

# àlbum Santa Eulalia

1.75€



- ① Convent (Sancti Petri, Colonn)
- ② Vestib. de l'Ums  
↳ Pateau de Palsons  
↳ Santa Eulalia 1868-1888
- ③ Sants Eulalia 1868
- ④ Plaça de Catalunya  
↳ Plaça de Catalunya
- ⑤ Pont de Trestade  
↳ Pla de la Exposicio  
↳ Santa Eulalia 1888
- ⑥ Entrecaste  
↳ Plaça de Catalunya

**INDICACIONES**

- 1. PLAZA DE CATALUNA
- 2. PLAZA DE CATALUNA
- 3. PLAZA DE CATALUNA
- 4. PLAZA DE CATALUNA
- 5. PLAZA DE CATALUNA
- 6. PLAZA DE CATALUNA
- 7. PLAZA DE CATALUNA
- 8. PLAZA DE CATALUNA
- 9. PLAZA DE CATALUNA
- 10. PLAZA DE CATALUNA

11,34, 58  
50, 16

BARCELONA 07-04-2018

Pinel de 2018







1965 Ca 1965 **OK Lady**

1966 **OK Lady**

ADM Esqui Michele Rosser **OK Lady**

1968 **OK Lady**

1969 **OK Lady**

1970 **OK Lady**

1971 **OK Lady**

1972 **OK Lady**

1973-74 **OK Lady**

1976 **OK Lady**

*mânșă de tabardo*

1977 **OK Lady**

Bonvêtement home 1977 **OK Lady**

1977-78 **OK Lady**

1979 **OK Lady**

1980 **OK Lady**

1982 **OK Lady**

Home Olenovna 1984 **OK Lady**

1985 **OK Lady**

1987-88 **OK Lady**

1990 **OK Lady**

1990-91 **OK Lady**

1994-95 **OK Lady**

Bermuda **OK Lady**

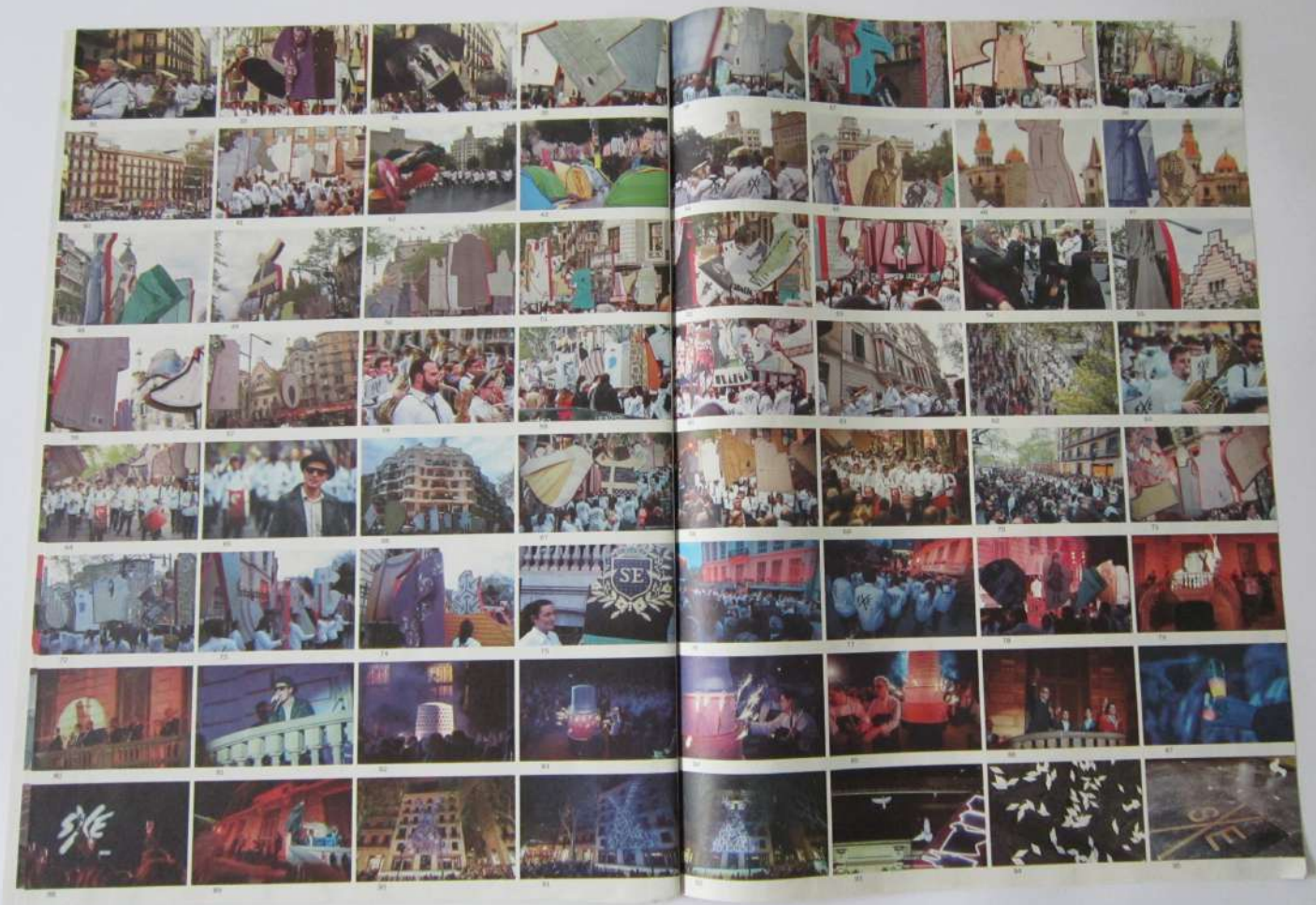


Santa Eulalia. 175 Making of 6/4/2012 - 5/4/2013



Celebracio Barcelona 6/4/2013







# Álbum de cromos para una santa

El mundo textil siempre ha estado muy cercano al de Antonio Miralda, el hecho de haber nacido en Terrassa, ciudad de laneros, sederos y lenceros, ya lo marcó desde el principio. Su padre trabajaba en la fábrica de un pariente, el industrial y pintor novecentista Marian Espinal. Uno de sus familiares era Abundia Armengol, una conocida modista egarense. En los años sesenta, Miralda triunfaba en París con los objetos tapizados de indianas, las famosas *toiles de joly* intervenidas con soldaditos. La boda de Colón con miss Liberty, el *Honeymoon Project* desplegado entre 1986 y 1992—cuyo ajuar y amonestaciones fueron presentados en el Pabellón de España de la Bienal de Venecia de 1990—continuaba esta celebración del textil y la moda, pero también de las tradiciones, que no siempre van de la mano con el arte contemporáneo.

En la *Comitiva de patrones*, parte central de la obra *Santa Eulalia.175*, encargada para conmemorar los 175 años de la reconocida tienda situada en lo alto del paseo de Gràcia, confluyen de nuevo todos estos conceptos esencialmente miraldianos. El patrón como una guía esencial para construir una prenda, tanto si es de sastrería, de alta costura, de modistería o confección industrial. A la vez un patrón también es un amo, alguien que está al frente de una empresa. Santa Eulàlia, patrona de Barcelona, otro concepto de patrón, como una protección benefactora, Santa Eulalia tienda de lujo, actual sastrería de alto standing y selecta boutique *multimarca* internacional, cuyo anagrama es la cruz de la santa martirizada. El famoso establecimiento, sin embargo, que en el siglo pasado formó parte de los llamados *Cinco Grandes de la Alta Costura*, había empezado en el Pla

de la Boqueria como comercio de toda clase de tejidos y géneros de punto. Un amplio abanico que a lo largo de estos 175 años abarca, en uno u otro momento, casi todas las clases sociales. Y también un recorrido real y simbólico desde Ciutat Vella al Eixample.

Los cien patrones de la comitiva tenían que reflejar la secuencia temporal, la representación social, las distintas tipologías y la evolución del gusto y la moda y procurar hacerlo todo a partir de Santa Eulalia, sin desviarse, y poder ir desde un simple delantal de sirvienta a un uniforme de alférez, pasando por vestidos de novia y comunión, abrigos de chófer, esmóquines, puestas de largo y vestidos de noche, sin olvidar los capotes de miliciano, cuando Santa Eulalia fue una empresa colectivizada durante la Guerra Civil española. Para hacer la selección partíamos del nutrido fondo de Santa Eulalia, tanto el documental, que empieza con impresos y publicidad desde los orígenes del establecimiento, fotografías, libros de taller, dietarios... como el objetual, con muestrarios de tejidos y muchas prendas de indumentaria, sobre todo de alta costura y sastrería. También añadimos el de la Colección Antoni de Montpalau, con patrones, *glasillas* o *toiles*, métodos de *corte* y *confección*, vestidos y abrigos, siempre sumamente relacionados con la marca. No era una tarea fácil, pero sí un reto fascinante, y poco a poco, con sesiones intensas y largas, pero siempre inmensamente divertidas y fluidas, pudimos ir llenando un álbum de cromos, como si fueran los fotogramas de una película que explica de forma sintética una historia compleja y coral.