



**Anna Bella Geiger**

*O pão nosso de cada dia*, da série *Brasil Postal*, 1978

Impressão offset em papel Kraft.

A obra é constituída por uma série de seis cartões postais dispostos em um saco de papel de pão. A artista constrói mapas do Brasil e da América do Sul em fatias de pães de forma que são devorados por ela, ação em que podemos refletir sobre uma desfavorável condição humana presente no continente latino-americano e no Brasil: a fome. Em outro dos cartões postais ela apresenta um cesto contendo um guardanapo branco; ali observamos os desenhos dos dois mapas citados, o que causa uma sensação de ausência e vazio. Esta ausência de corporeidade, esta consumação da matéria, acabam por aludir a uma incompletude enquanto continente e nação. Os mapas e a situação geográfica de centro e de periferia têm sido uma preocupação constante na obra de Anna Bella, compartilhada com o seu companheiro de toda uma vida, o destacado geógrafo Pedro Geiger.

**Para as séries iniciais:**

Ver receitas de pão e os ingredientes necessários. Proponha que os alunos sigam a receita e façam figuras com a massa de pão, relacionadas ao seu cotidiano doméstico. Peçam para que esses pãezinhos sejam assados em casa e trazidos na próxima aula para serem trocados com seus colegas e depois comidos. (Esta proposta deve ser feita preferencialmente em duas etapas presencialmente na sala de aula. Caso contrário, pode ser feita em casa por cada aluno.)

**Para as séries finais:**

Pesquisar sobre o trabalho familiar no campo e na cidade, principalmente na relação da produção com a distribuição de alimentos. O que é segurança alimentar? Propor uma atividade de pesquisa sobre organizações não governamentais e entidades assistenciais, os seus objetivos e métodos de trabalho. Que entidades estão trabalhando para sanar a fome da população carente agravada durante a pandemia?

**Para todos:**

A instabilidade econômica mais uma vez impulsionou o aumento de preços de produtos da cesta básica. É preciso estabelecer um ciclo gerador de renda compartilhada e exigir o fornecimento de parte da produção de alimentos básicos para a venda e o consumo no mercado interno, a fim de garantir a segurança alimentar de toda a população, um direito social fundamental garantido pela Constituição Federal.

## Referências

**BARCELLOS, Vera Chaves.** *A Condição Básica*. Viamão: Fundação Vera Chaves Barcellos, 2018.

\*No período de distanciamento social, a FVCB inicia o projeto Rede Virtual de Ensino de Arte. Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

