

page 1

EPHEMERA # 2

# The Murder

Pub. Aug. 12, 1977  
1761 of 1977  
Hollandsche Afdeling  
1977

6661 "The Murder", Groningen, 1977

This issue of Ephemera includes a folder by Jack Goldstein and a Paul Monaghan

First year, December 1977.  
A monthly journal of mail and ephemeral works. Editors: Willem van Bommel, Salvador  
Carrion, Don van Bommel, Salvador Flores. Price per issue: f 2,50. Foreign: \$ 1,25. Subscriptions One year: f 25,- Foreign: \$ 12,50.  
Address: c/o Otter Books and So, Herengracht 259, Amsterdam, Nederland

robin crozier  
IS  
g.j.de rook

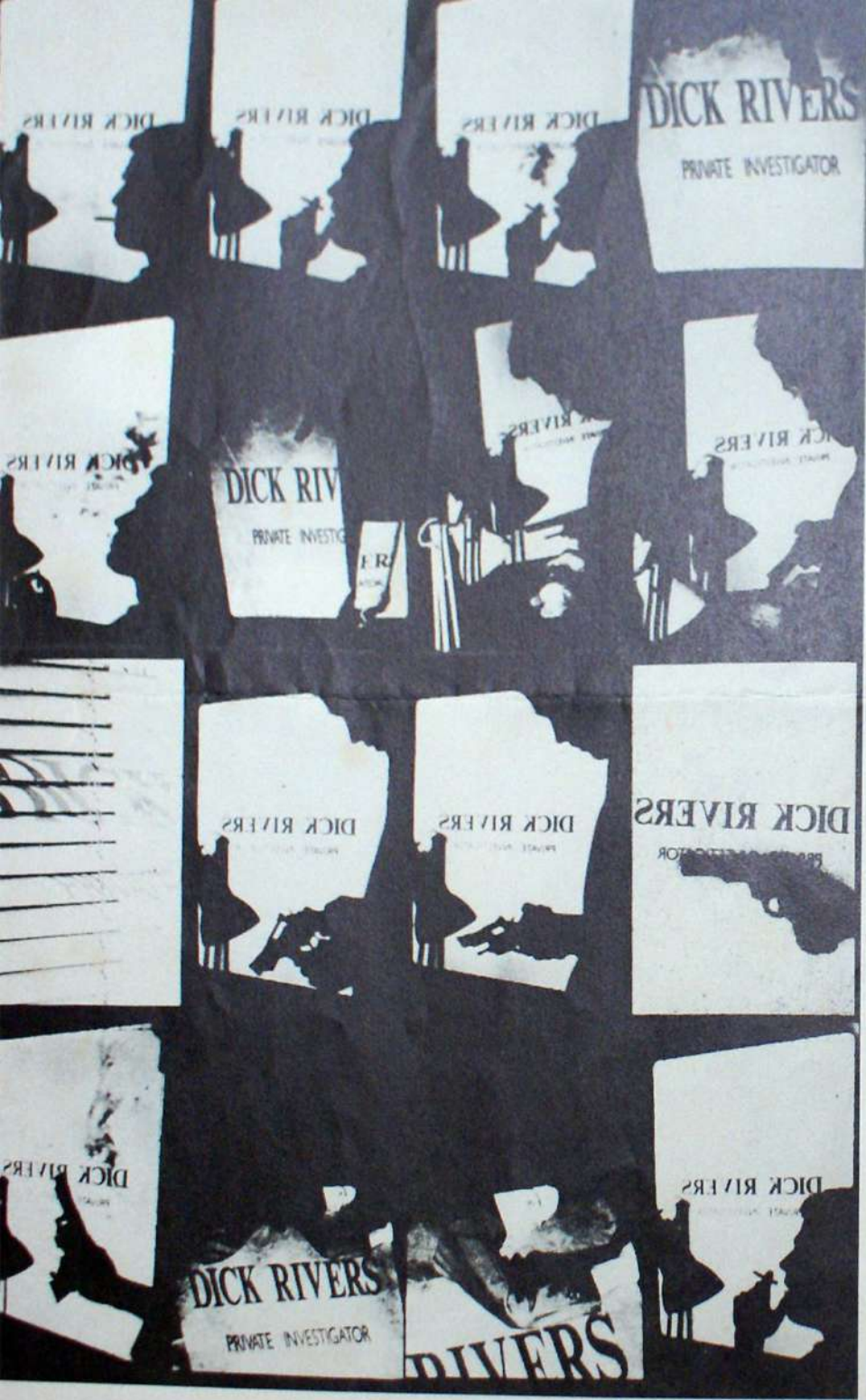
BLACKMAIL



Bill Mitchell  
Verleiden van 100 uitgeverij-voorbeelden om 100 personen om  
Lening van Museum, Fredericium am 15 August 1977. Rudi Schill, Lugern

G.J. de Rook: from the series  
"Project Art Annexation", Utrecht, 1973.





Sara Gibert - Miquel Barceló - Andreu Terrades



2



Phono  
Bellan sounds  
depa hofit  
mamet's Jy  
fratitio  
carts  
a mon-  
asiaga

Anonymous (Amsterdam, 1977)

K van Eek, Jy  
Groningen

Carl Carner: "Boudierona" 1979  
Reaktion Press, Stuttgart.

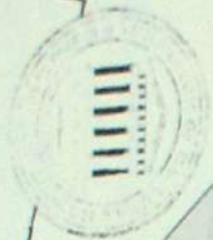
Justin Hombach / ad Gerritsen, (Amham), 1975



STAMP OUT  
DEATH

Paul W. O'Keefe

First Copy Available. Limited Edition. Unavailable.



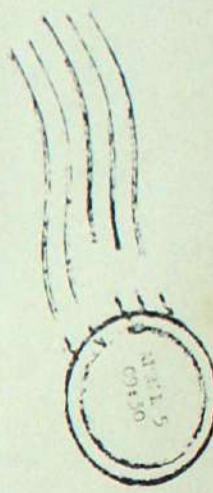
al Souza,  
Amherst, Mass.



"Post-Paras", Fabrice Sironi, Natal, 1999



Stiphanius



Derek Faulkner, Newcastle

©1978 MICHAEL GIBBS PRODUCTIONS  
this is a limited edition of one  
million copies, of which this is  
no. 7974



Edgardo Antonio Vigo, La Plata, 1973.

En général le genre des "comics" s'est basé sur cet énorme possibilité de communication expansive qu'entraîne son langage simple, direct, synthétique, avec un code visuel de lecture facile et compréhension rapide. Il s'agit de la revanche d'autres genres artistiques qui ont toujours eu besoin des connaissances techniques, structurelles, linguistiques, pour devenir légitimes.

Dans le cas du comic que je vous présente vous trouverez les "ballons" mais ils sont vides, et il y a aussi un apparent manque de cohérence narrative. Je vous propose, lecteur visuel, de faire votre propre histoire, l'intrigue est à vous. Imaginez ce que vous voulez dans la bouche des personnages pour remplir les ballons.

Si je n'étais pas l'auteur mais un lecteur, je vous dirais que je trouve une très grande incommunication parmi les personnages. L'erotisme déclenche le sexuel comme un signe de notre époque et le dépaysement, la solitude ou l'on trouve cet être qui n'a pas pu même parler (le ballon qui est écrasé contre le dernier cadre)...

Donc, il est offert au lecteur deux chemins - parmi tant d'autres, bien sûr. D'abord il faut compter sur l'acceptation, la passivité du lecteur, qui est d'accord avec l'auteur et son idée mais il est possible aussi qu'il (le lecteur) ne soit pas intéressé à ce texte. La seconde voie a consisté à sa participation directe en modifiant et mettant au point la bande dessinée. En tout cas ces attitudes s'appuyent sur le libre choix du lecteur.

à propos de la  
"BANDE DESSINÉE HERMETIQUE PREMIERE"

BANDE  
DESSINÉE  
HERMETIQUE  
DEUXIÈME  
1973 / VIGO



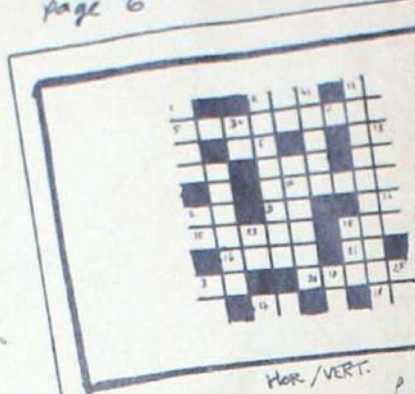
**\* TOMMY MEW**  
THE MAD DIARIST



**\* NOT YOUR ORDINARY  
GUNSLINGER!**

*Tommy Mew - The Mad Diarist, Mt. Berry, Georgia*

page 6



Hor. / VERT.

1 A word,  
2 a man  
3 a fist  
4 a figa  
5 beseech  
6 beloved  
7 a name  
8 a nom.  
9 A alpha.  
10 grief  
11 Almighty  
12 power

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15

Endre Tot: Zeropost  
(Badpost)  
Ed. Hering & Leont Lubl,  
Switzerland, 1976.

**ACE STUD inc.**  
MADE IN U.S.A.  
**the boy with  
the Velvet Touch**

page 7

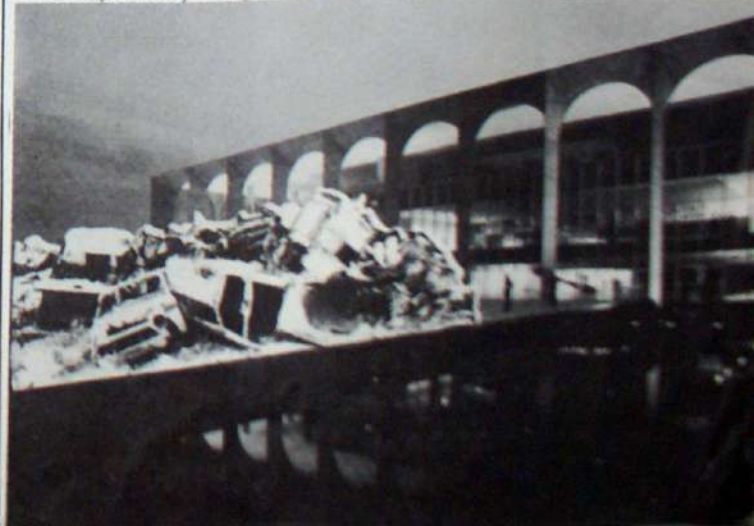
*Ace Timm, Milwaukee, 1976.*

*Bart Bouman, Amsterdam, 1976.*



*"Neon de Suro",  
Mallorca, 1976.*

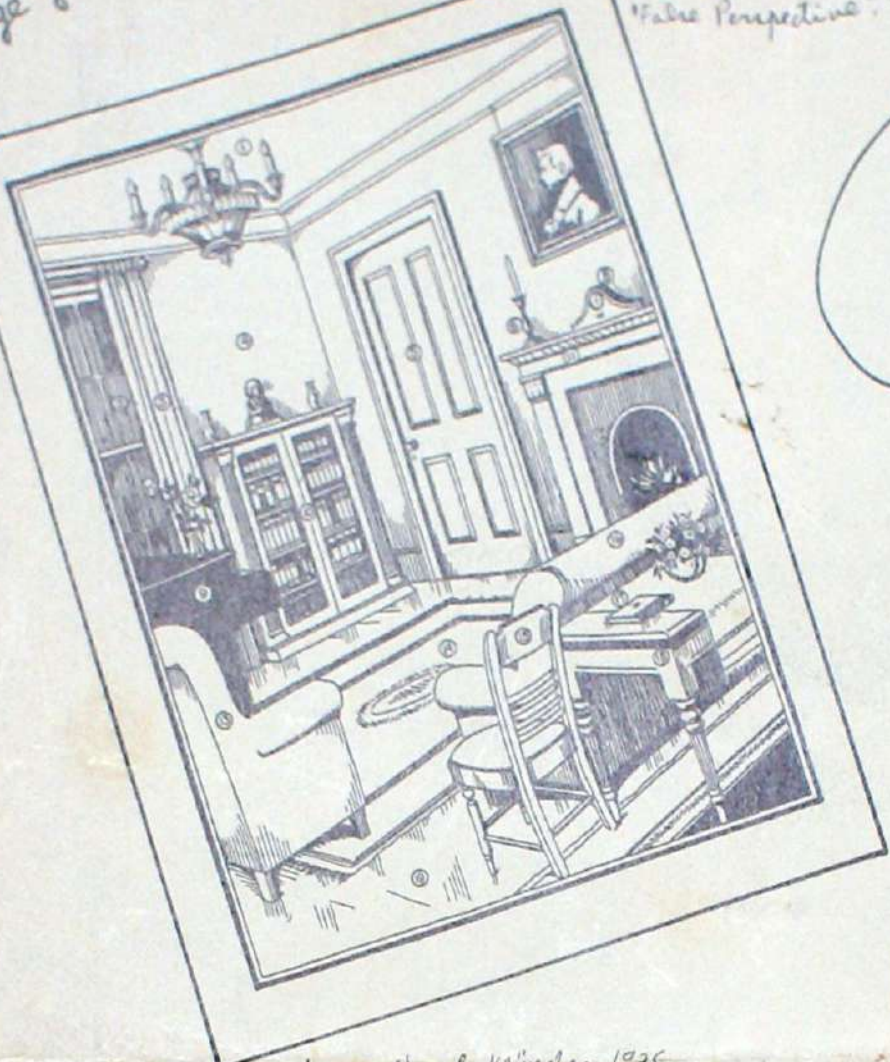
*"Brazil today", Regina Silveira, São Paulo, 1977*



*Tomeu Cabot - Sleva Terrades - Damia Ferrà-Ponc*



The Wash House Tree: "False Perspective": Toronto.



Thomas Niggel, München, 1975.



Guy Schraenen, Antwerpen



Bill Mitchell

par. Willes Carrion from Thomas (C) unengma

enue n'hem onyem alogie  
1975 2015. Amsterdam

POSTCARD

