



Clóvis Dariano, *Quando o objeto cria personagens alegóricos*, 1970 - 2016

Fotografia a cores 62,7 x 42,2 cm

Coleção Artistas Contemporâneos, Fundação Vera Chaves Barcellos



O artista e fotógrafo Clóvis Dariano desenvolve a sua obra desde os anos 1970, quando em seu estúdio ocorriam encontros com os artistas do grupo Nervo Óptico. “Essas reuniões tinham quase sempre um forte teor criativo, onde se fotografava muito, documentando ações e atitudes improvisadas, caracterizadas muitas vezes pelo humor e jogos inventivos” (CARVALHO, 2004). A obra que apresentamos na presente edição da Rede Virtual de Ensino da Arte, faz parte de uma série produzida anteriormente ao Nervo Óptico, a partir de objetos, “que jogam” com a modelo, produzindo *personagens alegóricos*. Na imagem podemos ver um óculos manipulado por colagens com os olhos abertos, e por vezes, fechados, que é colocado junto ao extenso cabelo da modelo, na parte anterior de sua cabeça e pescoço. Devido a essa inversão, o trabalho, carregado de um leve humor, causa um estranhamento ao espectador. O título da obra joga com uma das figuras de linguagem mais importantes para artistas e escritores. A alegoria funciona como um conjunto de símbolos, que tem como objetivo, significar um segundo sentido, diferente ou paralelo ao sentido literal das palavras, que na obra de Dariano, por extensão, foi transposto ao universo das imagens. Nesse contexto, o da linguagem conotativa, o poder de figuração da imagem será preponderante na recepção da obra pelo espectador, que abandona provisoriamente o sentido original ou pragmático do objeto deslocado pelo artista na concepção e construção de uma imagem trabalhada artisticamente.

Proposta de atividade

Para as séries iniciais:

Olhando para a imagem do personagem criado por Clóvis Dariano, escreva um texto descrevendo as suas características, nomeie e atribua traços à sua personalidade, envie aos colegas para que todos observem as diferenças que cada um escolheu para o personagem referido.

Para as séries finais:

Pesquise na internet as figuras de linguagem, faça uma lista e escolha ao menos três, como por exemplo, a metáfora, o paradoxo e a sinestesia, para que auxilie na descrição da imagem produzida por Clóvis Dariano. Escreva um texto e envie aos colegas.

Para todos:

O olhar e o prestar atenção, o dar as costas a algumas imagens e o ato de mirar outras em nosso cotidiano. Podemos afirmar que a nossa visão de mundo foi modificada com a experiência da pandemia?

Referências

CARVALHO, Ana Maria Albani de. *Espaço N.O., Nervo Óptico*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.

*No período de distanciamento social, a FVCB inicia o projeto Rede Virtual de Ensino de Arte. Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.