. Peça aos alunos para recortar e colar as peças. As peças permitem mais de uma opção de montagem. Proponha a discussão das diferentes possibilidades dos objetos poéticos tridimensionais.

E, posteriormente, leve os alunos à construção e ao desenho de outras possíveis esculturas.

#### REFERÊNCIAS:

**Augusto de Campos** (São Paulo, SP – 1931). Poeta, tradutor e ensaísta, formado em direito pela Universidade de São Paulo. Tem seus primeiros poemas e traduções publicados no final dos anos 1940, em periódicos como a *Revista de Novíssimos*. Forma, juntamente com seu irmão, Haroldo de Campos, e Décio Pignatari o grupo *Noigandres*, em 1952. Com o grupo, faz várias publicações, entre elas, em 1955, a série de poemas em cores *poetamenos*, considerada o marco da poesia concreta no Brasil. Sua obra caracteriza-se, desde o início, pela exploração de vários meios e técnicas. Em parceria com Julio Plaza produz obras importantes como a *Caixa Preta* (1975) e *POEMÓBILES* (1974), coleções de poemas objetos.

#### JULIO PLAZA

*Escultura montável*, 1967

*Da Caixa Preta*, 1975

Offset

Coleção Fundação Vera Chaves Barcellos

