

O PROLONGAMENTO DA GUERRA FRIA FOI UMA ESPÉCIE DE SOMBRA TRANSPARENTE DO QUE SERIA O TEMPO NECESSÁRIO PARA O DESENNOLAR ATÉ O FIM NATURAL DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. SE A TRANSFORMAÇÃO DAS ERAS DA TERRA FOI ANUNCIADA PELA MU-

DANÇA CLIMATÉRICA GERAL. O COGUMELO DE HIROSHIMA FOI UMA TRANSFORMAÇÃO LOCALIZADA PARA COMPROVAR A ÉPOCA DOS ELETRODOMÉSTICOS. COMO SOLUÇÃO TÉRMICA-PORTÁTIL CONTROLADA POR UM BOTÃO.



STUDIO PUBLIARTE



DISPRAL



REAL



COMAN



DISQUE



MONTALDI



ATLASKA



MERCURIO — Marcas e Patentes



INTELCO
(Exius Gráfica)



DUORCIN
(Edson Eloy de Souza)



ELETRO FOTO BARONI (Cannes Publicidade)



DINAMICA (D.P.Z.)



REICHERT — Calçados



BANCO COMÉRCIO E INDÚSTRIA DA PARAIBA



PLAPEC
(Paulo César Galvão)



DISTRIBUIDORA JARDIM



RAMAL — Comunicações

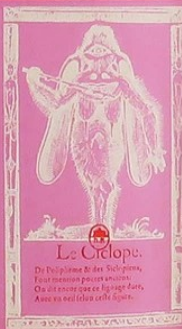


DECORAMA

A IMAGEM SE DESPE DA FIGURA ATÉ A SUGESTÃO



ARP (1931)





GEOMÉTRICO

decorativo

* atrair a atenção dos olhos:
visualização dinâmica

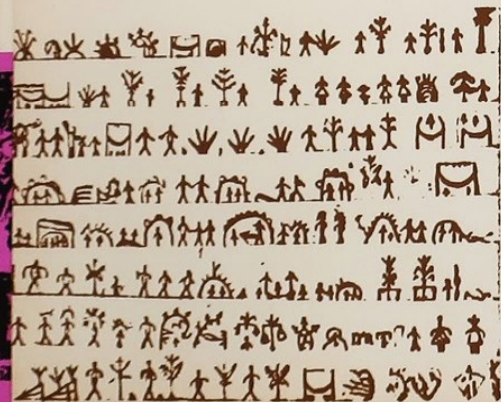
A INFORMAÇÃO

CADA VEZ MAIS PRONTA E NECESSÁRIA

FIGURATIVO:

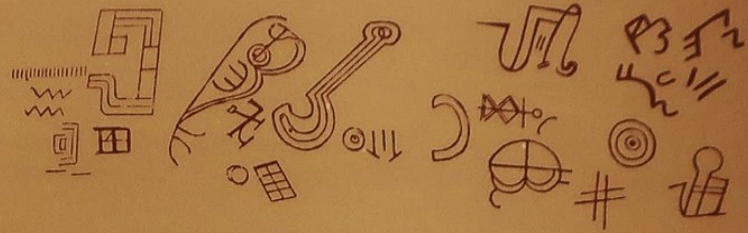
abreviação

* conteúdo das imagens de objeto:
representação de coisas



□ Reproduzir com vivacidade
Relatos em imagens
(diversas fases da emanção)

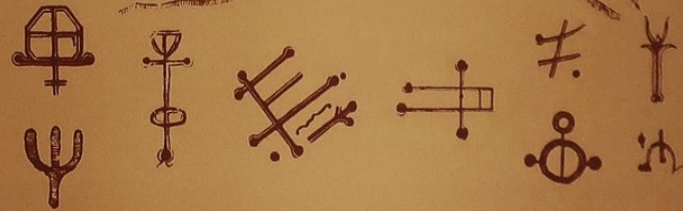
Memorizador de um canto ritual

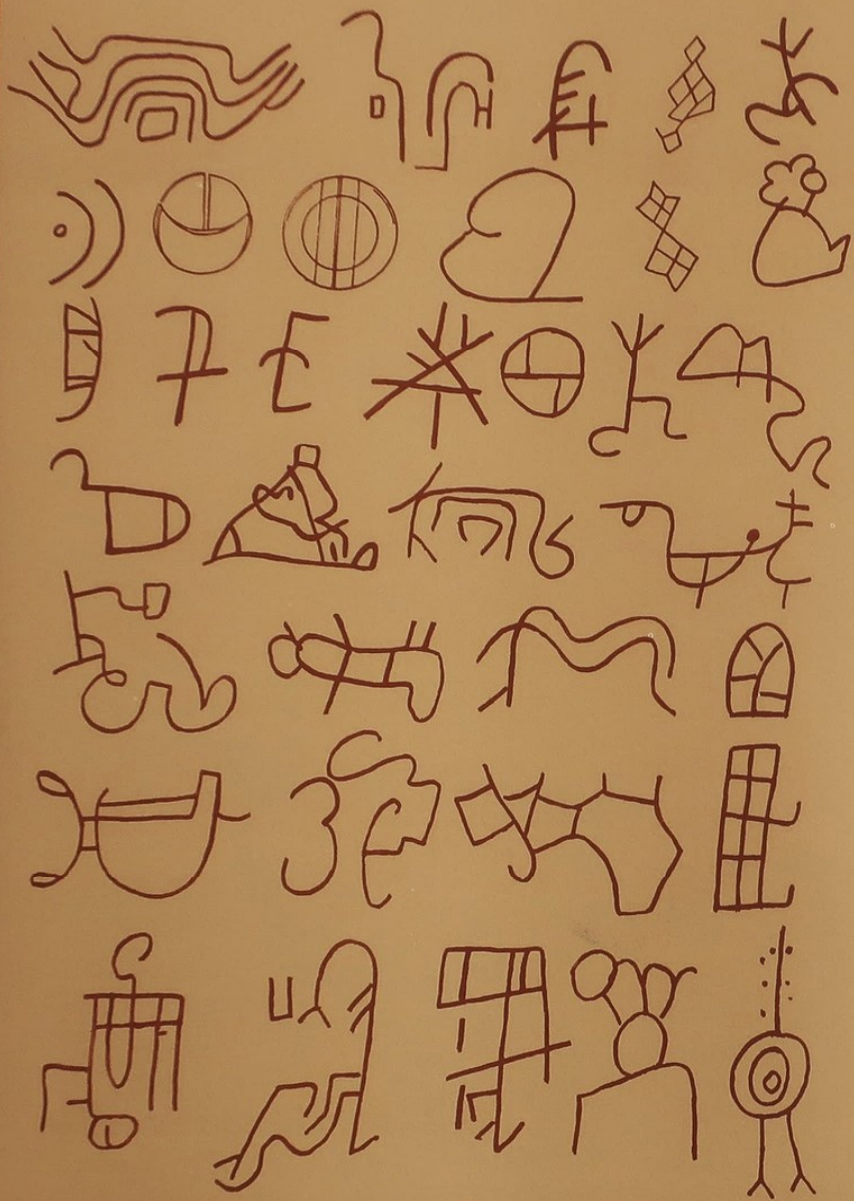


Não cogitamos de documentar inscrições encontradas em lapas e rochas como material auxiliar à arqueologia nem conservá-las como inscrições pictográficas porque, isso, é do cuidado dos órgãos oficiais, instituições específicas e sociedades especializadas que têm como preocupação a autenticidade e a interpretação decifradoras de tais documentos.

As inscrições gravadas em superfícies de pedras lisas e as pintadas e as gravadas e pintadas, receberam um tratamento exclusivamente gráfico visual, sem qualquer intenção de pesquisa, quer na sensibilidade das diferenças dos processos litográficos e ideográficos, quer no abordamento dos minuciosos estudos e exames dos indícios linguísticos. No levantamento dos registros visuais brasileiros distantes das profundas indagações etnográficas e antropológicas queremos destacar, apenas, a possível relação em nível de sinal entre marcas industriais e essas antigas inscrições.

Para nós, em certos casos, chegam a ser mais importantes os efeitos visuais da erosão, as variedades de nervuras e massas graníticas do que, mesmo, a preocupação científica com as relações práticas entre povos ou a projeção de civilizações alheias.





PORTA ABERTA



BOPARCONSULT



RESIDENCIAL
(Studio ID de Giorgio Neri)



RADIO ARAPUAN



MOLAS S L ALIPERTI



PLANEX — Serviços Técnicos



PIRAQUE



SANTA MÔNICA — Empreendimentos



GOVERNO ESTADUAL DA PARAIBA



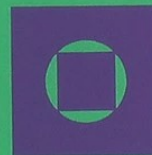
CABRAL ENGENHARIA E CONSTRUÇÕES



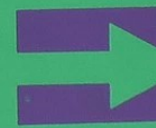
VALORZYL



TETO S A



FOTOTEC



CONSTRUMAR



COMPANHIA EXPANSÃO ECONÔMICA FLUMINENSE