



Telmo Lanes

Indicção, 1976

Fotografia a cores, 58,5cm x 79cm

Coleção Artistas Contemporâneos Fundação Vera Chaves Barcellos

A obra é composta por quatro fotografias de retrato do artista onde se destaca a posição da língua e o dedo indicador para cima, para baixo, para direita e para esquerda. A sequência costuma provocar humor, tal a força das imagens, e devido a uma certa ironia já no título da série. Há um jogo de inteligência e irreverência na exposição do próprio corpo do artista. A visão deste trabalho provoca uma sensação perturbadora, afinal, não é de bom tom ficar com a língua de fora, mas também é tentador imitar o artista ou buscar entender os seus propósitos. A comunicação falha, o dito e o não dito, o indizível, tudo isto contemplado na performance do artista. Telmo Lanes, o mais jovem dos integrantes do grupo *Nervo Óptico* (1977-78), que afirma: “fomos modelos e atores para fotos e filmes super 8, executando qualquer função necessitada por um no projeto do outro. Havia um desprendimento muito grande. Uma entrega para o fazer artístico.” (CARVALHO, 2004, p. 21).

Para as séries iniciais:

Escolha alguns gestos que representam diferentes estados de humor e peça a alguém para fotografar. Crie uma série fotográfica e compartilhe com os colegas.

Para as séries finais:

Descreva diferentes problemas de comunicação entre os seres humanos. Escreva um parágrafo sobre o assunto. Selecione o mais relevante para você e represente em uma colagem com desenho e fotografia. Compartilhe com a turma.

Para todos:

A comunicação humana é um dos processos vitais para a sobrevivência e a base da vida em sociedade. A comunicação constitui-se como um fator de extrema importância para que possamos transmitir nossos desejos, informações, fatos, ideias e concepções de mundo, tornando-se evidente, que uma comunicação eficaz permite a integração do indivíduo em um todo em que ele poderá intervir e colaborar.

Referências

CARVALHO, Ana Albani de. *Espaço N.O. Nervo Óptico*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.

*No período de distanciamento social, a FVCB inicia o projeto Rede Virtual de Ensino de Arte. Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir com conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.