



CLAUDIO GOULART

selected works
a documentation

CLAUDIO GOULART
Recht Boomsslout 19
1011 CR Amsterdam
tel. (31) (20) 4220663

CLAUDIO GOULART

selected works

KANAAL ZERO

cable television project
editor

Montevideo-Time Based Arts,
Vereniging van Mediakunstenars.
Salto, Amsterdam, 1991-1994.

Kanaal Zero heeft in totaal 75 uitzendingen geproduceerd voor de Amsterdamse kabeltelevisie - Salto. Het begon als een maandelijks uitzending en ontwikkelde zich tot een wekelijks programma.

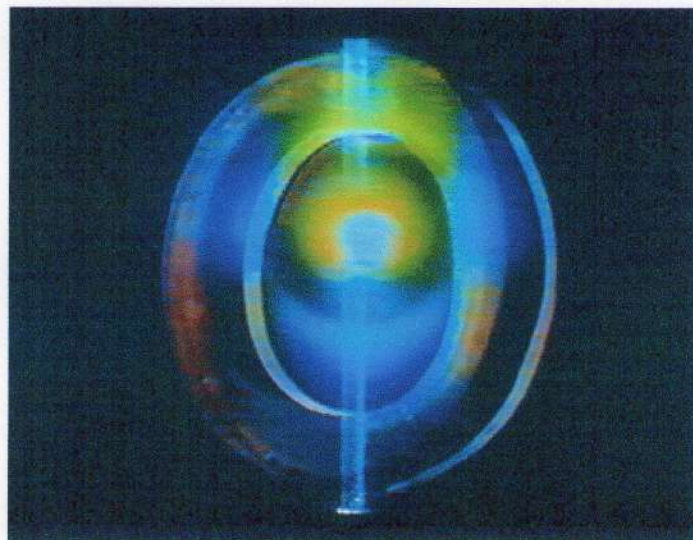
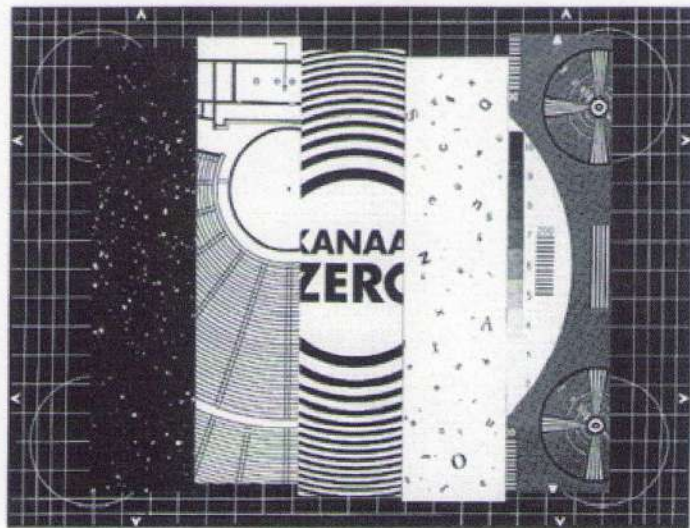
Deze zijn op verzoek te bekijken bij het Nederlands Instituut voor Mediakunst.

Kanaal Zero produced in total 75 programs for the Amsterdam public access channel, broadcasted monthly and later on every week. On request, those are available for viewing at the Nederlands Instituut voor Mediakunst.

KANAAL ZERO

Kanaal Zero provides artists with the possibility to explore the various aspects of working with television. Its a direct link between the electronic atelier and the living room. Kanaal Zero is entirely managed and produced by artists. Their role shifts from the usual one of software suppliers for programme makers to another in which the artists themselves can create the context for the presentation of their ideas. Kanaal Zero proposes new tactics and forms of presentation, as well as a critical view of the conventions of the media. Besides the development, production, support and presentation of new projects, Kanaal Zero also presents works produced by others locally or abroad. One aspect of the editorial approach is to broadcast series of programmes on specific themes explored from various angles. Those series include commissioned work as well as archive material, such as from the Montevideo-Time Based Arts collections. Finally Kanaal Zero illustrates the fact that art made for television encompasses much more than our usual models of production, presentation and appreciation of single art works.

Claudio Goulart



KANAAL ZERO

Kanaal Zero biedt kunstenaars de mogelijkheid de uiteenlopende aspecten van het televisiemaken te onderzoeken en vormt de rechtstreekse verbinding tussen het elektronisch atelier en de huiskamer. Het management en de productie van Kanaal Zero zijn geheel in handen van kunstenaars. Hun rol verschuift van de gangbare rol van de kunstenaar als 'software' leverancier voor programmamakers naar een andere, waarbij de kunstenaar de context voor de presentatie van zijn ideeën zelf creëert. Kanaal Zero stelt nieuwe strategieën en presentatievormen aan de orde en biedt een kritische kijk op de conventies van de media. Behalve het ontwikkelen, produceren, ondersteunen en presenteren van nieuwe projecten, presenteert Kanaal Zero ook werken van derden uit binnen- en buitenland. Een aspect van de redactionele aanpak is het uitzenden van series programma's met een specifiek thema dat van verscheidene kanten wordt belicht. Deze series kunnen bestaan uit werk dat in opdracht is gemaakt, maar ook uit archiefmateriaal van onder meer de MonteVideo-Time Based Arts collecties. Ten slotte vestigt Kanaal Zero de aandacht op het feit dat kunst gemaakt voor televisie meer omvat dan de gangbare modellen van productie, presentatie en waardering van afzonderlijke kunstwerken.

Claudio Goulart

**LA MORT DANS SON JARDIN
DE DOOD IN ZIJN TUIN
DEATH IN ITS GARDEN
A MORTE EM SEU JARDIM**

Een tuin in de herfst. Dood is transformatie.

Tweeduizend fotokopieën van herfstbladeren, dubbelzijdig geprint en handgeschilderd, bedekken de gehele galerievloer. De bezoeker loopt op dit 'tapijt van bladeren'.

Een videocamera neemt een close-up van echte droge bladeren op een draaitafel. Dit beeld wordt op grote schaal geprojecteerd op de muren en weergegeven op een kolom van monitoren.

A garden in autumn. Death is transformation.

Two thousand photocopies of autumn leaves, printed on both sides and hand coloured, cover the whole gallery floor. The visitor walks on this 'carpet of leaves'.

A video camera captures a close-up of actual dry leaves on a turn table. This image is seen on a large scale projection on the walls and on a column of four monitors.

installation

camera, video projector, four monitors,
sound,

Time Based Arts, Amsterdam, 1991.



POSTCARDS ON THE ROAD

lecture / performance
camera, two monitors, record player,
sound installation,

conference on Cultural Identity,
Jan van Eyck Akademie, Maastricht, 1991

**published by Third Text n.18,
Cultural Identity, Fiction or Necessity,
18 pages,
London, 1992.**

Ik open een klein koffertje. Geopend heeft het koffertje de vorm van een waaier met vakken waarin zich materiaal bevindt ter illustratie van mijn verhaal - briefkaarten voorwerpen, grammofoonplaten, enz. De waaievormig structuur vormt de achtergrond van een klein podium, waarop ik handelingen uitvoer met die voorwerpen; de actie wordt met een V-8 videocamera opgenomen en kan door het publiek op twee monitoren worden gevolgd.

De lezing bestaat uit acties op en om dit smalle podium, gecombineerd met het voordragen van tekst die ik voor de conferentie heb geschreven.
Ik vertel over mijn culturele achtergrond en andere aspecten van culturele identiteit.

I open a very small suitcase. When open this suitcase has a fan shape folder containing material to support my discourse - postcards, objects, records, etc. The fan shape structure becomes the background for a very small stage where those objects are manipulated in front of a V-8 camera - the audience follows the action through two monitors.

The lecture develops in combinations of the actions in and around the small stage with the text I wrote for the conference.
I tell about my background and other questions on cultural identity.

Postcards on the Road

Claudio Goulart

I am standing blindfolded with black ribbon. I play a record on an old record player: Grace Jones, Libertango from the Argentinian Astor Piazzolla, "Strange, I've seen that face before..."; and as the music plays I unfold the black ribbon. But there is another behind. I unfold again and there is another behind... and so on seven times until the last ribbon.

I open a very small suitcase. When open this suitcase has a fan shaped folder containing material to support my discourse — postcards, objects, records, etc. The fan shaped structure becomes the background for a very small stage where those objects are manipulated in front of a V-8 camera — the audience follows the action through two monitors.

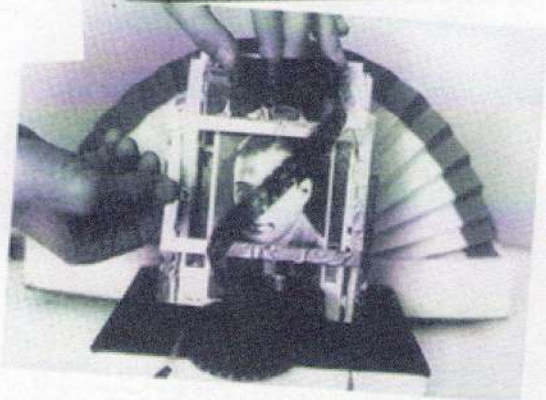
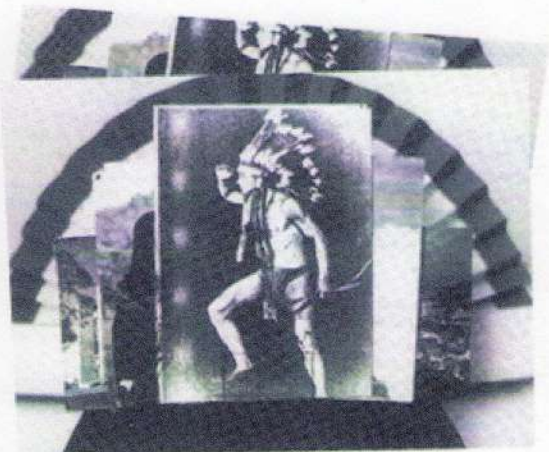
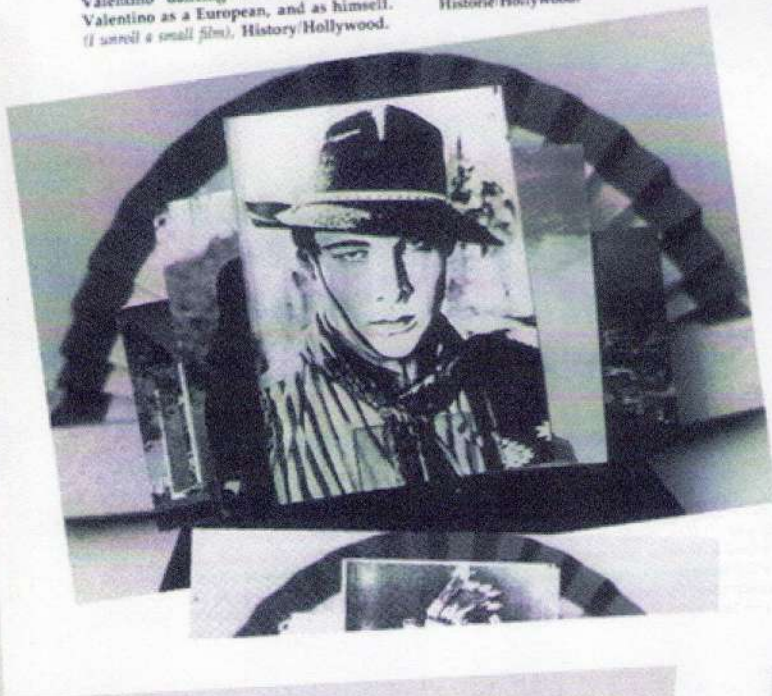
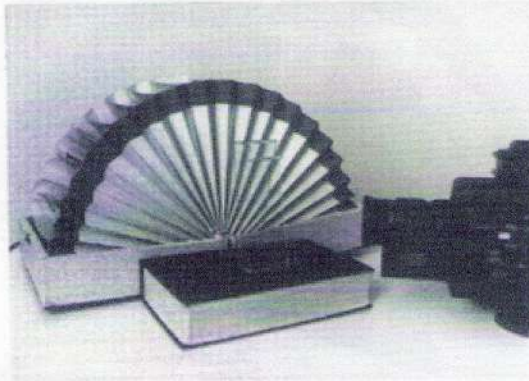
Ik sta gebindeloekt met een zwart lint. Ik draai een grammofoonplaat op een oude platen-speler: Grace Jones, Libertango van de Argentijn Astor Piazzolla: "Strange, I've seen that face before..."; en terwijl de muziek speelt bind ik het zwarte lint los. Maar er zit er nog een achter. Ook dat bind ik los en er zit er nog een achter... ontzooft, zeven maal tot het laatste lint.

Ik open een klein kofferje. Geopend heeft het kofferje de vorm van een waaijer met tusschen waarin zich materiaal bevindt ter illustratie van mijn verhaal — briefkaarten, voorwerpen, grammofoonplaten, enz. De waaijer-vormige structuur wordt de achtergrond van een klein podium, waarop ik handelingen uitvoer met die voorwerpen; de actie wordt met een V-8 videocamera opgenomen en kan door het publiek op twee monitors worden gevolgd.

I was born in Brazil. Not in Rio or São Paulo but in the south, in the Pampas. People who are born there are called gauchos. Gauchos are... South American cowboys. Actually South American cowboys, I mean gauchos, are a racial mixture of Portuguese and Spanish people with the locals, the Indians. We had Indians too, but that is History. A reference is the film *The Mission*. A very famous gaucho was Rodolfo Valentino, an Argentinian born in Italy. He became famous through Hollywood.

Rodolfo Valentino as a gaucho, Rodolfo Valentino as an Indian, Rodolfo Valentino as a Spanish ancestor, Rodolfo Valentino dancing the tango, Rodolfo Valentino as a European, and as himself. (I unroll a small film), History/Hollywood.

Europeaan, en als zichzelf. (ix ontzooft een klein podium) Historie/Hollywood.



I play a record: Carmen Miranda, "A weekend in Havana". "How would you like to spend a weekend in Havana? how would you like to see the Caribbean shore? come on and run away over sunday! where the view and the music is tropical! hurry back to your office on monday!"

Ik draai een grammofoonplaat: Carmen Miranda, Een weekend in Havana. "How would you like to spend a weekend in Havana? how would you like to see the Caribbean shore? come on and run away over sunday! where the view and the music is tropical! hurry back to your office on monday!"

TARZAN OF TARZANS

video tape, 74 min., U-matic, PAL, color and b&w, 1992.

De held van de jungle gereconstrueerd. Fragmenten van verschillende Tarzan-films over een periode van zestig jaar zijn gemonteerd tot een nieuw verhaal.

De half wilde, half geciviliseerde man zet vraagtekens bij zijn identiteit. Het bij elkaar gebrachte materiaal uit verschillende perioden biedt een kritische blik op de beeldvorming van het exotische en het wilde.

The hero of the jungle reconstructed. Fragments of several Tarzan films over a period of sixty years are edited into a new narrative.

The half-wild half-civilised man questions his identity. The juxtaposition of material from different periods offers a critical view on the creation of images about the exotic and the wild.

CLAUDIO GOULART

presents

TARZAN OF TARZANS

based on the novel Tarzan of the Apes by EDGAR RICE BURROUGHS



The hero of the jungle questions his identity.

Première

ZATERDAG 13 JUNI, 17.00 - 22.00 UUR
OP DE AMSTERDAMSE KABELTELEVISIE - SALTO

OM DE TUIN LEIDEN

VOYAGE PITTORESQUE AU PAYS INCONNU

A ILHA DOS INOCENTES

DE INSTALLATIE IS EEN RECONSTRUCTIE VAN HET VERLOREN PARADIJS. HET IS ALSOF IEMAND DE ARCHIEVEN VAN ONZE VISUELE HERINNERING AAN EXOTISCHE PLAATSEN OPENBAART.

Visuele registraties van expedities sinds de tijd van de grote ontdekkingreizen tot op heden (zoals schilderijen van Eckhout and Post), filmfragmenten (zoals van Tarzan), worden bewerkt door middel van fotokopie en video. Die beelden tonen de relativiteit van historische en actuele beelden die gemaakt zijn van andere culturen. De vermenging van fantasie, exotisme en feiten vertroebelt onze perceptie van het afgebeelde.

* * *

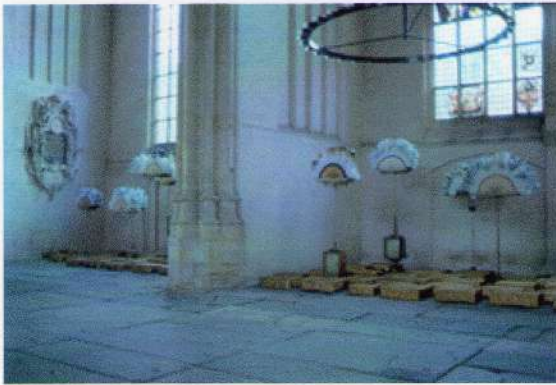
THE INSTALLATION IS A RECONSTRUCTION OF THE LOST PARADISE. IT IS AS IF SOMEONE HAS OPENED THE ARCHIVES OF OUR VISUAL MEMORY FROM EXOTIC PLACES.

Visual records from expeditions since the time of the Great Navigation's to the present (such as paintings of Eckhout and Post), film fragments (such as Tarzan), were manipulated by means of photocopy and video. Those images suggest the relativity of actual and historical images made from other cultures. The mixture of fantasy, exoticism and facts disturbs our perception of the subject being represented.

installation
twelve monitors, player, video tape,
Werkgroep Kleinschalige en Grootschalige Opdrachten,
De Oude Kerk, Amsterdam,
1992.

OM DE TUIN LEIDEN

video tape / one channel version, 17 min., high band SP, PAL, color and b&w, stereo, 1992.



Honderd goudbeschilderde koffers liggen op de vloer van drie naast elkaar gelegen kapellen van de Oude Kerk Vijftien op palmbomen gelijkende constructies, gemaakt van diverse materialen, zijn tussen de koffers geplaatst. Videobeelden worden vertoond in een reeks van twaalf monitoren.

* * *

Hundred gold painted suitcases are laying on the floor of three consecutive chapels of the old church. Fifteen palm like constructions made of various materials are placed between the suitcases. Video images are shown a line of twelve monitors.



VALE QUANTO PESA ITS WORTH ITS WEIGHT

installation

thirty five suitcases, photos, color and black & white
photocopies, paper construction on fan shaped folder
suitcase, gold lacquered wall,

Excerpt from Philip Vann's review of the exhibition In Fusion:

"The installations here are both intellectually provocative and exuberantly sensual. Claudio Goulart, a Brazilian resident in Amsterdam, has piled up rows of gold lacquered suitcases on the floor. On each is propped a picture, some based on old engravings relating, second-hand, the tortuous and murderous conflict between the original Spanish conquerors and the South American Indians, whose gold they pillaged. Others show stills from old films, such as 'Tarzan', with their purblind views of native peoples. In the background, an altar structure has been built up from more suitcases and a fan-like display of cheap wrapping paper, composed with Carnival-like ingenuity. This is an emotionally stirring work, which makes us reconsider our often stereotyped ideas about migration and conquest, and the love of gold, historic root of so much suffering and racism".

In Fusion,
Ikon Gallery / South Bank Centre
touring exhibition:
Ikon Gallery, Birmingham,
Brighton Museum and Art Gallery, Brighton,
Oriol and Chapter, Cardiff,
1993.

* * *

Gate Foundation, Amsterdam,
1994.

A MAN CAN HIDE ANOTHER UN HOMBRE PUEDE OCULTAR UN OTRO

Een serie portretten toont de diverse rollen die de mens moet spelen afhankelijk van de omstandigheid waarin deze verkeert. In drie naast elkaar gelegen kamers worden panelen van deze portretten op de muur geplakt. Andere panelen zijn op de vloer aangebracht en gelakt, zodat de bezoeker er over heen kan lopen.

A series of portraits represents the various roles that one may play according to circumstance. Panels of those portraits are pasted onto the walls of three consecutive rooms. Other panels on the floors are varnish coated to allow visitors to walk on them.

installation
251 color and b&w photocopies 42x30 cm, plastic flowers,

Palacio del Segundo Cabo,
V Bienal de La Habana, Havana, 1994.

Die 5. Biennale von Havana, Ludwig Forum, Aachen, 1994.



PORTRAIT INTERIEUR

Voor twee levensgrote foto's van een geblinddoekte man ligt een tapijt van kleurfotokopieën van een Marokkaans schoolboek. Dit werk is geïnspireerd door het gedicht "Zomaarcafe" van Mustafa Stitou. In dit gedicht bezint een jongeman zich op zijn verleden en op de persoon die hij is geworden.

Deze installatie is gemaakt ten behoeve van "Het land dat in mij woont", een tentoonstelling over migratie waarin hedendaagse Nederlands literatuur het uitgangspunt vormde voor de tentoongestelde beeldende kunst.

In front of two life size photographs of a blindfolded man lays a carpet made of photocopies from a Moroccan schoolbook.

The work was made after the poem "Zomaarcafé" by Mustafa Stitou. In this poem a young man thinks about his past and the person he became.

This installation was made for "Het and dat in mij woont", an exhibition on migration in which contemporary Dutch literature was the source of inspiration for the artworks presented.

installation

two photographs 200x125 cm,
color photocopy carpet 200x400 cm,
Het land dat in mij woont,
Museum voor Volkenkunde, Rotterdam, 1995.

touring exhibition, 1996-1997:

Museum voor Moderne Kunst, Arnhem,
Museum Het Oude Raadhuis, Leerdam,
Stedelijk Museum Het Domein, Sittard,
Stedelijk Museum Alkmaar, Alkmaar,
Centrum beeldende Kunst, Leiden,
Artoteek Zuidoost, Amsterdam,
Museum Jan Cunen, Oss,
Fries Museum, Leeuwarden.

Les Mondes du Sida, Entre résignation et espoir,
Centre d'Art Contemporain, Genève, 1998





Los Juguetes
The Toys
Het Speelgoed
Os Brinquedos

color and b&w photocopies 30x42 cm,

series of installations at
Centro Wifredo Lam, Castillo del Morro,
Fortaleza de La Cabana, Cine Yara,
Fototeca de Cuba, Museu de La Casona,
Casa Simon Bolivar, Centro de Desarrollo
de las Artes Visuales,
and other street locations,

VI Bienal de La Habana, Havana, 1997.

Los Juguetes was mijn bijdrage aan het thema van de 6^e Biennale van Havana "Het individu en zijn herinnering". Een zeer groot aantal fotokopieën van op elkaar gelijkende portretten werden op de muren van verschillende locaties in Havana geplakt. Deze portretten tonen afbeeldingen van oud speelgoed of andere afbeeldingen van objecten en onderwerpen van deze tijd. Drie van deze locaties zijn hier geïllustreerd.

fig. 1 - Een van de panelen op straatmuren.

fig. 2 - Installatie Castillo del Morro. Portretten zijn geplakt tegenover de ramen van de nauwe en zeer lange gang van het fort. De afbeelding zijn close-ups van de laarzen van iemand die loopt, afgewisseld met afbeeldingen van oud speelgoed.

fig. 3 - Installatie Centro Wifredo Lam. Verschillende panelen "complementeren" de architectonische ontwerp van dit koloniale paleis.

• • •

Los Juguetes was my contribution to the theme of the VI Biennial of Havana "The individual and his memory". Countless photocopies of similar portraits were pasted onto the walls of different locations throughout the city of Havana. On the portraits there are images of old toys or others of more contemporary subjects. Three of those locations are illustrated here:

fig. 1- A panel on a street wall.

fig. 2 - Installation Castillo del Morro. Portraits are placed opposite the windows of a narrow and very long corridor of the fort. Close-ups on the boots of someone walking are alternate with other images of old toys.

fig. 3 - Installation Centro Wifredo Lam. Panels "complement" the architectural design of the colonial palace.



fig. 1

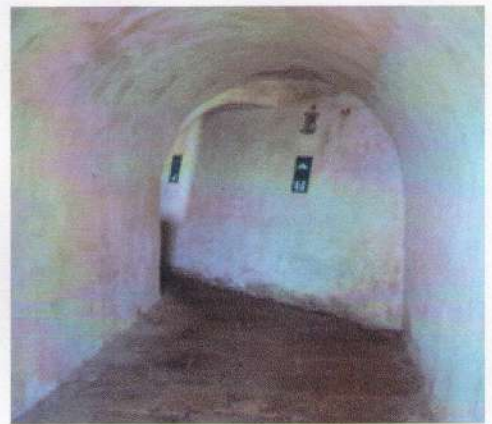


fig. 2

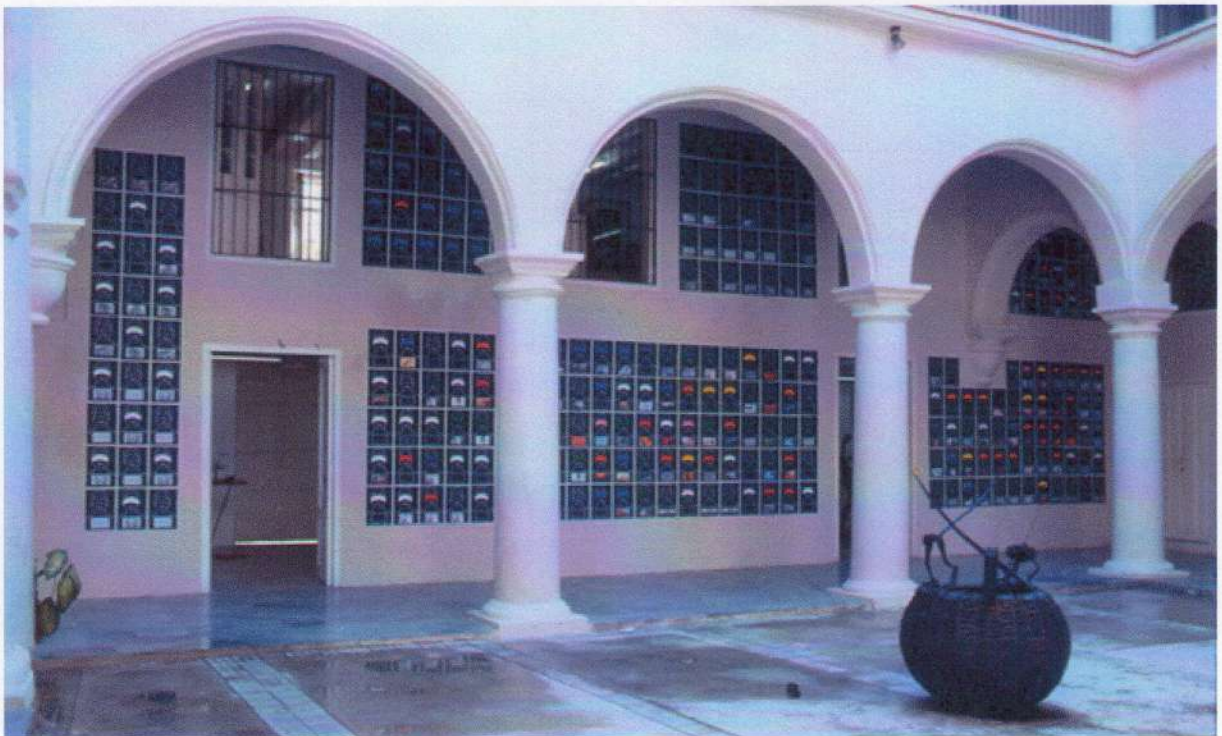
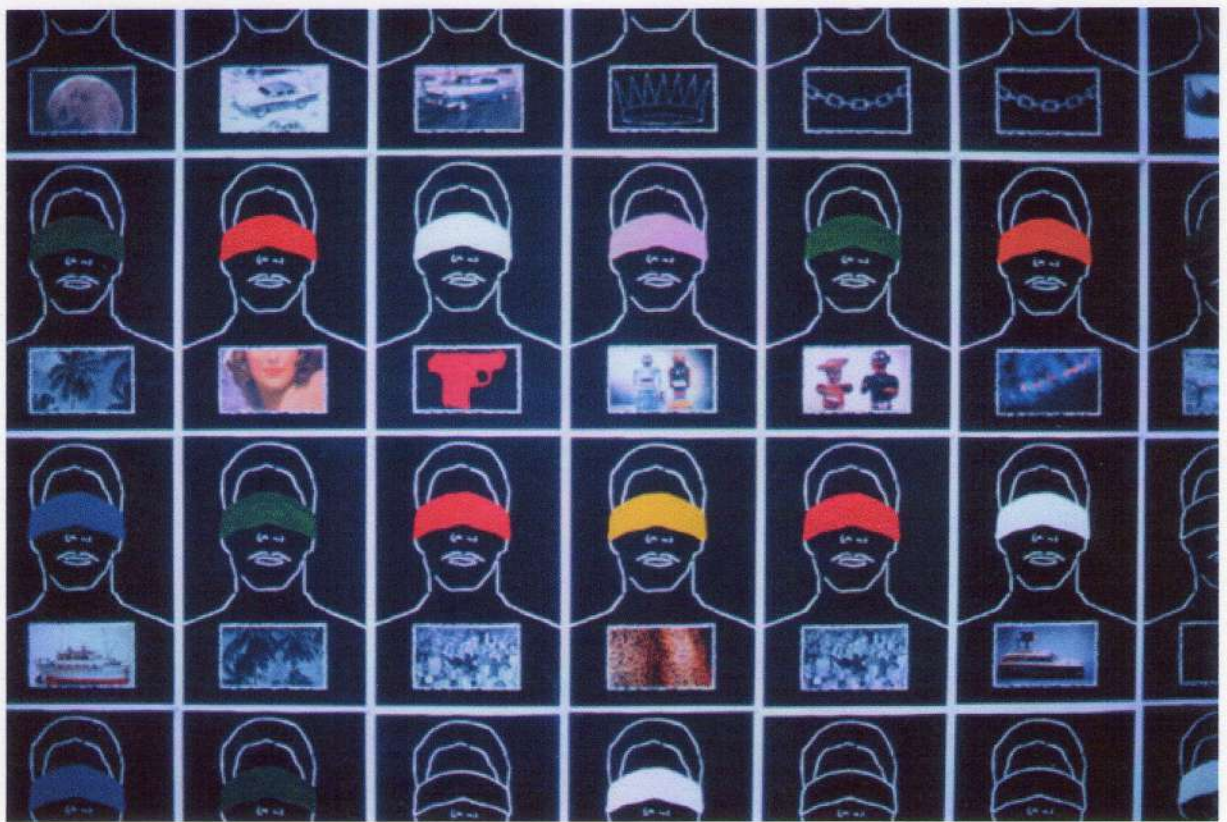


fig. 3



WISHFUL THINKING
(II)

Niet objectief denken, wat men wenst.

Belief founded on wishes rather than facts.

installation,
two photocopy panels, 300 x 210 cm each,

Les Mondes du Sida, Entre résignation et espoir,
Centre d'Art Contemporain, Dialogai, Genève, 1998.

Arte Contemporânea Holandesa,
Centro Cultural de Cascais, Cascais, 2000.



THE GALLERY OF BATTLES

Op de galeriemuren is met grafiet een klassiek interieur met gewelven, niches en zuilen getekend. Deze architectonische schets ondersteunt de diverse werken die zijn tentoongesteld. Zo bevinden zich in de ruimte zes niches die ieder een groot werk bevat omgeven door andere werken op kleinere schaal. Op de vloer is een lang mozaïekachtig paneel van fotokopieën aangebracht dat de basis vormt voor objecten en maquettes en dat leidt naar een monumentale toren van koffers.

Het onderliggende thema is onze herinnering aan oorlog. Deze installatie refereert aan de trofeeën, de visuele documenten en de monumenten, waardoor wij een cultuur van geweld idealiseren en rechtvaardigen.

installation
graphite on wall, photocopy on wall and floor, photocopy, photography, acrylic on canvas, acrylic on paper, graphite on paper, pastel on paper, chalk on paper, collage, assemblage, maquettes, objects, sound,

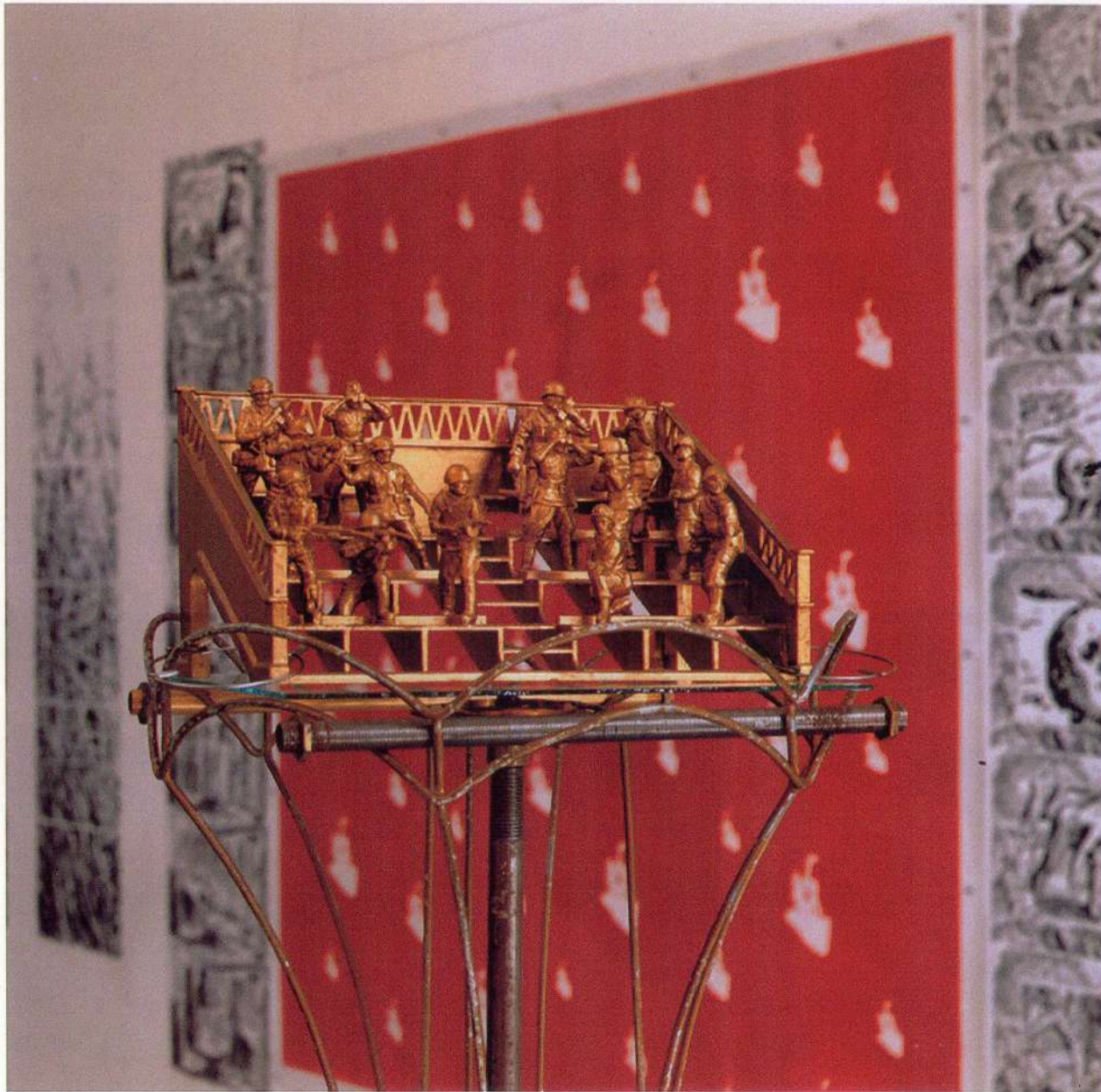
Gate Foundation, Amsterdam, 1999.

On the gallery walls is drawn with graphite a classical interior with arches, niches and columns. This architectural sketch is the support for the several artworks on display. Actually there are six niches each holding a major work surrounded by others of smaller scale. On the floor a long mosaic-like photocopy panel is the base for objects and maquettes and it leads to a monumental tower of suitcases.

The underlying theme is our memories of war. The installation refers to the spoils, the documents and the monuments, through which we idealise and justify a culture of violence.







GESTURE

(Do as I say but don't do as I do)

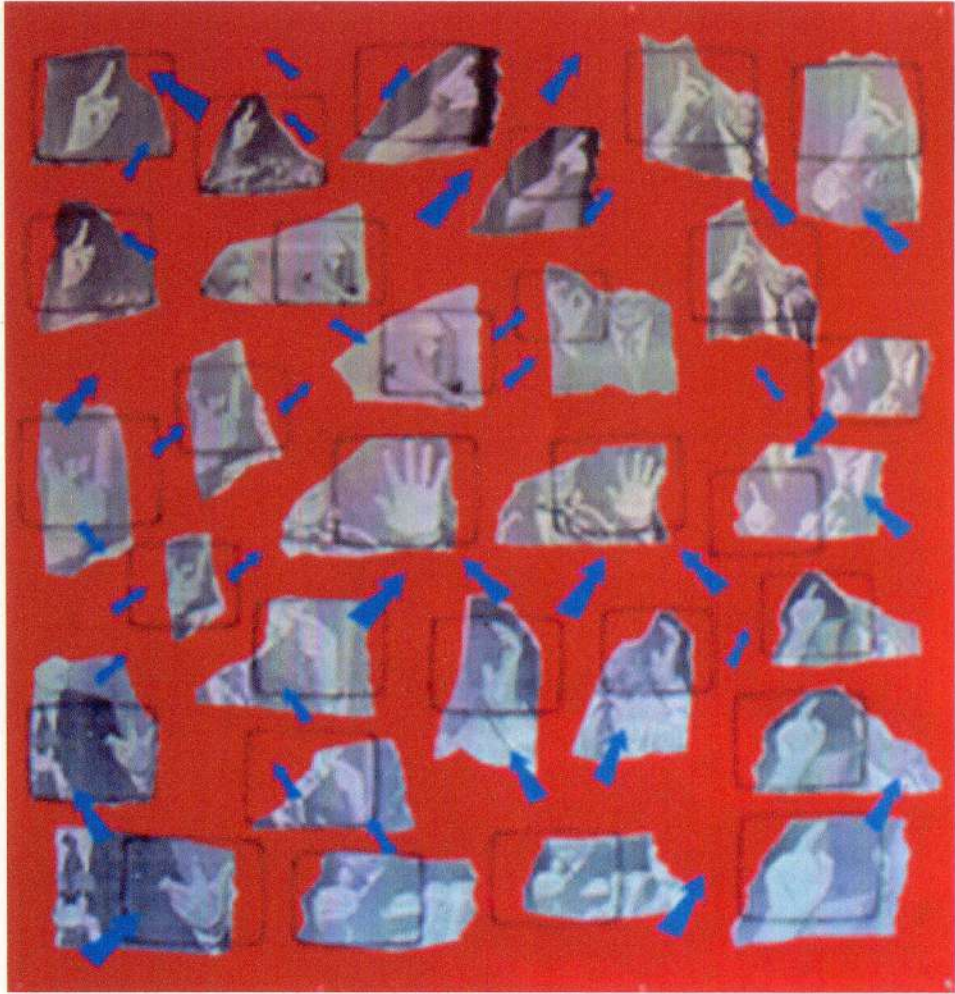
Politici gebaren vanuit krantenknipsels.
Het werk is gemaakt voor een expositie bij
the Internationaal Perscentrum Nieuwspoord.

Politicians gestures out of press clippings.
The work was made for an exhibition at
the Nieuwspoord International Press Center.

from the series "Story Boards",

diptych
photocopies and acrylic on paper,
two panels 160 x 150 cm each,

Nieuwspoord, Den Haag, 1999.



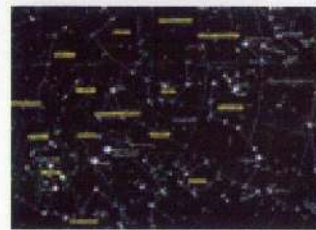
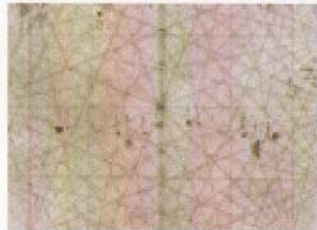
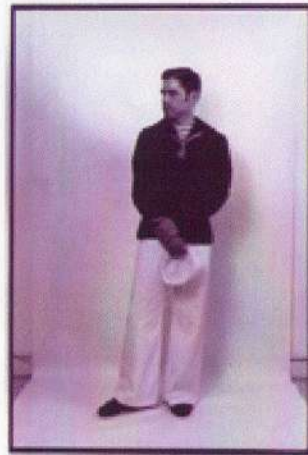
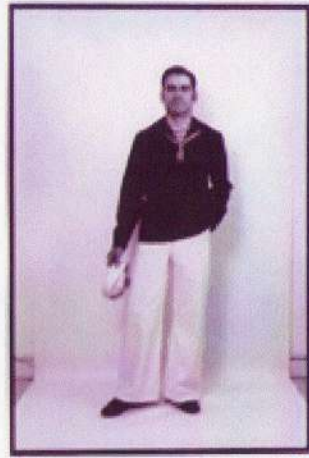
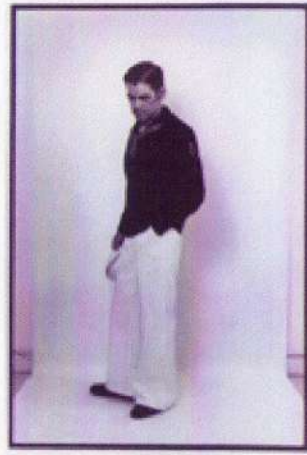
A SAILOR

(Op een dag kom ik terug...)

De afstand tussen de morgenster en 't zand op het strand.

The distance between the morning star and the starfish.

12 inkjet prints
(6x) 27x18 cm, (6x) 13x18 cm
Arte Holandesa Contemporânea,
Centro Cultural de Cascais, Cascais, 2000.

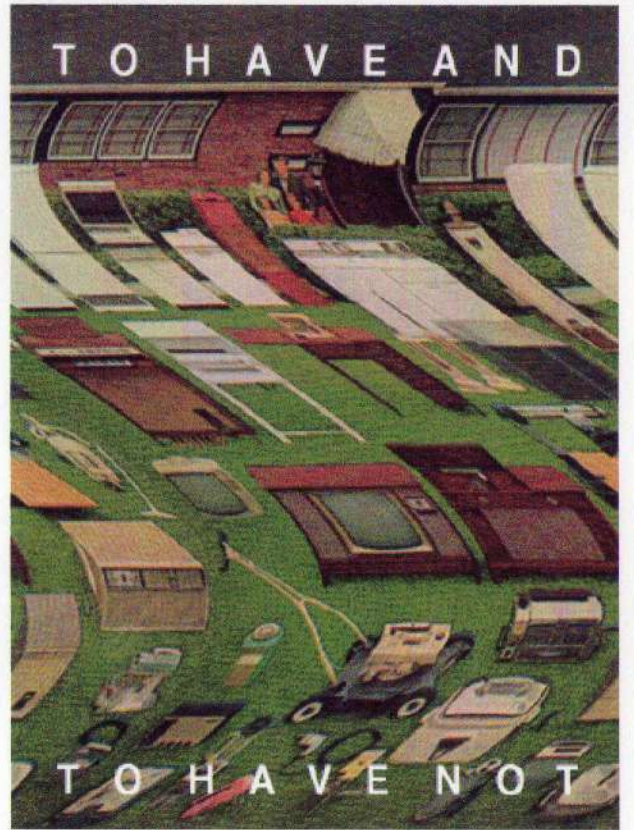
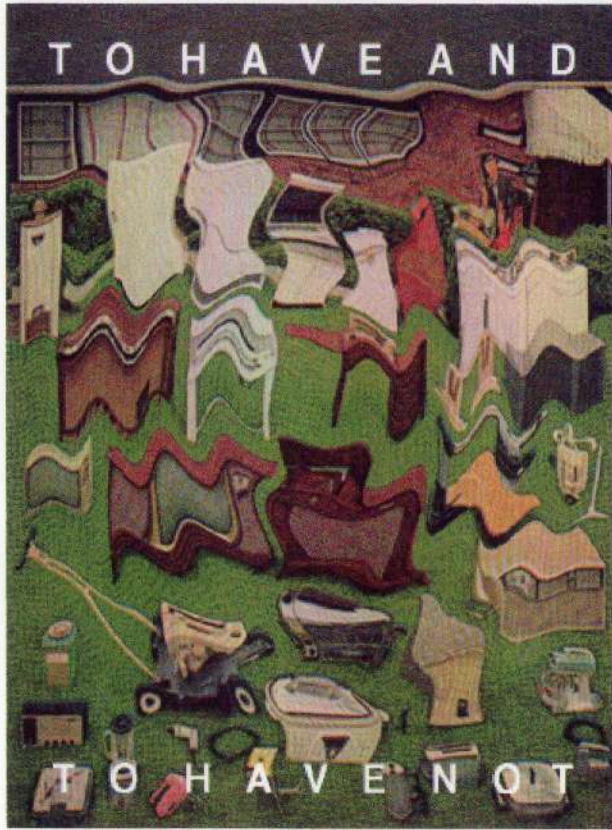
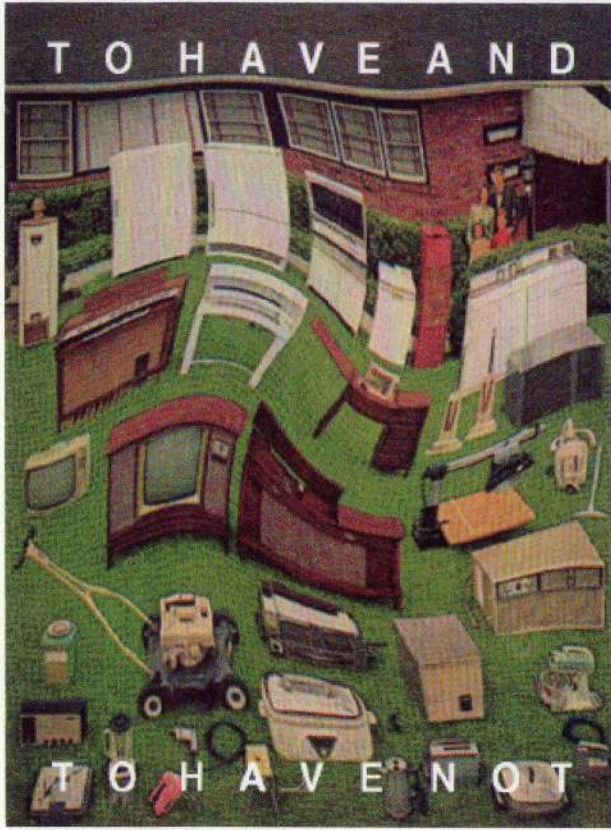


PRINT OUTS

inkjet prints
Prince Claus Fund, Den Haag, 2002.

TO HAVE AND TO HAVE NOT

3 inkjet prints, (3 x) 80 x 60 cm



THE PRINTOUT

is a publication by Claudio Goulart
distributed free of charge via the web.
You are welcome to print and collect
the weekly issues appearing on

www.artzone.nl

THE PRINTOUT,
a glimpse into
the archives from
the vast labyrinth of
our collective memory.

printout@artzone.nl

MAKE
WAR
LOVE
NOT



AFGANISTAN ANGOLA
BOSNIA CONGO CAMBODIA
DJIBOUTI ECUADOR
EGYPT FALKLANDS
ISRAEL IRAQ JORDAN
KOSOVO KUBA
LIBANON MOZAMBIQUE
PALESTINA PANAMA
SALVADOR SOMALIA
SUDAN SYRIA VIETNAM



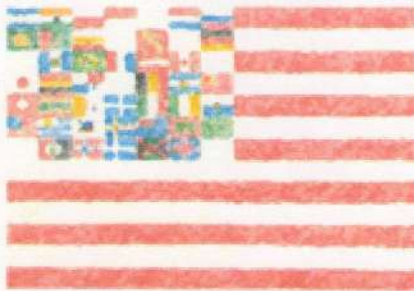
LISTEN TO



YOUR HEART



WE ALL LIVE IN
AMERICA



EVERYTHING IS PRETTY IN
AMERICA

history



hollywood



CLAUDIO GOULART - curriculum vitae

Born in 1954, Porto Alegre, Brasil.
Studies in Art and Architecture.

ONE MAN EXHIBITIONS

- 2002 - PRINT OUTS, prints, Prince Claus Fund, Den Haag
- 1999 - THE GALLERY OF BATTLES, installation, Gate Foundation, Amsterdam.
- 1995 - VALE QUANTO PESA, installation, Gate Foundation, Amsterdam.
- 1992 - OM DE TUIN LEIDEN, multi-media installation, De Oude Kerk, Amsterdam.
- 1991 - LA MORT DANS SON JARDIN, multi-media installation, Time Based Arts, Amsterdam.
- WAT MEN DE DICHTER ZEGT, installation, De Watertoren, Vlissingen.
- 1985 - BEYOND BABEL, video installation, De Fabriek, Eindhoven.
- VIDEORAMA NEWS-REEL, video installation, Time Based Arts, Amsterdam.
- 1984 - THE WORLD AROUND, video installations, Kijkhuis, Den Haag.
- 1983 - COMPASS, video performance / installation, screening, Gallery Spoon, Tokyo.
- NIGHT AND DAY, multi-media installation, Time Based Arts, Amsterdam.
- 1982 - CASINO ROYALE, installation, Other Books And So Archive, Amsterdam.
- 1981 - GOULART & PONS VIDEO TAPES, The Bank, Amsterdam.
- 1979 - PIECES OF MYSELF, mail art project, prints, Stempelplaats, Amsterdam.
- OBJETO ANONIMO NAO IDENTIFICADO, photographs, Espaco N.O., Porto Alegre.
- 1977 - AS ILUSOES, with Flavio Pons, environment, Museu de Arte Contemporanea, Sao Paulo.

COMISSIONS AND PROJECTS (a selection)

- 1995 - PORTRAIT INTERIEUR, installation, Culturele Raad Zuid-Holland,
Het land dat in mij woont, travelling exhibition.
- 1992 - OM DE TUIN LEIDEN, multi-media installation,
Werkgroep Kleinschalige en Grootschalige Opdrachten, De Oude Kerk, Amsterdam.
- CATALOGUE RAISONNE, multi-media project,
Gemeente Amsterdam, Time Based Arts, Amsterdam.
- 1991-94 - KANAAL ZERO, cable television project,
Gemeente Amsterdam, Salto channel, Amsterdam.
- 1987 - THE BALL, multi-media event, Praktijkburo Beeldende Kunstopdrachten,
Century 87, Stadsschouwburg, Amsterdam.
- LIVE VIDEO, video performance festival,
Gemeente Amsterdam, Zomerfestijn, Time Based Arts, Amsterdam
- 1986 - RIMBAUD COLOR BARS, video installation,
Rotterdamse Kunststichting / Praktijkburo Beeldende Kunstopdrachten,
Poetry International, De Doelen, Rotterdam.
- 1985-86 - FRAGMENTEN VAN EEN LANDSCHAP, photo-graphic project,
Praktijkburo Beeldende Kunstopdrachten / Streekziekenhuis Almelo, Almelo.

- 1985 - LACH EENS EVEN / PORTRAITS, with Flavio Pons, video project,
Province Noord-Brabant, Boulevard of Broken Dreams, Den Bosh.
- 1984 - REKLAME, video project, Culturele Raad Zuid Holland,
Golfbreker, cable television province Zuid Holland.
- 1983 - LIVE VIDEO, video performance festival, Time Based Arts, Amsterdam.
- MORGEN IS VANDAAG NIET, video installation, Busproject, De Gele Rijder, Arnhem.
- 1979 - OBJETO ANONIMO NAO IDENTIFICADO, multi-media project,
various locations, Porto Alegre.

GROUP EXHIBITIONS (a selection)

- 2003 - UNA BREVE HISTORIA DEL VIDEOARTE EM HOLANDA,
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.
- A SHORT HISTORY OF DUTCH VIDEO ART, Gate foundation, Amsterdam,
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
- 30 YEARS DUTCH VIDEOART, Netherlands Media Art Institute, Amsterdam
- 2002 - ART LAB, in. Focus Gallery, Brussels.
- PRODUTO DAS CIRCUNSTANCIAS, Centro Cultural CREA, Rio de Janeiro.
- 2001 - PRAÇA XV, Maison de l'Amérique Latine, Brussels.
- U VRAAGT... WIJ DRAAIEN, Artoteek Zuidoost, Amsterdam.
- 2000 - ARTE HOLANDESA CONTEMPORANEA, Centro Cultural de Cascais, Cascais
- SAUDADE, Espace Pierre Cardin, Brussels.
- 1999 - EL ARTE DE LOS LIBROS DE ARTISTA, Biblioteca Mexico, Ciudad de Mexico.
- MADE IN HOLLAND, Nieuwspoor, Den Haag.
- 1998 - AIDS WORLDS – BETWEEN RESIGNATION AND HOPE,
Centre d'Art Contemporain, Geneva, Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona.
- 1997 - VI BIENAL DE LA HABANA, Havana.
- Prince Claus Fund, Den Haag.
- 1996 - HET LAND DAT IN MIJ WOONT, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem.
- 1995 - ESPACO N.O. 1979-1982, Museu de Arte Contemporanea, Porto Alegre.
- HET LAND DAT IN MIJ WOONT, Museum voor Volkenkunde, Rotterdam,
Stedelijk Museum Het Domein, Sittard.
- AVENIDA LIBERDADE, Stedelijk Museum Het Domein, Sittard.
- 1994 - QUINTA BIENAL DE LA HABANA, Havana.
- DIE 5. BIENNALE VON HAVANNA, Ludwig Forum, Aachen.
- 1993 - THE NEXT FIVE MINUTES, Paradiso, Amsterdam.
- IN FUSION, Ikon Gallery, Birmingham, Brighton Museum, Brighton, Chapter, Cardiff.
- 1991 - SCHAU MIR IN DIE AUGEN, Dokumenta Archivs, Kassel.

- 1988 - NEDERLAND 4, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft.
- 1985 - AMSTERDAM KOOPT KUNST, Fodor Museum, Amsterdam.
- 1984 - WORLD WIDE VIDEO FESTIVAL, Kijkhuis, Den Haag.
- 1983 - INSTALLATIES EN PERFORMANCES GEREGISTREERD,
Nederlandse Kunststichting, travelling exhibition, The Netherlands.
- 1981 - INTERNATIONAL MAIL ART FESTIVAL, I.C.C., Antwerp.
- XVI BIENAL DE SAO PAULO - ARTE POSTAL.
- 1979 - STEMPELKUNST, Nederlandse Kunststichting, travelling exhibition, The Netherlands.
- 1978 - PRINTED IN BRAZIL, Other Books And So, Amsterdam.
- 1977 - VIDEO MAC, Museu de Arte Contemporanea, Sao Paulo.
- IV SALAO DE ARTES VISUAIS, Porto Alegre.

PERFORMANCES

- 1991 - POSTCARDS ON THE ROAD, lecture/video performance,
Conference on Cultural Identity, Jan van Eyck Akademie, Maastricht.
- 1986 - BRAZILIAN WATERCOLOR, video performance, Time Based Arts, Amsterdam.
- 1984 - TOTAL ECLIPSE, Performance Festival 2, Lantaren-Venster, Rotterdam.
- 1983 - PERSPECTIVA, video performance, Time Based Arts, Amsterdam.
- THE IMAGE MAKER, Plan B, Tokyo.
- 1982 - ALPHABET, Festival of the Future, De Melkweg, Amsterdam.
- 1981 - CONCERTO, with Flavio Pons, video performance, The Bank, Amsterdam.
- 1979 - OBJETO ANONIMO NAO IDENTIFICADO, Televisao Difusora, Porto Alegre.
- ART AS ORNAMENT OF POWER, with Flavio Pons, Museu de Artes, Porto Alegre.
- 1978 - FLIGHT/ DIALOGS/ LOVERS, with Flavio Pons, Galerie Bedaux, Amsterdam.

TELEVISION PROGRAMMES (a selection)

- IMPRESSIONS OF THE V BIENAL DE LA HABANA, 54' 30", color, 1994.
Kanaal Zero, Amsterdam.
- TARZAN OF TARZANS, 74', color and b&w, 1992, Kanaal Zero, Amsterdam.
- ULISES CARRION VOOR FANS EN WETENSCHAPPERS, 5 hrs., color, 1992.
Kanaal Zero, Amsterdam.
- PERSONAL WORLDS OR CULTURAL STRATEGIES?, 57', color, 1991,
Time Based Arts TV, Amsterdam, collection: Gate Foundation, Amsterdam.
- VIDEORAMA, 10', color, 1985, Televisao Difusora, Porto Alegre.

PUBLICATIONS

THE LAMP MAKER, CATALOGUE n.02, Amsterdam, 2002

THE ART OF GIVING A PARTY, Amsterdam, 2000.

LOS JUGUETES, Amsterdam, 1997.

KANAAL ZERO, Montevideo-Time Based Arts, Amsterdam, 1994.

FIRST THOUGHTS (essay), In Fusion, Ikon Gallery / The South Bank Centre, London, 1993.

POSTCARDS ON THE ROAD (essay), Third Text n. 18, London, 1992.

FOTO GRAFIA (album), Amsterdam, 1983.

PAPEL DE ARTISTA (multiple), with Paulo Bruscky and Flavio Pons, Amsterdam, 1982.

OBJETO ANONIMO NAO IDENTIFICADO, Porto Alegre, 1979.

PASSEPORT, Stempelplaats, Amsterdam, 1979.

CATALOGUES AND LITERATURE (a selection)

- De Volkskrant, 20 February 2003.

- Arte Holandesa Contemporanea, Centro Cultural de Cascais, Cascais, 2000.

- Made in Holland, Kunstcommissie Nieuwspoor, Den Haag, 1999.

- Prince Claus Fund Journal n.1, Prins Claus Fonds, Den Haag, 1998.

- Temps, Geneve, 6 July 1998.

- Le Mondes du Sida - Entre résignation et espoir, De Sida Info Doc Suisse, Bern, 1998.

- The New York Times, New York, 25 May 1997.

- VI Bienal de La Habana, Association Francaise d'Action Artistique, Paris, 1997.

- Espaco N.O., Museu de Arte Contemporanea, Porto Alegre, 1995.

- NRC Handelsblad, Amsterdam, 25 July 1995.

- Het land dat in mij woont, Museum voor Volkenkunde, Rotterdam, 1995.

- Die 5. Biennale von Havanna, Ludwig Forum, Aachen, 1994.

- Quinta Bienal de la Habana, Arte Sociedad Reflexion, Centro Wimfredo Lam, Havana, 1994.

- Het Parool, Amsterdam, 3 October 1992.

- Nederland 4, Culturele Raad Zuid-Holland, Den Haag, 1988.

- Perpektief n.28/29, Rotterdam, 1987.

- World Wide Video Festival, Kijkhuis, Den Haag, 1984.

- Perfo 2, Lantaren/Venster, Rotterdam, 1984.

- Installaties en Performances Geregistreerd , Nederlandse Kunststichting, 1983.

Esveha stelt zich volledig garant voor de kwaliteit van deze Multoband. Alle in de Esveha-produkten verwerkte materialen worden regelmatig op hun deugdelijkheid beproefd. De originele Multo-ringmechanieken, de banden en de interieurs worden alle in eigen bedrijf vervaardigd. Hierdoor is Esveha in staat te garanderen, dat ieder interieur van een bepaald formaat precies past in de Multoband van het overeenkomstig formaat.

