

# EXPANSÕES da FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA

Diálogos a partir da mostra A Imagem Lúcida

Dia 03/06 - Sábado - 11 horas

Local: StudioClio - José do Patrocínio, 698 - Porto Alegre-RS

Ingresso: um livro que será doado para bibliotecas comunitárias e programas de leitura

Promoção



Fundação Vera Chaves Barcellos

Apoio



StudioClio  
INSTITUTO DE ARTE E ARQUITETURA

## Informações

Fundação Vera Chaves Barcellos  
Rua dos Andradas, 1444 sala 29  
Porto Alegre-RS CEP 90020-010  
(0XX51) 3228 1445  
[www.fvcb.com](http://www.fvcb.com)

StudioClio  
Rua José do Patrocínio, 698  
Porto Alegre-RS CEP 90050-002  
(0XX51) 3254 7200  
[www.studioclio.com.br](http://www.studioclio.com.br)

FIC 111 2506-001

PALESTRAS

**Alexandre Santos** é historiador e crítico de Arte, Doutor em História, Teoria e Crítica de Arte (UFRGS) e professor da UNISINOS e ESPM. Concentrou suas pesquisas de mestrado e doutorado em História da Fotografia. Tem diversos artigos e ensaios publicados sobre o tema. Em 2004, co-organizou o livro "A fotografia nos processos artísticos contemporâneos", editado pela Prefeitura Municipal de Porto Alegre e Editora da UFRGS.

**Ana Albani de Carvalho** é historiadora, crítica de arte e professora-pesquisadora, vinculada ao Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes / UFRGS, junto aos cursos de Artes Plásticas e Especialização em Museologia e Patrimônio Cultural. Doutora em História, Teoria e Crítica das Artes Visuais (UFRGS), é autora do livro "Espaço NO / Nervo Óptico" (RJ: Funarte, 2005) e de curadorias sobre Pedro Escosteguy, Coleção Knijnik, entre outros trabalhos sobre arte contemporânea.

**Neiva Bohns** é historiadora, pesquisadora e crítica de arte. Doutora na área de História, Teoria e Crítica das Artes Visuais (UFRGS), leciona no Departamento de Artes e Comunicação do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Pelotas. Possui diversos artigos e ensaios publicados sobre arte contemporânea. Foi Curadora-Assistente da 5ª Bienal do Mercosul.

**Eduardo Brandão** é professor de fotografia no curso de Artes Plásticas da Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP) desde 1995, atua como curador independente e é sócio-proprietário da Galeria Vermelho, São Paulo, desde 2002. De 1991 a 2004 trabalhou como editor de fotografia e arte das revistas da Folha de S.Paulo. Curou, entre outras mostras, "Iconógrafos" (1991), no MAM (Museu de Arte Moderna de São Paulo); "Horizonte Reflexivo" (1998), Centro Cultural Light, São Paulo; "Sob Medida" (1999), Espaço Porto Seguro de Fotografia; "Imagética" (2003), MUMA (Museu Metropolitana de Arte de Curitiba).