

**TRANSPERMIA / Marcel-lí Antúnez Roca**  
**Ficha técnica**

**LOCAL:**

El espectáculo puede llevarse a cabo en un teatro convencional con platea, en escenario a ras de suelo con gradas o en salas de conciertos donde el público permanece de pie, siempre que se garantice una buena visibilidad para el espectador.

Se valorarán otras disposiciones según cada caso.

**1. ESCENARIO Y ESPACIO ESCÉNICO.**

Las dimensiones mínimas necesarias para el desarrollo de TRANSPERMIA son:

- Fondo: 7m, Ancho: 9m y Alto: 6m (desde el suelo del escenario hasta las barras de iluminación).
- Barras para colgar focos como se muestra en el plano de iluminación.
- El suelo estará en buen estado y será negro mate al menos en el área de actuación. En caso contrario, se cubrirá con linóleo negro (9 m. de ancho x 4 m. de fondo).

**2. MAQUINARIA.**

- 1 Mesa de 2 x 1 m. situada en el escenario a la izquierda de público para instalar los controles informático y de sonido.

**3. SONIDO.**

**3.1. MESA DE MEZCLAS:**

- 1 Mesa de mezclas Mackie VLZ 1604 o similar (Es importante que tenga 6 salidas directas, 2 envíos auxiliares PRE fader y subgrupos, este modelo de mackie es ideal por su reducido tamaño ya que va emplazada en el escenario junto a los equipos informáticos).

**3.2. EFECTOS Y ECUALIZACIÓN:**

- 2 Ecuallizadores de 31 bandas para P.A.
- 2 Ecuallizadores de 31 bandas para monitores.

**3.3. DIFUSIÓN Y AMPLIFICACIÓN:**

- Sistema completo de P.A. (MEYER, NEXO, MARTIN o de calidad similar). Deberá incluir SUBWOOFER. Potencia mínima: 2.000 W.
- 3 Monitores, NEXO, Electrovoice o similar, en 3 envíos.

**TRANSPERMIA / Marcel-Í Antúnez Roca**  
**Ficha técnica**

**4. ILUMINACIÓN.**

**4.1. PROYECTORES:**

- 8 Recortes 1 kW. 30°.
- 9 PC 1 kW con viseras y portafiltros.
- 6 PAR 64 Lamp CP 62.
- 2 PAR 64 Lamp CP 60.

**4.2. ACCESORIOS:**

- 8 Viseras para los PC.
- Portafiltros para todos los proyectores.

**4.3. REGULACIÓN Y CONTROL:**

- 18 Canales de regulación de 2,5 kW.
- 1 Mesa programable con 12 Submasters (en escenario).
- Cable DMX que vaya desde nuestro control(escenario) hasta los dimmers.

**4.4. ESTRUCTURAS:**

- Barras electrificadas como muestra el plano de iluminación.
- Escalera de aluminio o elevador para el enfoque de los proyectores.

**5. VIDEO.**

- 2 Pantallas de retroproyección de 330 x 255 cm. con pies de sujeción.

**7. TOMAS DE CORRIENTE Y PROTECCIONES:**

Todas las tomas de corriente deben disponer de toma de tierra y protecciones magnetotérmica y diferencial.

Siempre que sea posible, la toma de corriente para sonido será distinta de la toma de corriente para regulación de la iluminación.

Control de Sonido:

1 Toma monofásica 220V, 16A con toma de tierra. Conector SHUCKO de 16A.

Computer control:

2 Toma monofásica 220V, 16A con toma de tierra. Conector SHUCKO de 16A.

Videoproyectores:

2 Tomas monofásicas 220V, 16A con toma de tierra. Conector SHUCKO de 16A.

**TRANSPERMIA / Marcel-lí Antúnez Roca**  
**Ficha técnica**

**8. CONDICIONES DE ESTANCIA EN EL TEATRO.**

- 1 Camerino con ducha y agua caliente.
- Agua embotellada sin gas en camerinos y en el escenario durante los tiempos de trabajo.

**9. PERSONAL DEL TEATRO.**

**MONTAJE:**

Iluminación: 1 Técnico. Deberá conocer el Teatro y el equipo de iluminación.

Sonido: 1 Técnico. Deberá conocer el Teatro y el equipo de sonido.

Maquinaria: 1 Técnico para montaje de pantallas.

**ACTUACIONES:**

Iluminación: 1 Técnico. Deberá conocer la mesa de iluminación.

Sonido: 1 Técnico en la mesa de mezclas de P.A.

**DESMONTAJE:** inmediatamente después de la última actuación

**10. SERVICIO DE LIMPIEZA.**

El suelo del escenario deberá estar limpio antes de los ensayos y actuaciones.

**11. HORARIOS DE TRABAJO PROPUESTOS.**

• El montaje y chequeo de los equipos de TRANSPERMIA comenzará el día de la primera representación por la mañana y durará todo el día.

•DESCARGA Y UBICACIÓN DE EQUIPOS : De 9:00 a 10:30 h.

•MONTAJE ILUMINACIÓN, SONIDO Y ESCENOGRAFÍA: De 10:30 a 14:00 h. y de 16:00 hasta el inicio de la Performance.

**DESMONTAJE Y CARGA:** Inmediatamente después de la última representación.

**12. OBSERVACIONES.**

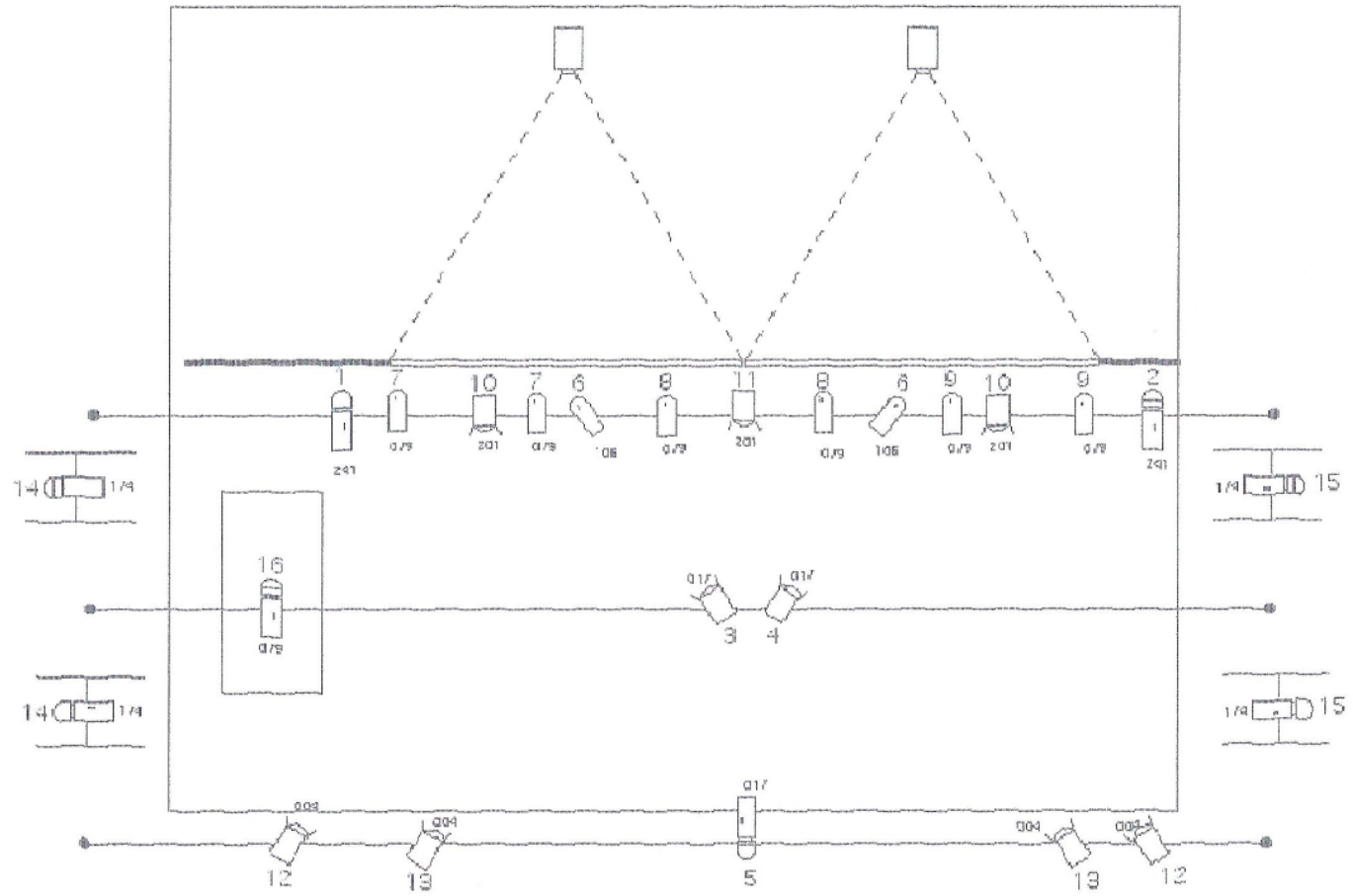
Por favor, no abrir las cajas antes de que lleguemos.

**TRANSPERMIA / Marcel-lí Antúnez Roca**  
**Ficha técnica**

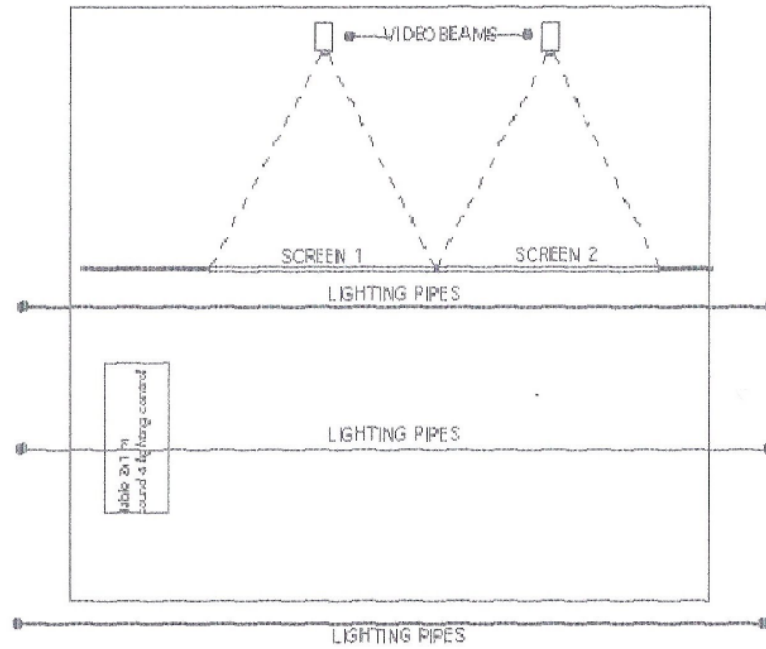
**Equipo de la compañía:**

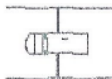




- Marcel.lí Antúnez, Actor & Director. Tel.: +34630925506  
[marceliantunez@marceliantunez.com](mailto:marceliantunez@marceliantunez.com)
- Paco Beltrán, Coordinación técnica. Tel.: +34679917295  
[pakobeltran@yahoo.com](mailto:pakobeltran@yahoo.com)
- Marta Oliveres M.O.M . Management. Tel: +34934350300  
[keralalucas@telefonica.es](mailto:keralalucas@telefonica.es)

Transpermia / Marcel·lí Antúnez



TRANSPERMIA / Marcel·lí Antúnez Roca  
Ficha técnica



- 4  Profile 30° 1 KW on a stand
- 6  P.A.R 64 lamp CP62
- 2  P.A.R 64 lamp CP60
- 9  PC 1 Kw
- 4  Profile 1 Kw 30°

NECESIDADES TECNICAS  
TRANSPERMIA PORTO ALEGRE Julio 2006  
(No contempla la proyección de El Dibujant)

2 pantallas de Backprojeccion tamaño 305 x 228 aproximadamente.

La iluminacion y el sonido nos podemos adaptar con lo que teneis.

Es imprescindible de ubicar la mesa de sonido y luces en el escenario (ver rider técnico)

Nos hará falta una mesa o tarima tipo "Rosco" (tamaño 200x100cm) a 80 cm de altura en el escenario donde se ubicará todo el control técnico tanto la mesa de sonido, como la de luces y todos los dispositivos que traemos nosotros.

A esta mesa tiene que llegar la señal de DMX para el control de luces y el cableado necesario para la difusión del sonido a la sala y monitores de escucha en el escenario.

También hay que contemplar alargos electricos para suministrar corriente a los proyectores y a la mesa de control.

Los proyectores viajan con nosotros.