

# A Imagem Lúcida

Fotografia Contemporânea no acervo FVCB

Begoña Egurbide  
Carla Borba  
Carlos Pasquetti  
Claudio Goulart  
Ethiene Nachtigall  
Joan Fontcuberta  
Mara Alvares  
Mario Ramiro  
Mário Röhnelt  
Nick Rands  
Vera Chaves Barcellos

A IMAGEM LÚCIDA - Fotografia Contemporânea no acervo FVCB

10/04 a 30/06/2006

Segunda a sexta-feira, das 14h às 18h

Entrada franca

*Curadoria*

Ana Albani de Carvalho  
Neiva Bohns

Produção: Nonô Joris    Montagem: Patricio Farias



fundação vera chaves barcellos

**Espaço 0** / Rua dos Andradas, 1444 sala 29 CEP 90020-010  
Porto Alegre/RS/Brasil Fone: 0xx51 3228 1445

**Espaço 1** / Av. Sen. Salgado Filho, 8450 CEP 94440-000  
Viamão/RS/Brasil

[www.fvcb.com](http://www.fvcb.com) / [fundacionvcb@verachaves.com](mailto:fundacionvcb@verachaves.com)

# A Imagem Lúcida

A exposição **A Imagem Lúcida**, reunindo onze artistas de diferentes gerações que fazem uso de variados procedimentos e tecnologias para obtenção, apropriação e manipulação de imagens, apresenta uma significativa amostra do acervo pertencente à Fundação Vera Chaves Barcellos. Em uma primeira abordagem, a fotografia emerge como fio condutor entre o conjunto de obras selecionadas. A rigor, porém, a noção de imagem revela-se como efetivo critério norteador, para além dos limites da técnica, das especificações quanto ao suporte ou ao conteúdo. Ao admitir as tensões visuais, estéticas e conceituais resultantes das relações de vizinhança entre as obras, o projeto curatorial aqui apresentado apostou no jogo entre afinidades visíveis (ou não) e nas contraposições essenciais, que nem sempre são tão evidentes.

Todas as obras apresentadas convocam questões significativas para o debate contemporâneo no campo da cultura em geral e da arte em particular. Se em alguns casos essas imagens parecem ambíguas, isto se dá por um investimento na complexidade da leitura, em detrimento de uma possível abordagem linear, fechada ou determinada de antemão, seja pelo artista, seja pelo espectador. *A lucidez* invocada no título da mostra, portanto, além de aludir à poética da *luz* que está na gênese do dispositivo fotográfico, refere-se aos processos de produção e de recepção dos projetos artísticos aqui representados. Assim, exige-se do público algum trabalho: para além da contemplação passiva, *atenção e envolvimento*.

Operando com noções como espaço e tempo, deslocamentos efetivos ou simbólicos, realidade e ficção, alusões políticas, alguma ironia e nenhuma ingenuidade, o contato com essas obras autônomas e com seus possíveis entrecruzamentos potencializa-se no recinto de exposição. Sugestivos, instigantes, perturbadores ou divertidos, os trabalhos reunidos em **A Imagem Lúcida**, tão marcados pela identidade de seus autores, são fruto da diversidade de caminhos abertos pelas artes visuais nas últimas décadas, e pelos mais variados recursos de produção (e reprodução) de imagens colocados à disposição dos artistas, que podem, assim, sentir-se livres para explorar os próprios limites do campo da arte.

Ana Albani de Carvalho e Neiva Bohns



Begonia Egurbide / 1958,  
Barcelona-Espanha.  
Princesas, 2003.  
Fotografia lenticular (detalhe).  
312 x 78 cm



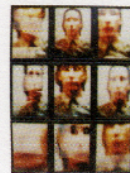
Carla Borba / 1978, Porto Alegre-RS-Brasil.  
17 Kg/1,03m - 65 Kg/1,75 m, 2000.  
Fotografia. 60 x 45 cm



Carlos Pasquetti / 1948,  
Bento Gonçalves-RS-Brasil.  
Energizadores de Parede, 1996.  
Polaroides (detalhe). 320 x 94 cm



Claudio Goulart / 1954-2005,  
Porto Alegre-RS-Brasil  
+ Amsterdam-Holanda.  
Wishful Thinking, 1998.  
Fotografia (detalhe). 210 x 42 cm



Ethiene Nachtigall / 1971, Porto Alegre-RS-Brasil.  
3 x 1 (Reprodução), 1999-2000.  
Fotografia. 100 x 136 cm



Joan Fontcuberta / 1955, Barcelona-Espanha.  
Orogenesis: Mano, 2003.  
Cibachrome. 123 x 83 cm



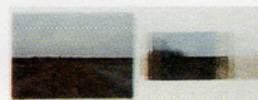
Mara Alvares / 1950, Porto Alegre-RS-Brasil.  
Da Série Pinturas Urgentes: War, 2003.  
Plotagem. 58 x 78 cm



Mario Ramiro / 1957, Taubaté-SP-Brasil.  
Le Champ de Force, 1997.  
Fotografia. 22 x 29 cm



Mário Röhnelt / 1950, Pelotas-RS-Brasil.  
Sem Título, 1991.  
Fotografia. 89 x 60 cm



Nick Rands / 1955, Chester-Inglatera.  
West Solent Coastline Rhythm, 2004.  
Fotografia (detalhe). 300 x 30 cm



Vera Chaves Barcellos / 1938,  
Porto Alegre-RS-Brasil.  
Cão Veneziano, 2004.  
Fotografia (detalhe). 360 x 52 cm