



Lenora de Barros, *Procu-ro-me*, 2001
Impressão

Sob a expressão escrita em preto e vermelho, *PROCURO-ME*, Lenora de Barros (São Paulo, 1953) apresenta uma série de rostos atônitos da própria artista que em sequência aparecem com diversas formas e estilos de penteados. Influenciada pelos pioneiros da arte concreta, ela concilia em diversos trabalhos, a tríade daquilo que Augusto de Campos nomeou como “biometáforas sensoriais” (CAMPOS, p. 123, 2011), ou seja, a utilização do rosto, do gesto e da voz na concepção de seus fotopoemas. A obra remete não somente a uma reflexão da busca empreendida pela artista por uma identidade em relação à sua poética, mas também, às mudanças de caráter visual que qualquer indivíduo experimenta durante a sua existência, metamorfoses humanas que porventura refletem as mais diversas condições existenciais e de temperamento. Não somos os mesmos o tempo todo, mudamos de acordo com o contexto e o espaço em que estamos inseridos, e sem dúvida, acontecimentos históricos de grande envergadura, como uma pandemia, podem por vezes não somente fazer com que passemos a questionar algumas certezas antes em nós cristalizadas, mas também, acrescentar bem-vindas mudanças ao que considerávamos como uma identidade perene e imutável.

Proposta de atividade

Para as séries iniciais:

Escolha uma foto sua recente e acrescente diferentes aspectos (podem ser acessórios, como óculos, presilhas de cabelo, etc.) Depois de três fotomontagens, escreva um pequeno texto sobre a personalidade definida em cada uma das imagens. Apresente aos colegas e professora.

Para as séries finais:

Pesquise sobre os seguintes conceitos: multiculturalismo, identidade cultural e globalização. Escreva fichas de pesquisa, adicionando as suas reflexões sobre o que aprendeu com esses conceitos, após, arquive em seu computador os seus apontamentos.

Para todos:

Como a arte pode nos ajudar a compreender as mudanças que ocorreram a partir do século XX, principalmente no que tange a conceitos como a identidade cultural e a globalização?

Referências

CAMPOS, Augusto de. *RELIVRO de Lenora de Barros*. Rio de Janeiro: Automatica/Oi Futuro, 2011.

*No período de distanciamento social, a FVCB inicia o projeto Rede Virtual de Ensino de Arte. Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.