

M

Libros de Artista / *Artist's Books*



H



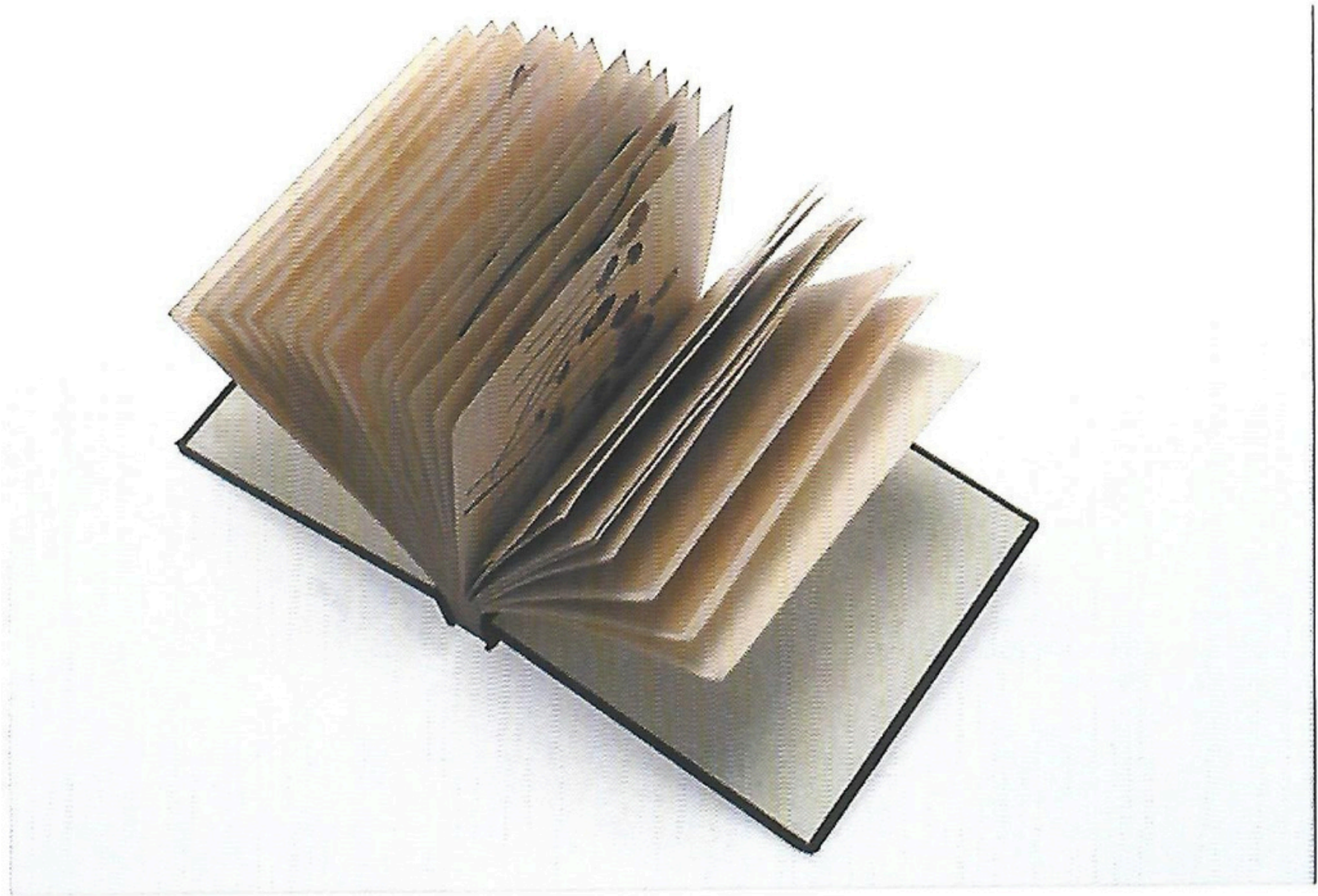
Ediciones Limitadas / *Limited Editions*

MÚLTIPLE

Edición de 300 ejemplares
Impreso en Imprenta Payol
Bolivar No. 441, Col. Obrera
Se terminó de imprimir en
Febrero de 2006.

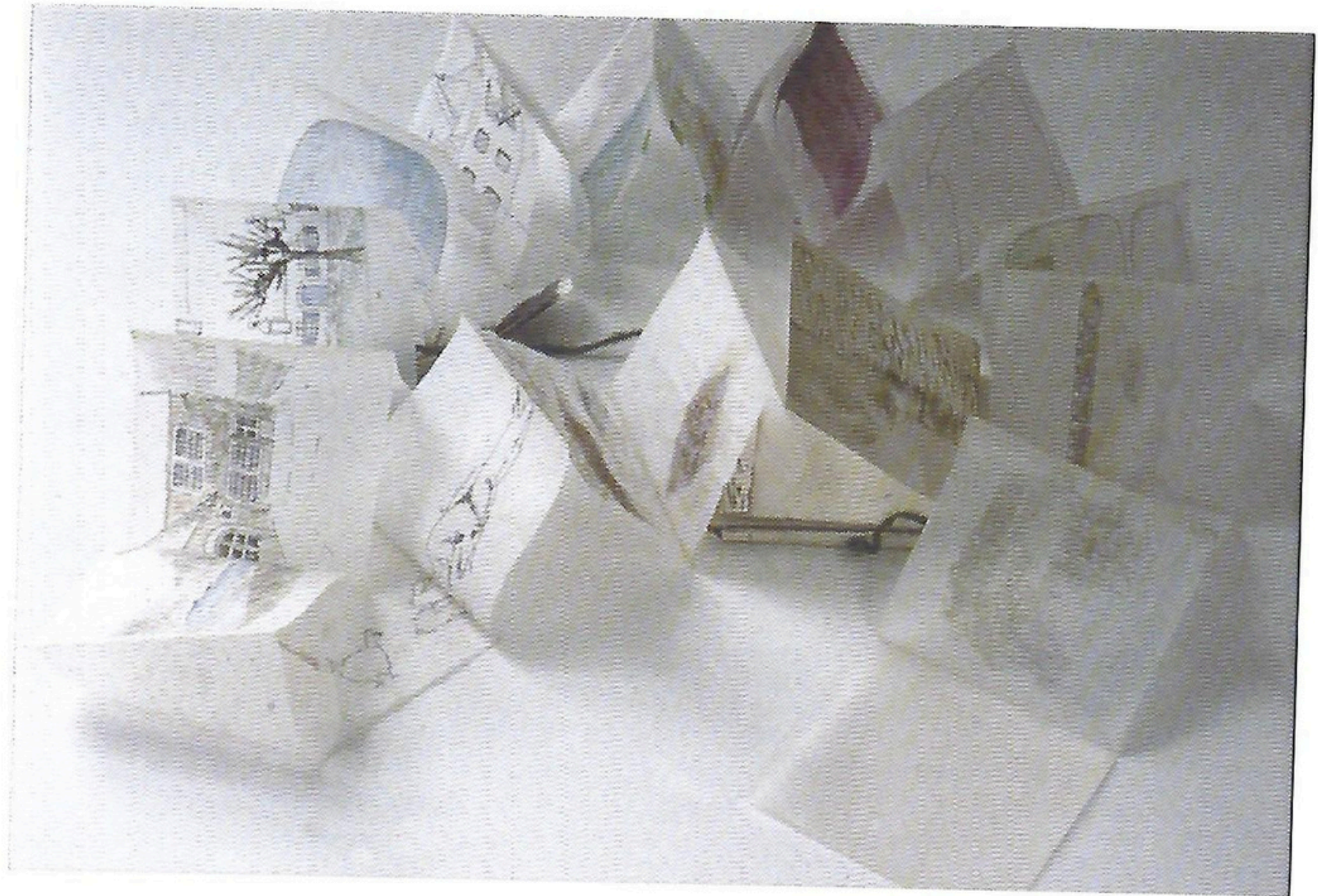
TRAYECTO A HAN SHOU 1996
Impreso con estencil, tintas y pastel
a color sobre papel
Exposición Trayecto del Tiempo,
Galería Pecanins México.
Med. 245 x 141 mm.
Edición 10 ejemplares

TRAJECT TO HAN SHOU 1996
*Printed with stencils, ink and
color pastels on paper*
*Traject of Time, Pecanins Gallery,
Mexico City.*
M. 245 x 141 mm.
Edition of 10 books.



MI JARDÍN INGLÉS 1970 - 72
Catálogo de flores por forma y color,
como una descripción mínima del paisaje.
Med. 175 X 175 mm.
Original.

MY ENGLISH GARDEN 1970 - 72
*Flowers catalogue by form and color as a minimal
description of the landscape.*
m. 175 X 175 mm.
original



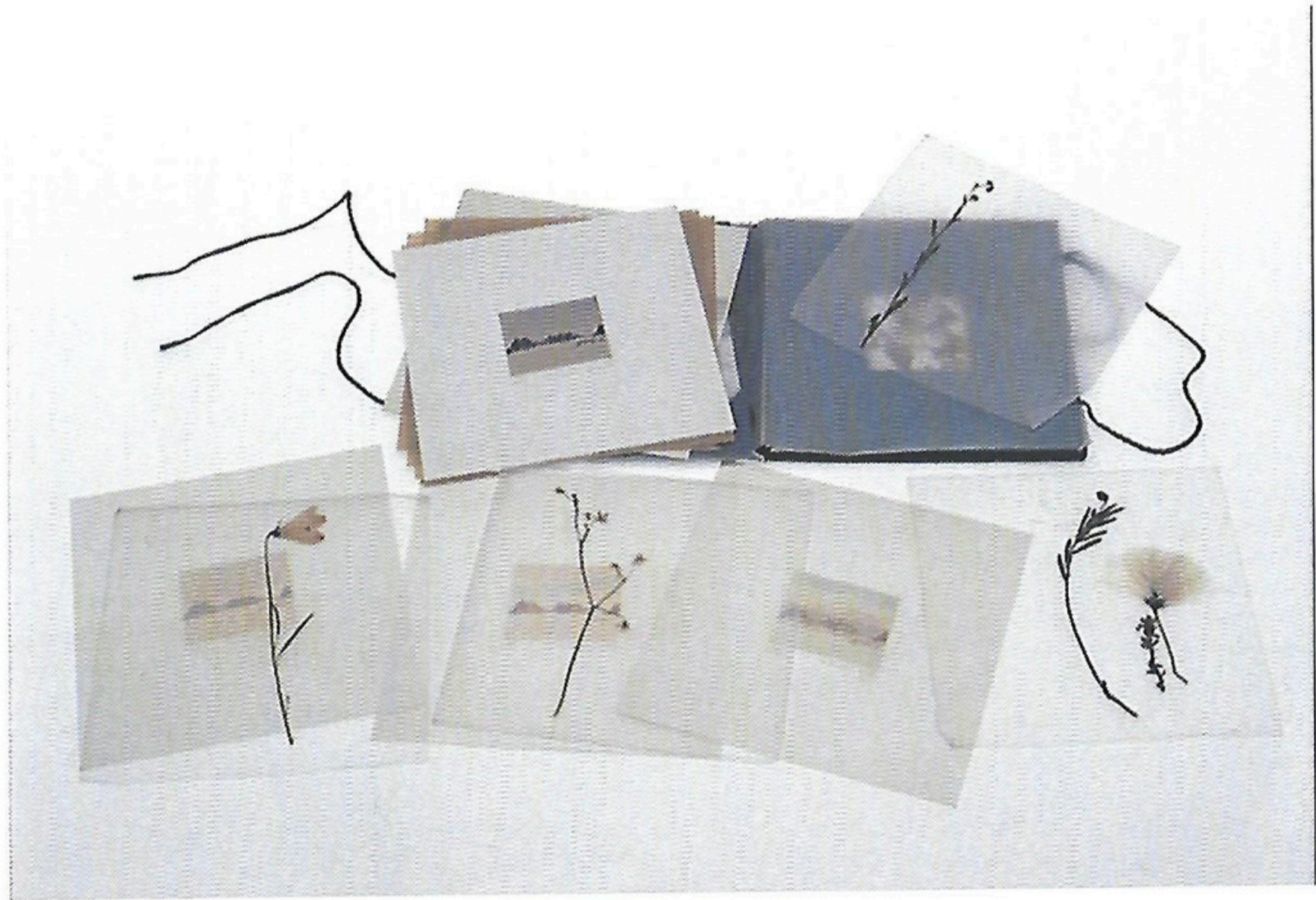


TRAYECTO/INVIERNO, 1973
Dibujo a tinta y lápiz de colores
sobre papel albanene
Doblado en forma de codice
med. 80 X 80 mm.
Original

WINTER/ TRAJECT, 1973
*Ink drawings and color pencils
on tracing paper
fold out as a codex
M. 80 X 80 mm.
Original*

CAMINO DEL NORTE Noruega 1974
A Matthias y Yaël
Descripción de diferentes atmósferas del paisaje
nórdico, timbres postales.
Serigrafía sobre papel
Impreso en Atelier Lofoten, Noruega.
Med. 150 X 150 mm.
Edición de 10 ejemplares.

*LETTER FROM NORTHWAY Norway 1974
To Matthias y Yaël
Series of postal stamp images, describing the
different atmospheres of the nordic landscape.
Silkscreen on paper
Printed in Atelier Lofoten, Norway
M. 150 X 150 mm
Edition of 10 books.*



CAMINO DEL NORTE Noruega 1974
A Matthias y Yaël
Descripción de diferentes atmósferas del paisaje
nórdico, timbres postales.
Serigrafía sobre papel
Impreso en Atelier Lofoten, Noruega.
Med. 150 X 150 mm.
Edición de 10 ejemplares.

LETTER FROM NORTHWAY Norway 1974
To Matthias y Yaël
Series of postal stamp images, describing the
different atmospheres of the nordic landscape.
Silkscreen on paper
Printed in Atelier Lofoten, Norway
M. 150 X 150 mm
Edition of 10 books.



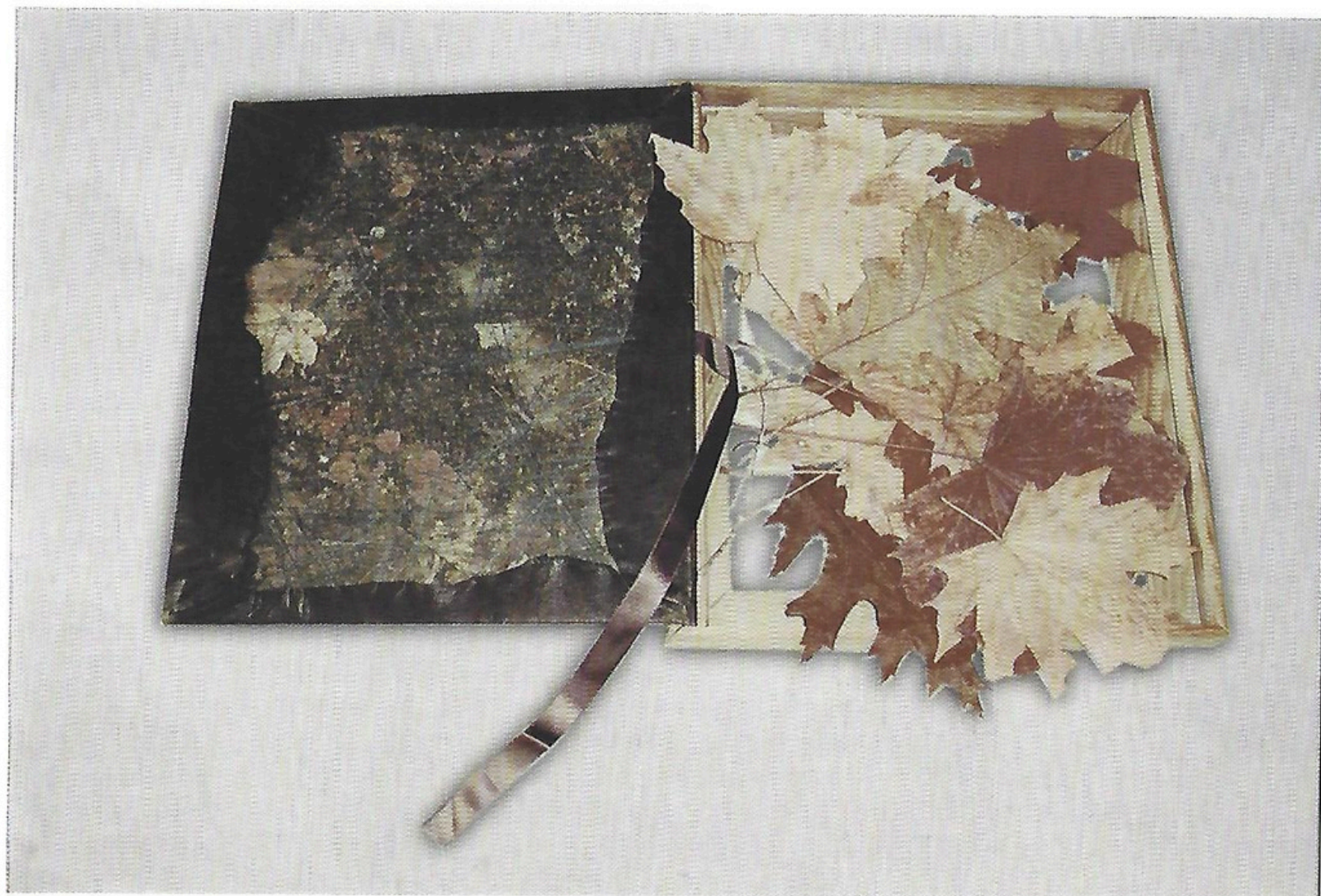


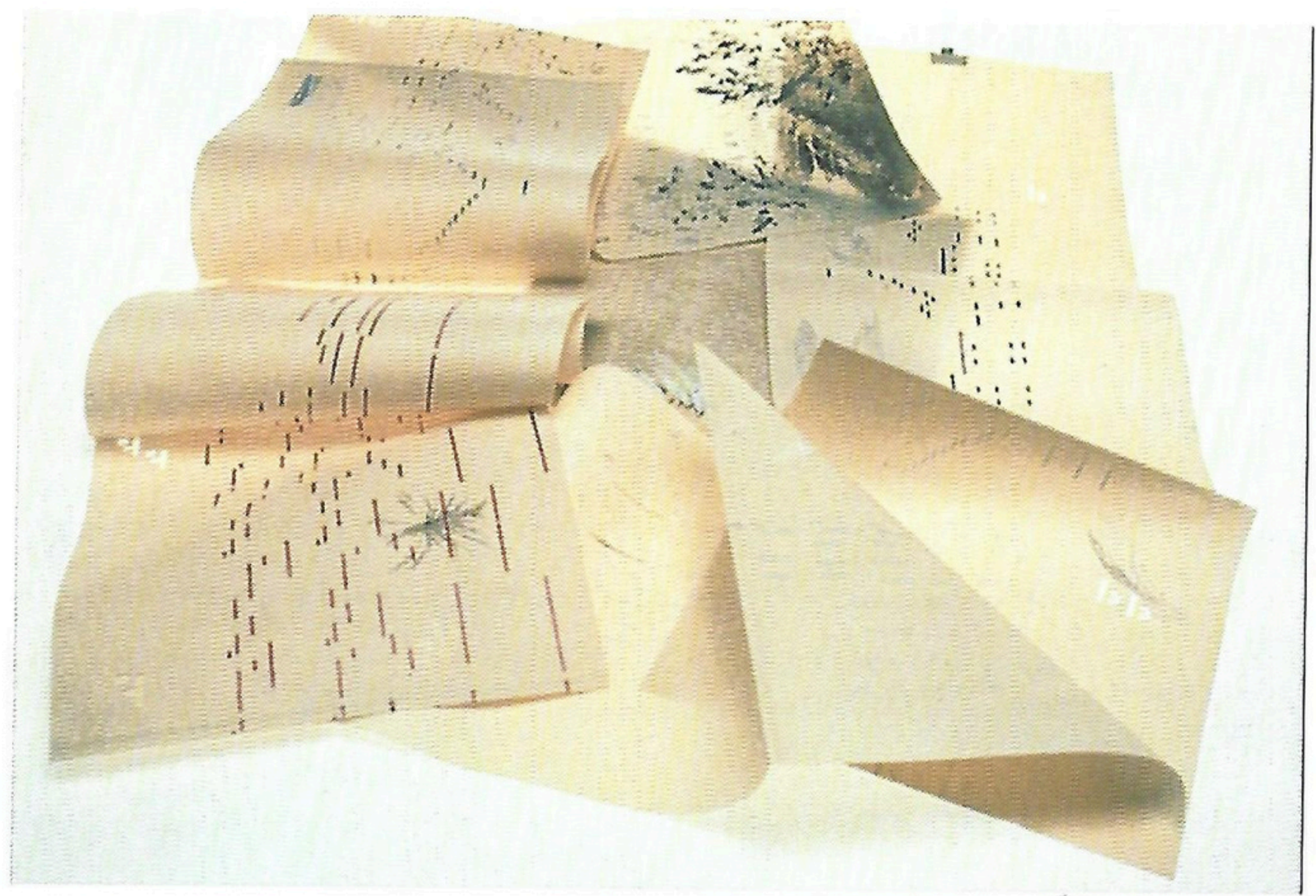
NATURALEZA MUERTA 1974
Análisis de gráfica cotidiana que al mismo
tiempo describe una acción, un movimiento.
Serigrafía sobre papel. Impreso en la Jan Van Eyck
Akademie, Maastricht, Países Bajos.
Med. 200 X 225 mm.
Edición de 10 ejemplares.

STILL LIFE 1974
*Analyses of daily graphics, envelope containing
assorted papers that some times are found in our bags
and at the same time describes an action, movement
from one place to another. Silkscreen on paper
M. 200 X 225 mm.
Edition of 10 envelopes.*

PASTA SUAVE PARA UNA HOJA Y DOS PÁGINAS 1974
Impresión directa en serigrafía sobre papel aereo
Med. 175 X 200 mm.
Edición de 10 ejemplares.

SOFT COVER FOR ONE LEAF AND TWO PAGES 1974
Direct contact printing with silkscreen on airmail paper
M. 175 X 200 mm.
Edition of 10 books.





LIBRO DE OTOÑO 1974
Hojas secas de varios otoños fechadas,
Cosidas a mano como hojas de un libro.
Pasta de piel que contiene el fondo de
un arroyo seco, texturas de la tierra y hojas en
descomposición. Maastricht, Países Bajos.
Med. 200 X 325
Original

AUTUMN BOOK 1974
*Dried up leaves of different years, dated
Sewed up together as a book form.
Leather cover that holds the remains of a dried out pond
With all the textures of decaying earth and leaves.
Maastricht, Netherlands
M. 200 X 325
Original.*

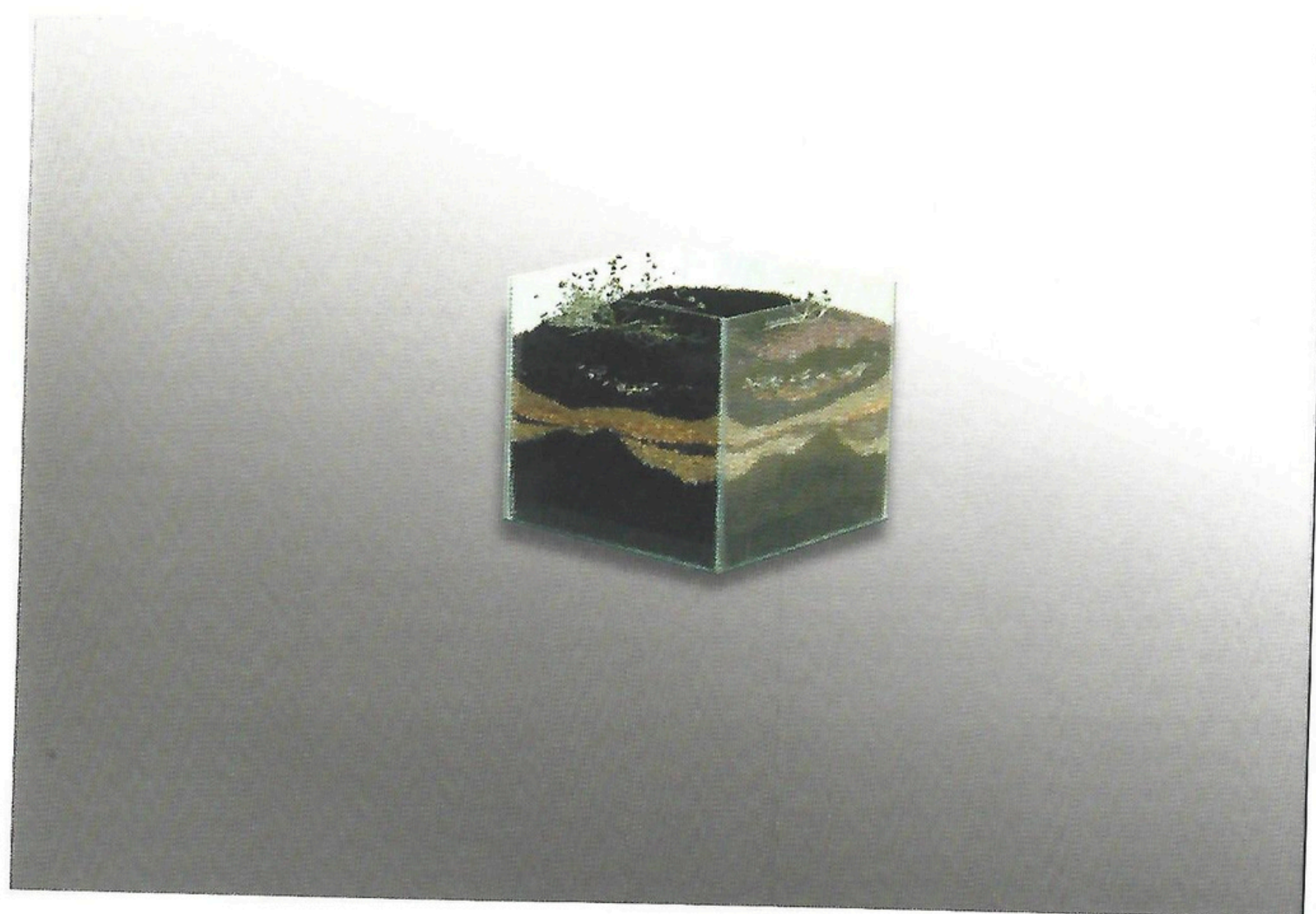
POEMA MUSICAL 1982
A Takehisa Kosugi
Memoria de un paisaje marino, sonido
de olas, viento y pájaros al atardecer,
Dibujo a tinta y lápices de color sobre papel de lino.
Med. 7 Mts. de largo y 30 cmts. de ancho.
Original.

MUSICAL POEM 1982
To Takehisa Kosugi
A memory of a marine landscape, sound
of waves, wind and birds in a sunset.
Drawing on ink and color pencils on linen paper.
M. 7 mts. long and 30 cmts wide.
Original



LA LLUVIA Fragmento 1986
A S.T. Coleridge
Técnica de fresco sobre triplay,
papel hecho a mano y etiquetas victorianas
Med. 225 X 125 mm.
Libro único.

*THE RAIN Fragment 1986
To S.T. Coleridge
Fresco technic on plywood,
Handmade paper and victorian tags
M. 225 X 125 mm
Original.*





NATURALEZA VIVA 1987
Desarrollo de un paisaje, semillas, tierra y arena.
Exposición de La boîte, Galeria Sloane Racotta
med. 205 X 250 mm.
Único ejemplar.

*LIVE STILL LIFE 1987
Growing process of a landscape, seeds, earth and sand.
LaBoite Exhibition, Gallery Sloane Racotta.
M. 250 X 250 mm.
Original.*

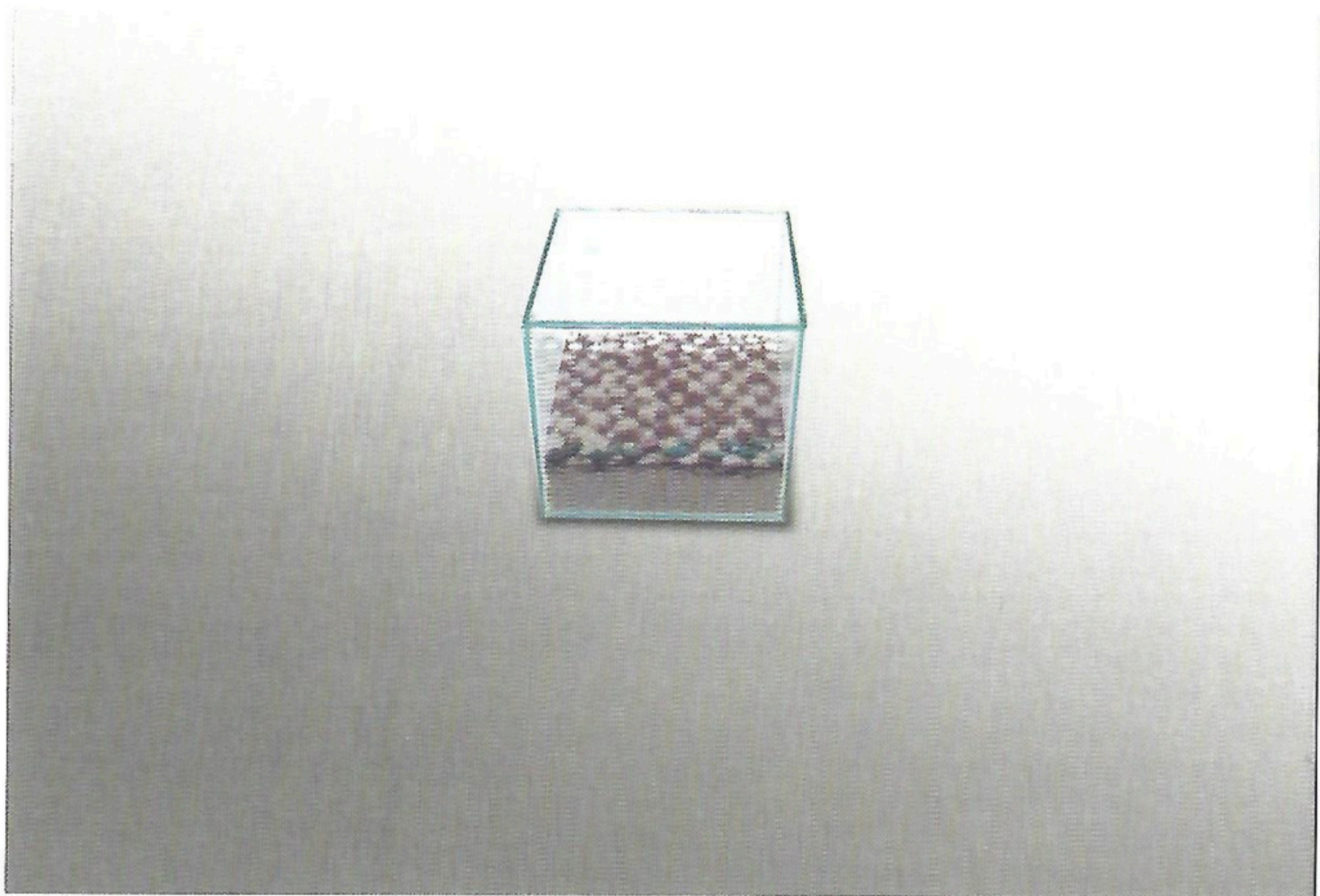


VIAJE AL HIMALAYA, 1987
Representación de un deseo aun sin realizar
Serigrafía sobre papel, med. 150 X 100 mm.
Libro único.

TRIP TO THE HIMALAYA, 1987
Representation of a wish not yet made
Silkscreen on paper, 150 x100 mm,
Original.

EL DÍA EN QUE DESAPARECIÓ EL MUNDO 1988
A Ray Bradbury
Libro de bolsillo de Ciencia Ficción empastado en
pequeños cubos enterrados en arena.
Un paisaje fragmentado, memoria a el futuro.
Med. 125 X 225 mm.
Único ejemplar.

THE DAY WHEN THE WORLD VANISHED AWAY 1988
To Ray Bradbury
Science Fiction pocketbook divided into small cubes,
bound and buried in sand.
Fragmented landscape, memory to a future.
M. 125 X 225 mm.
Original.

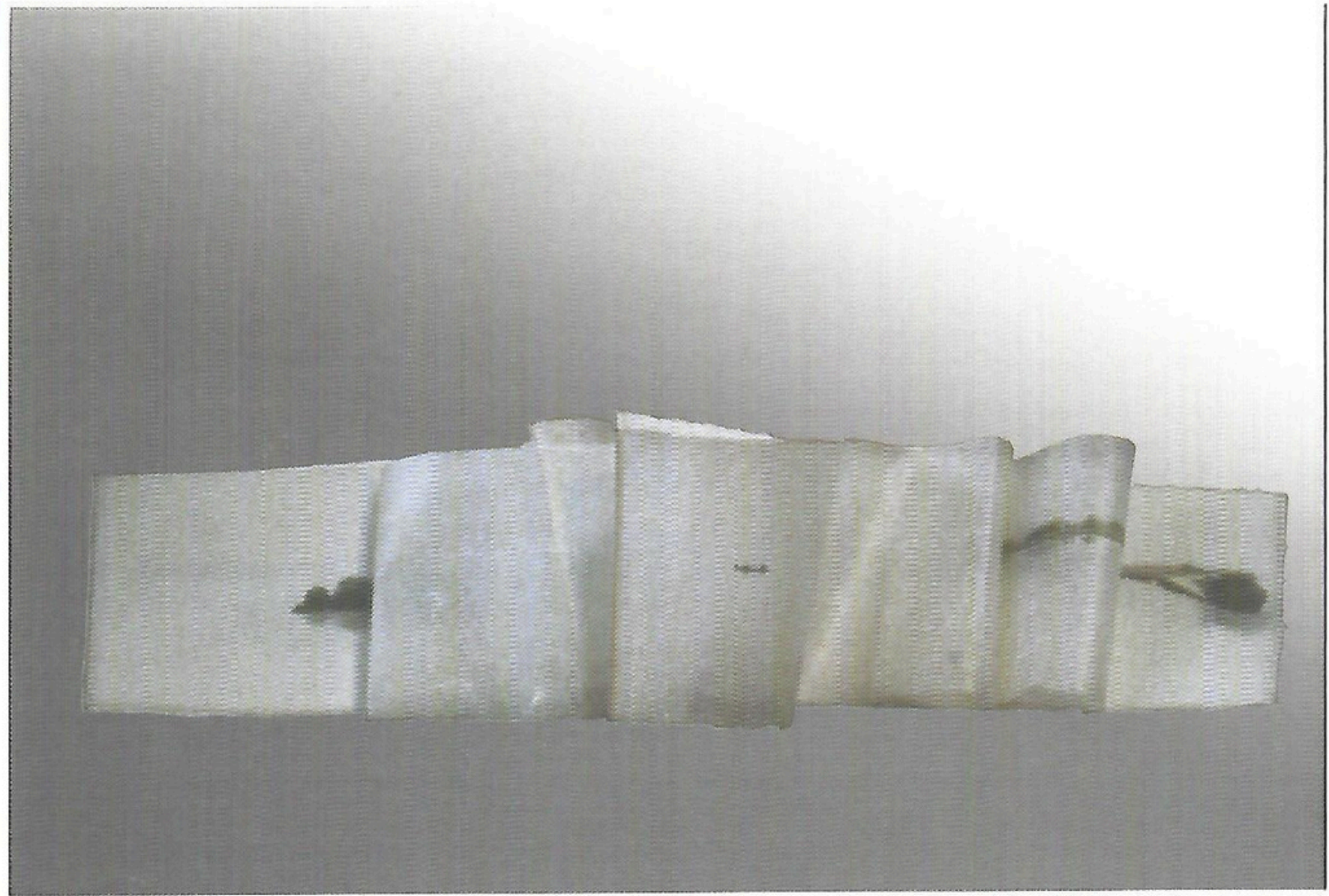


JUEGOS QUE NO SE JUEGAN, 1991

Pieza que forma parte de la piramide de los Deseos. 365 nichos ceremoniales consagrados a los cuatro elementos: Tierra, Fuego, Aire y Agua. Expuesta en el Tropen Museum de Amsterdam y en el Centro Cultural de México en París como Magie du Quotiden 1993. Med. 150 X 150 mm.
Original

GAMES THAT SHOULD NOT BE PLAYED, 1991

*One of the 365 ceremonial niches consecrated to the Four Elements: Fire, Earth, Water and Air. As part of the exhibition in The Tropen Museum of Amsterdam and Le Centre Culturel du Mexique in Paris as Magie du Quotidien 1993. M. 150 X 150 mm.
Original*



TRAYECTO A HAN SHOU 1996
Impreso con estencil, tintas y pastel
a color sobre papel
Exposición Trayecto del Tiempo,
Galería Pecanins México.
Med. 245 x 141 mm.
Edición 10 ejemplares

*TRAJECT TO HAN SHOU 1996
Printed with stencils, ink and
color pastels on paper
Traject of Time, Pecanins Gallery,
Mexico City.
M. 245 x 141 mm.
Edition of 10 books.*



LIBRO DEL AIRE 1997
Hojas tejidas, hilo de algodón y papel hecho a mano
Suspendidas de ramas de eucalipto.
Exposición de Obra en Papel en el Instituto de Artes
Gráficas de Oaxaca y en el Centro Cultural de
México en París.
Med. 280 X 215 mm.
Único ejemplar

BOOK OF THE WIND 1997
Pages weaved with cotton thread and hand made paper
Suspended of eucalyptus twigs.
Exhibition Works on Paper,
Institute of Graphic Arts in Oaxaca,
and Centre Cultural de Mexique, Paris.
M. 280 X 215 mm.
Original