

BEGOÑA EGURBIDE

SOBRE A SÉRIE APRENDISAJE

Begoña Egurbide

Las piezas que pueden verse en esta web están producidas en un sistema lenticular de fotografía digital de gran formato. Sus medidas oscilan entre los 58x118cm y los 78x474cm.

Según el recorrido físico del espectador, la lente permite la visión-desaparición de los personajes que construyen la imagen final. Se origina en cierto modo un efecto de tiempo abierto, de relato resquebrajado que el espectador completa con su movimiento y su historia. Así, la imagen puede ser leída como una acumulación de instantes, fuera del control consciente.

LINKS

<http://www.marceliantunez.com/egurbide>

www.fly.to/egurbide

Biografia i Bibliografia

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1993

"Me ofrece una".
Generalitat de Catalunya.
Sant Pere de Galligants. Girona.
Catàleg.

1992

"Programa". Galeria Carles Taché.
Barcelona. Catàleg.

1991

"Poemato". Galeria Xavier Fiol.
Palma de Mallorca. Catàleg.
"Poemato". Galeria Jorge Albero.
Madrid. Catàleg.

1990

"Artificio". Centre d'Art Santa
Mònica. Barcelona. Catàleg.

1989

Begoña Egurbide. Kunstrai.
Galeria Thomas Carstens.
Amsterdam. Holanda.
"Adorno". Galeria Thomas
Carstens. Barcelona. Catàleg.

1988

"Treppe". Art Concept.
Berlín. Alemanya.

1987

Begoña Egurbide.
Museu Morera. Lleida. Catàleg.
Begoña Egurbide.
Galeria Morandi. Reus.

1986

Begoña Egurbide. Institut Francés
de Barcelona. Catàleg.
"Paisaje sin título".
Instal·lació. Comunidad
Autónoma de Castilla
y León. Avila.

1985

Begoña Egurbide. Centre de
Lectura de Reus. Catàleg.

EXPOSICIONS DE GRUP

1993

"La experiencia pictórica".
Bayer Foundation.
Leverkusen. Alemanya.
Blanc i negre. Sala Balmes 21.
Barcelona. Catàleg.
"17 Autores". Tecla Sala.
L'Hospitalet de Llobregat.
Catàleg.

1992

"El pluralismo". Otto Zutz.
Performance. Barcelona.

1991

"Decouvertes". Grand Palais.
Galeria Jorge Albero. París.

1990

Pintura. Galeria Fernando
Alcolea. Nova York.
A 4 mans. Galeria Benet Costa.
Barcelona.
Desplaçaments. Galeria Fernando
Alcolea. Barcelona. Catàleg.

1989

"Seis". Galeria Alfonso Alcolea.
Barcelona. Catàleg.

1988

A partir del mirall.
Galeria Artaul. Barcelona.

1986

"Tres más dos". Galeria
DBarcelona. Barcelona.

1985

"Cuatro nuevos pintores".
Galeria Ciento. Barcelona.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

1992

Col·lecció testimoni.
La Caixa de Pensions. Barcelona.
Biennial de Girona. Girona.

1990

Biennial Caixa de Barcelona.
Barcelona.
Pintors Catalans.
Centre Culturel des Prémontrés.
Pont-a-Mousson. França.

1989

"Marinas". Galeria Helena
Ramos. Barcelona.
Biennial de Girona. Girona.

1988

Poseu-hi groc. Espais.
Centre d'Art. Girona.

1986

Catalunya Centre d'Art.
Generalitat de Catalunya. Girona.
"Libros de Artistas".

1985

Metrònom. Barcelona.
Papiroplàstica.
Centre de Lectura. Reus.

1985

IV Saló de Tardor.
Ajuntament de Barcelona.
I Biennial d'Art Jove.
Ajuntament de Barcelona.

VÍDEOS I FOTOGRAFIA

1993

"Pevequi". Vídeo. 13'

1992

"Rápido". Fotografia.
Museo del Calzado. Barcelona.

1991

"Poemato". Vídeo. 3'
"Diversos animales". Vídeo. 13'

1991

"Artificio". Vídeo. 10'

BIBLIOGRAFIA

Alvarado, Armando

"Esto es pluralismo"
Primera Linea. Agost, 1992.

Blanch, Teresa

"Un Salón consolidado"
El País. Novembre, 1985.

Bonet, Joana

"La Portada"
Món Jurídic. Octubre, 1991.

Borrás, Maria Lluïsa

"Arte. Galerías".
La Vanguardia. Març, 1993.

Bosch, Glòria

"Veamos color". Espais. Centre
d'Art Contemporani. Febrer, 1987.

Brandt, Diana

"El poder visual com a
evidència visual"
Catalunya Sud. Maig, 1987.

Brea, José Luis

"Begoña Egurbide". Flash Art
Internacional. Maig-juny, 1991.

Cadena, Josep M.

"Exposiciones. Pintura"
El Periódico. Gener, 1992.

Capella, Anna

"Begoña Egurbide".
Papers d'Art. Febrer, 1992.

Casado, Luis

"Una fértil cohabitación". El País.

Clot, Manel

"Superficies e interiores"
El País. Gener, 1987.

Clot, Manel

"Los campos alusivos".

El País. Març, 1988.

Clot, Manel

Desplaçaments. Lletre i ferida.
Catàleg Galeria Fernando
Alcolea, 1989.

Clot, Manel

Iluminaciones de lo inmenso.
Catàleg Galeria Jorge Albero.
Desembre, 1990.

Clot, Manel

"La pintura como orden
y explosión". El País. Maig, 1989.

Combalia, Victòria

"Diecisiete autoras".
El País. Març, 1993.

Combalia, Victòria

"Variedad de estilos para Bellas
Artes". El País. Juliol, 1983.

Combalia, Victòria

"Begoña Egurbide". Catàleg.
Centre de Lectura de Reus. 1985.

Combalia, Victòria

"Emblemas de la moderna
contemplación". Catàleg.
Galeria Thomas Carstens. 1989.

Costa, Jordi

"Begoña Egurbide.
El bizancio soñado"
Ajoblanco. Desembre, 1991.

Dubcovsky, Bettina

"Los poemas pictóricos de
Begoña Egurbide".
Guia de Mallorca. Octubre, 1991.

Durán, Manel

"Artificio de Begoña Egurbide"
El Guia. Febrer, 1990.

Estévez, Isidre

"Cultura". Diari de Barcelona.
Gener, 1992.

Falgàs, Jordi

"Art". Diari de Girona. Juny, 1991.

Fontrudona, Oscar

"Arte" ABC. Catalunya.
Gener, 1992.

Frisach, Montse

"Una sàbateria de conte de
fades". Avui. Desembre, 1992.

G.P.

"Pintura con palabras en Galeria
Fiol". Diario de Mallorca.
Octubre, 1991.

Garcia, Josep-Miquel

"IV Saló de Tardor". La Guia del
Ocio. Desembre, 1985.

Garcia, Josep-Miquel

"La expresión de lo mínimo
en Begoña Egurbide"
El Segre. Gener, 1987.

Garcia, Josep-Miquel

"Begoña Egurbide,
testimonio de la pintura"
La Guia del Ocio. 1987.

Garcia, Josep-Miquel

Artistes catalans del Fons d'Art de la
Generalitat de Catalunya.
Catàleg, 1991

Guasch, Anna

"Sis artistes a la recerca"

Diari de Barcelona. Abril, 1989.

Guasch, Anna

"De la construcció a la
de-construcció"
Diari de Barcelona. Gener, 1992.

Mari, Bartomeu

"Begoña Egurbide, abstracció
d'alta temperatura"
El Guia. Febrer, 1989.

Miralles, Francesc

"Begoña Egurbide desde los
lugares secos"
La Vanguardia. Març, 1988.

Miralles, Francesc

"La espiritualidad de
Begoña Egurbide"
La Vanguardia. Juny, 1989.

Miralles, Francesc

"Cultura y arte"
La Vanguardia. Gener, 1992.

Oliver, Conxita

Fons d'Art de la Generalitat: Bases
d'una col·lecció. Generalitat de
Catalunya. Catàleg, 1991.

Parcerisas, Pilar

"Begoña Egurbide: l'abstracció
es renova a partir del llenguatge
pictòric". Avui. Novembre, 1986

Parcerisas, Pilar

La abstracció y su apariencia
desnuda. Catàleg. Galeria Thomas
Carstens. Febrer-Març, 1988.

Pérez, Luis Francisco

"Barcelona: tres modos, tres
caminos." Lápiz. Any V. Núm 48.

Pérez, Luis Francisco

"La nueva generación
española". New Art Internacional.
Març, 1990.

Pérez, Luis Francisco

"9 Artist / 9 Crítics"
Lápiz. (edició internacional)
Febrer, 1990.

Pérez, Luis Francisco

De avras, de transparencias,
de alegorías del fuego.
Catàleg. Galeria Carles Taché.
Desembre-gener, 1991-1992.

Pérez, Luis Francisco

La fractura poética
Catàleg. Centre d'Art Santa
Mònica. Gener-febrer, 1990.

Peláez Gros, Sixte

Poemato. Catàleg.
Galeria Xavier Fiol.
Octubre, 1991.

Ribot, Domènec

"Begoña Egurbide:
Explosión plástica y poética"
Arte. Gener, 1990.

Vidal, Jaume

"Cultura". El Observador.
Desembre, 1991.

Vidal, Jaume

"Begoña Egurbide,
la plasticidad de la palabra"
El Guia. Febrer-març, 1992.

Zabalbeascoa, Anaxtu

"Reviews. Begoña Egurbide"
Artforum. Abril, 1992.



Posició 1, 2 i 3: Mostres de 3D i flip segons la posició i moviment de l'espectador.

Da Série Aprendizaje



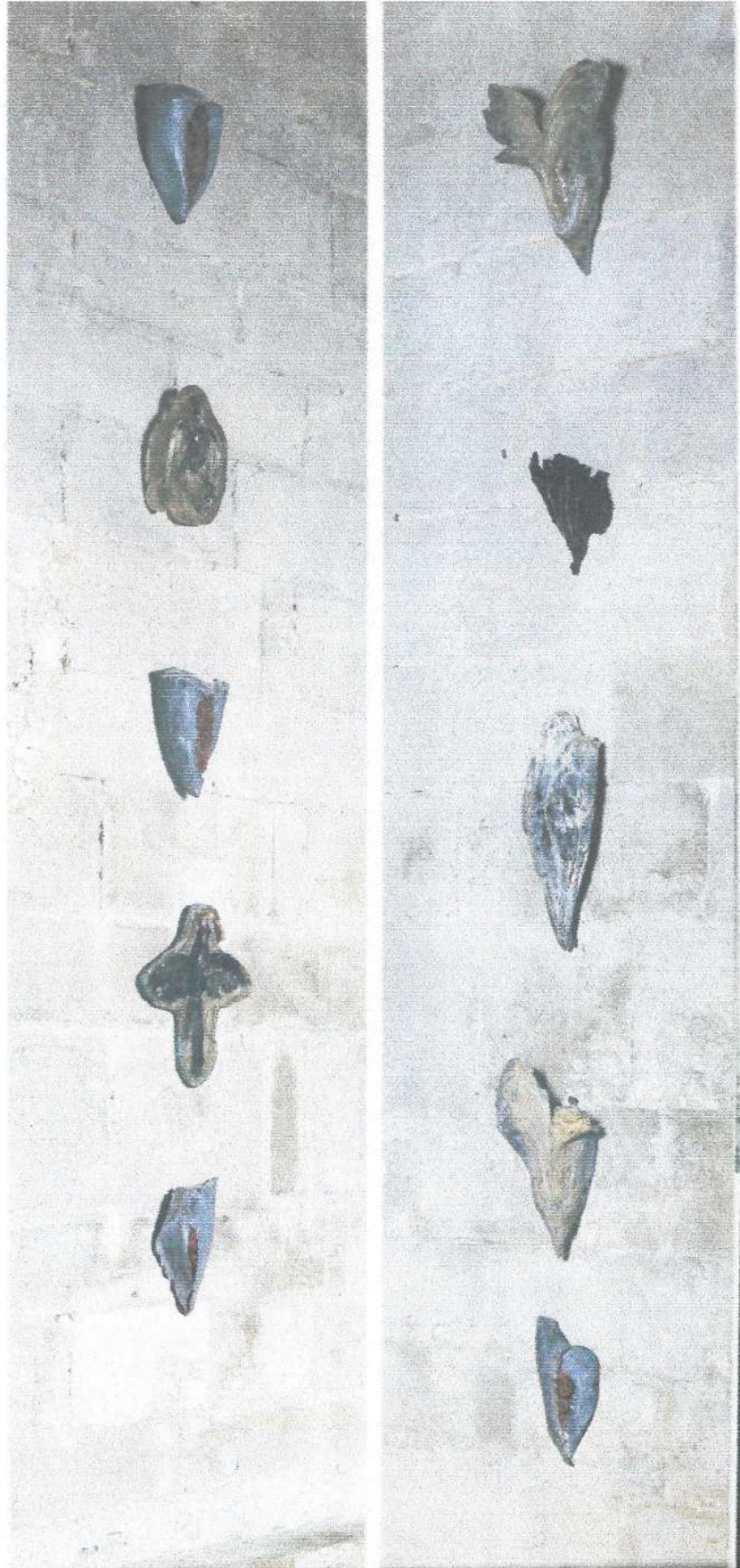
Posturas



Begoña Egurbide - 4 a 31 de Março de 1996



"Me ofrece una"
Vista de la instal·lació



Ristras, 1993
Técnica mixta
sobre diversos animais

TEXTOS SOBRE A OBRA DO ARTISTA

Begoña Egurbide investiga la técnica digital en su nueva serie 'Aprendizaje'

La artista exhibe en Girona fotografías sobre la infancia

ROBERTA BOSCO - Barcelona

EL PAÍS - Cataluña - 12-01-2004

Se titula *Aprendizaje* y es la nueva serie de fotografías digitales de grandes dimensiones que la artista Begoña Egurbide presenta en las salas de exposiciones de la Rambla de Girona hasta el 8 de febrero. La exposición, que ha sido producida por el Ayuntamiento de Girona y la Fundación Caixa Catalunya, consta de un vídeo y cinco series de dos, tres o cuatro fotografías cada una que abordan el tema del cambio, la pérdida de la inocencia, la iniciación sexual, la construcción de las emociones, la organización de los recuerdos y la imposibilidad de detener el tiempo.

"En los dos últimos años he llevado a cabo un trabajo, gestado desde la memoria y la distancia con la que recordamos nuestra propia experiencia, que aborda los diversos niveles narrativos generados por los cambios que a lo largo de nuestra vida van configurando nuestro mundo", explica Begoña Egurbide, que empezó a pensar en este proyecto a raíz de una pieza permanente de grandes dimensiones que realizó para la estación del metro de Valldaura, en Barcelona, con la colaboración de Francesca Llopis.

Aprendizaje está concebido como un proyecto en tres fases: 'Infancia' que se presenta ahora en Girona; 'Juventud', que está en fase de producción, y 'La edad de bronce', que se realizará más adelante. "En *Aprendizaje* intento dar forma a todas las imágenes que forman parte de mi memoria, originando en cierto modo un efecto de tiempo abierto, de relato resquebrajado que el espectador completa con su propia memoria y experiencia", explica Egurbide, apuntando al innovador proceso de realización de las obras.

Técnica innovadora

Se trata de un sistema lenticular de fotografía digital que permite la aparición o desaparición de los diferentes elementos que componen la imagen según la posición del visitante, de modo que éste es quien acaba la obra con su propio movimiento. "Esta tecnología me permite reflejar de forma especialmente eficaz el sistema de construcción de la memoria humana", apunta la artista.

Su trabajo empieza con largas sesiones fotográficas, en las que establece las bases de la narración, construye la situación y el escenario en que se moverán sus protagonistas, en este caso los niños, captados tanto en situaciones cotidianas como ficticias y teatrales. Posteriormente, con un programa informático de manipulación gráfica, Egurbide crea una estructura de capas superpuestas que conceptualmente simula el sistema de construcción de la memoria y prácticamente permite la movilidad de las secuencias. Finalmente, las imágenes son fragmentadas y adaptadas a una lente a través de la cual las percibirá el público.

"Esta tecnología permite reunir en una misma obra ciertas propiedades de la pintura, la fotografía y el cine. Se trata de imágenes especialmente plásticas y siempre en movimiento, que pueden ser leídas como una acumulación de instantes, fuera del control consciente", concluye la artista.

Poderes del arte

¿Negaríamos que la "tendencia fundamental de nuestro tiempo", para utilizar la expresión de Severino, apunta a la banalización del significado social del arte —su pérdida del aura, su depotenciación como instrumento de construcción e intensificación de las formas de experiencia, de los mundos de vida? No, sin duda. Pero es cierto que en dirección contraria sopla un viento tal vez menos estruendoso y dominante, pero no menos constante y efectivo en su suavidad. Es ése el que lleva la pintura de Begoña Egurbide hacia destinos y significados otros.

No es el suyo un arte de complacencias formales, un arte "estetizado", de salón de belleza; sino un arte desgarrado, bruto, que araña por debajo de la piel y ensangrienta la mirada. Hay algo en él de iniciático, un juego ceremonial de poderes en que resuenan ecos de rituales secretos y sacrificios. Y ello, desde luego, sin el mínimo efectismo, sin esa truculencia de las imágenes escalofriantes a que los expresionismos de pasados años nos acostumbraron. Al contrario, su efectividad, su fuerza, se funda en un conocimiento profundo de los "poderes del arte". Un conocimiento que trasluce menos de forma intelectualizada que en una muy inmediata, muy intuitiva.

Poderes que se refieren a una ancestral memoria, casi diría que antropológica, del lugar y la función que el arte habría de ostentar —esos mismos lugar y función que en las nuevas sociedades tiende, al parecer irrevocablemente, a perder. Poderes que le vendrían de su potencial fundacional de los órdenes de comprensión del mundo. Poderes que, con sabia facilidad de sacerdotisa, Begoña Egurbide juega y despliega en sus pinturas. Poderes que hacen encontrarse al símbolo con la lengua primordial, en la que la forma elemental retiene esa función primera en la que la poesía es al mismo tiempo escritura y jeroglífico, visualidad pura y canto primero.

Poderes que atraen la representación del cuerpo hecho vestigios, memoria atávica del fuego y los elementos, registro fósil de visiones y fantasías oscuras, primeras. Es así que ante la materialidad fiera de sus pinturas se experimenta la tensión del aprendizaje primero del mundo, la dificultad que, antes de conocer el lenguaje, supone comprender lo que él es: esa posibilidad de asociar un sonido, una forma, un signo, con algo otro, un objeto, un ser.

Es arte lo que atrae e inviste así al nombrar o el escribir o el dibujar de su poder de decir del mundo, y son estos los poderes con los que el trabajo de Egurbide persigue recargarse: en ellos se constituye también su eficacia como don, como ofrenda. Como fármaco, incluso, si se quisiera. Pues lo que ello nos da, siendo visión de identidad en la diferencia, de diferencia en la identidad —y enfermedad y conciencia de ella entonces—, es también comprensión alumbradora de ese gesto metafísico por el que la conciencia se abre ya magnífica y soberana en medio del mundo, todavía sin saber si es ése su lugar, pero dispuesta —o condenada— a estar ya para siempre en él, ella misma convertida en puro y limpio acontecimiento, apasionado momento de la fascinante aventura del ser.

Powers of Art

Can we deny that the "fundamental trend of our times", to quote Severino, points to the trivialisation of the social meaning of art — its loss of aura, its loss of strength as an instrument of construction or intensification of forms of experience, of the spheres of life? Quite clearly we cannot. It is, nevertheless, certain that a less tumultuous, less dominant wind is blowing the opposite way, and is no less constant and effective through its gentleness. It takes the paintings of Begoña Egurbide to further destinations and meanings.

Her art is not one of formal pleasures, an "aestheticised" art, that of the beauty parlour; but searing and brutal, tearing under the skin and bleeding the gaze. It holds something initiatory, a ceremonial power game bearing the echoes of secret rituals and sacrifices. All this is achieved without the merest hint of sensationalism, without the truculence of the bloodcurdling images which the expressionism of the past years has accustomed us to. Quite the contrary in fact, its effectiveness, its strength, is based on a deep seated knowledge of the "powers of art". A knowledge which shows through not so much in an intellectualised way but more immediately and intuitively.

Strengths which hark back to some ancestral, almost anthropological remembrance, of the place and the function that art had to assume — those of place and function which seem to have been almost irrevocably lost in new societies. Powers which would arise from their constituent potential in the orders of understanding the world. Powers which Begoña Egurbide plays with and displays in her paintings with the able wisdom of a priestess. Powers which locate the symbol through primordial language, in which the elementary form retains this primary function whereby poetry is both writing and hieroglyphics, pure visuality and primary song.

Powers which attract the representation of the body which have become relics, the atavistic memory of fire and the elements, a fossil register of visions and dark, primary fantasies. It is thus, before the savage materiality of her paintings, that the tension of the primary learning of the world is experienced, the difficulty in understanding what the language is before knowing it: this possibility of associating a sound, a shape, a sign, with something else, an object, a being.

Art is what attracts and thus imbues the naming, writing or drawing of its power of statement about the world, and these are the powers which Egurbide's work continues to assume: its effectiveness a gift of offering is also part of them, even as a medicine, if desired. What it gives to us, as a vision of identity in difference, of difference in identity — and therefore illness and awareness of it —, is also the enlightening understanding of this metaphysical gesture for which the conscience opens magnificently and with sovereignty in the midst of the world, still without knowing if this is its place, but willing —or condemned— to always be in it, turned into a pure and clean event, a thrilling moment in the fascinating adventure of the being.

