

Não Existem Duas Obras Iguais

Diálogos a partir da mostra Não Existem Dois Elefantes Iguais

Dia 14/11/2007 - Quarta-feira - 19 horas

Local: Auditório do MARGS

Praça da Alfândega, s/n - Porto Alegre - RS

Entrada Franca

Promoção



[fundacao.verachavesbarcellos](http://fundacao.verachavesbarcellos.org.br)

Apoio



Informações

Fundação Vera Chaves Barcellos
Rua dos Andradas, 1444 sala 29
Porto Alegre-RS CEP 90020-010
(0XX51) 3228 1445
info@fvcb.com
www.fvcb.com

Claudia Fazzolari é pesquisadora e crítica de arte. Doutora em Comunicação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ECA/USP. Pós-doutoranda pela Pró-Reitoria de Pesquisa da Universidade de São Paulo com o apoio do Programa de Formação no País pela FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Curadora adjunta da mostra "Mulheres artistas: olhares contemporâneos" organizada pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo MAC/USP, 2007 integra equipe executiva que organiza o ciclo de exposições "Mulheres artistas e a contemporaneidade" 2007/2010 junto ao Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte, ABCA/SP.

Ana Albani de Carvalho é historiadora, crítica de arte e professora-pesquisadora, vinculada ao Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes / UFRGS, junto aos cursos de Artes Plásticas e Especialização em Museologia e Patrimônio Cultural. Doutora em História, Teoria e Crítica das Artes Visuais (UFRGS), é autora do livro "Espaço NO / Nervo Óptico" (RJ: Funarte, 2005) e de curadorias sobre Pedro Escosteguy, Coleção Knijnik, entre outros trabalhos sobre arte contemporânea.

Neiva Bohns é historiadora, pesquisadora e crítica de arte. Doutora na área de História, Teoria e Crítica das Artes Visuais (UFRGS). Vice-diretora do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Pelotas, RS. Leciona disciplinas de História da Arte e Arte Contemporânea no Departamento de Artes e Comunicação da mesma instituição. Possui diversos artigos e ensaios publicados sobre arte. Foi curadora-assistente da 5ª Bienal do Mercosul. Faz parte do Conselho Deliberativo da Fundação Vera Chaves Barcellos.