

DIVULGAÇÃO CULTURAL

QUINTA-FEIRA, ABRIL 03, 2008

PINACOTECA - INSTITUTO DE ARTES DA UFRGS



PREVIOUS POSTS

ELISA LUCINDA

UNIVERCIDADE - OFICINAS DE DANÇA

FUNDAÇÃO IBERÊ CAMARGO

REAL ACADEMIA DE TANGO ARGENTINO

FACULDADE ANGEL VIANNA

AQUARELAS DO ARY

A INCRÍVEL BATERIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE VÍDEO & DANÇA

CDS E DVDS DE BALLET

Pinacoteca Barão de Santo Ângelo Instituto de Artes da UFRGS

Rua Senhor dos Passos, 248 / 1º andar Porto Alegre

ATIVIDADES PROGRAMADAS:

EXPOSIÇÃO HUDINILSON JR.

Xerografias Pinturas Colagens Livros Objetos

ABERTURA: 5 de abril, 11 horas Local: Espaço 0 FVCB - Rua dos Andradas, 1444 sala 29 - Porto Alegre-RS

Visitação: 7 de abril a 1 de agosto de 2008 / das 14h às 18h. Entrada Franca.

Curadoria: Ana Albani de Carvalho e Neiva Bohns Promoção: Fundação Vera Chaves Barcellos / www.fvcb.com Produção: Nonô Joris e Luisa Kiefer

Contato: info@fvcb.com / fonê 51 3228 1445



HUDINILSON: CADERNOS DE REFERÊNCIA, palestra com o artista plástico MARIO RAMIRO e curadoria da mostra.

Dia 15 de maio de 2008, 18h Entrada franca. Local: auditório do MARGS Praça da Alfândega s/nº - Porto Alegre

SOBRE O ARTISTA

Hudinilson Urbano Júnior (São Paulo SP 1957). Artista multimídia. Cursa artes

plásticas na Fundação Armando Álvares Penteado, entre 1975 e 1977. Experimenta múltiplas expressões artísticas como desenho, pintura, arte postal, graffiti, xerografia, performance e intervenções urbanas. É um dos pioneiros no uso da arte xerox no Brasil. Em 1979, funda o grupo 3nós3, com os artistas Rafael França (1957 - 1991) e Mario Ramiro (1957), que até 1982, realiza intervenções artísticas na paisagem urbana de São Paulo. A partir de 1982, inicia a série Exercícios de Me Ver, que consiste na reprodução xerográfica de partes do próprio corpo, com exposições no Espaço N.O., Porto Alegre, e no MAC/USP em 1983. Seus trabalhos em graffiti, utilizando estêncil, são elaborados desde meados da década de 1980, no mesmo período, conhece Alex Vallauri (1949 - 1987), de quem recebe orientações e o acompanha em alguns trabalhos. Em 1984 participa da 1ª Bienal de Havana e da exposição Arte Xerox Brasil, na Pinacoteca do Estado de São Paulo, da qual é o curador. Expõe na 18ª Bienal Internacional de São Paulo em 1985 e na 3ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul, em 2001. (Fonte Itaú Cultural)

POSTED BY CAMINADA AT 10:46 PM

0 COMMENTS:

POSTAR UM COMENTÁRIO

<< Home

Corpo, linguagem e identidade

As Questões do Corpo, da Imagem e das Identidades no Cenário Artístico Contemporâneo é o tema de uma mesa-redonda que acontece às 19h de quinta-feira, na Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes da Ufrgs (Senhor dos Passos, 248/1º andar). Participam Alexandre Santos,

curador de *Alair Gomes: Um Voyeur Natural* (em cartaz na Usina do Gasômetro); Ana Albani de Carvalho, curadora de *Hudinilson Jr.* (em exposição no Espaço 0 da Fundação Vera Chaves Barcellos); e Niura Legramante Ribeiro, professora do Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre. Entrada franca.

HUDINILSON JR.

XEROGRAFIAS PINTURAS COLAGENS LIVROS OBJETOS

FUNDAÇÃO VERA CHAVES BARCELLOS

Abertura: 5 de abril, 11 horas

Local: Espaço 0 / FVCB. Rua dos Andradas, 1444 sala 29. Porto

Alegre-RS. Visitação: 7 de abril a 1 de agosto de 2008 / das 14h

às 18h. Entrada Franca. Curadoria: Ana Albani de Carvalho e Neiva

Bohns. Promoção: Fundação Vera Chaves Barcellos /

www.fvcb.com. Apóio: Instituto de Artes da UFRGS e

MARGSIInformações: FVCB - 51 3228 1445 / info@fvcb.com

ENCONTRO COM O ARTISTA

Dia 4 de abril, 17 horas. Entrada franca. Local: Pinacoteca Barão

de Santo Ângelo / Instituto de Artes da UFRGS. Rua Senhor dos

Passos, 248 / 1º andar Porto Alegre.

HUDINILSON Jr.: CADERNOS DE REFERÊNCIA, palestra com o
artista plástico MARIO RAMIRO e curadoria da mostra. Dia 15 de

maio. Entrada franca. Local: auditório do MARGS / Praça da

Alfândega s/nº - Porto Alegre



HUDINILSON JR.
De 7/04 a 1/08/2008
FVCB apresenta mostra de xerografias, colagens, pinturas, livros e objetos
Abertura dia 5 de abril, 11h
Local: Espaço 0 - FVCB
Rua dos Andradas, 1444 sala 29 - Porto Alegre
De Segunda a Sexta, 14h às 18h
Entrada Franca

ENCONTRO COM O ARTISTA
Dia 4 de abril, 17h
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo - Instituto de Artes da UFRGS
Rua Sr. dos Passos, 248 / 1º andar
Entrada Franca

Promoção: Fundação Vera Chaves Barcellos / Apoio: UFRGS / MARGS



Com o narciso no corpo

02/04/2008

A Fundação Vera Chaves embarca em uma nova empreitada: trazer a arte do paulista Hudinilson Jr. para perto dos gaúchos. Dona de uma boa coleção de trabalhos do artista, a instituição viu que já estava na hora de botar essa produção (pinturas, livros de artista e fotocópias) para fora. A mostra *Corpocomopção* começa às 11h do próximo sábado (05/04) para convidados e permanece aberta entre 7 de abril e 1º de agosto para o público. A entrada para a exposição, realizada no Espaço 0 (Rua dos Andradas, 1444, sala 29) é franca. As atividades paralelas seguem em abril e maio.

Não deixa de ser irônico o fato de que o nome do meio de Hudinilson Jr. é Urbano, já que ele se fez notar na década de 80 por intervenções nas ruas paulistanas. Junto com Mario Ramiro e Rafael França, formou o grupo 3NÓS3, que vagava por São Paulo deixando marcas e realizando performances. Mas são várias as poéticas por onde Hudinilson já enveredou, do grafite à fotocópia, à pintura e ao vasto conjunto de colagens nos seus livros de artista. Na exposição, os livros serão desmembrados em projeções – caso contrário, não poderiam ser manuseados.

As obras em *Corpocomopção* são quase todas da década de 80. "Tudo permeado por questões do corpo, da sexualidade, do homoerotismo", elucida Ana Albani de Carvalho, diretora-cultural da Fundação e curadora da mostra ao lado de Neiva Bohns. Uma série importante é *Exercícios de Me Ver* (foto) – que já esteve no porto-alegrense Espaço N.O. em 1982 – na qual Hudinilson fotocopia partes do seu próprio corpo. A intimidade com uma pitada de narcisismo é assunto constante para ele que, como homossexual assumido, também costuma abordar a sexualidade. Outra série que vai estar lá é *Cadernos de Referência*, tema de palestra ministrada pelo antigo parceiro no 3NÓS3, Mario Ramiro, no dia 15 de maio, às 18h, no auditório do Margs (Praça da Alfândega s/nº).

"O grande mote é apresentar um artista com trajetória importante, significativa para a arte contemporânea brasileira

dos anos 80 e final dos 70 e cuja obra não tem sido vista num conjunto expressivo", conta Ana. Há poucas oportunidades de ver o trabalho de Hudinilson, que não consta em coleções públicas. No esforço de divulgar o trabalho do artista, que já participou da 3ª Bienal do Mercosul (2001) e da 18ª Bienal Internacional de São Paulo (1985), a Fundação traz Hudinilson para a atividade *Encontro com o Artista*. A conversa informal em que ele aborda suas experimentações acontece nesta sexta-feira (04/04), às 17h, na Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes da UFRGS (rua Senhor dos Passos, 248). A entrada é franca.

© Grupo AMANHÃ

Arte & Agenda

CORREIO DO POVO

SÁBADO, 5 de abril de 2008

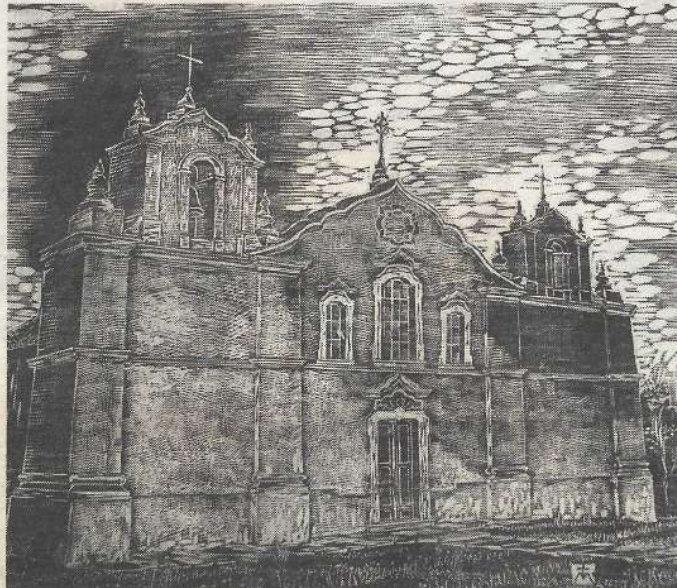
Imagens e dança para olhos atentos

Hudinilson Jr., Francisco Riopardense de Macedo e 'Lixo, Lixo...' na programação

A abertura de exposições de artes plásticas e a curta temporada de um espetáculo de sucesso da dança gaúcha são atrações dos próximos dias. Este ano, a Associação Chico Lisboa comemora seu 70º aniversário de fundação e abre o calendário de exposições com a inauguração, hoje, às 10h, da mostra "Por Enquanto Vamos Preparar os Espaços... Riopardense". As obras podem ser conferidas no Espaço Cultural Chico Lisboa (Travessa Venezianos, 19). Com curadoria de Maria Leda de Macedo, ex-diretora da Chico Lisboa, a exposição homenageia Francisco Riopardense de Macedo, reunindo 21 desenhos e xilogravuras produzidas em mais de 60 anos de

intensa pesquisa de lugares e cidades. Os trabalhos revelam, através da forma gráfica, detalhes da arquitetura, usos e costumes de inúmeros recantos do Rio Grande do Sul. Francisco Riopardense de Macedo nasceu em Porto Alegre, em 1921. O historiador era formado em Engenharia pela Ufrgs, e estudou Urbanismo na primeira turma de urbanistas formados no Brasil. Organizou a documentação que deu origem ao Arquivo Histórico de Porto Alegre, publicou diversos livros e ganhou prêmios nacionais pelas obras "Hipólito

FOTOS DIVULGAÇÃO / CP



Francisco Riopardense de Macedo é homenageado

Os trabalhos revelam, através da forma gráfica, detalhes da arquitetura, usos e costumes de inúmeros recantos do Rio Grande do Sul. Francisco Riopardense de Macedo nasceu em Porto Alegre, em 1921. O historiador era formado em Engenharia pela Ufrgs, e estudou Urbanismo na primeira turma de urbanistas formados no Brasil. Organizou a documentação que deu origem ao Arquivo Histórico de Porto Alegre, publicou diversos livros e ganhou prêmios nacionais pelas obras "Hipólito José da Costa e o Universo da Liberdade" e "Rembrandt". A exposição fica no local até o próximo dia 9 de maio, de segundas a sextas-feiras, no horário das 14h às 18h. A partir da próxima segunda-feira, dia 7, começa no Espaço 0 da Fundação Vera Chaves Barcellos (Andradas, 1444, sala 29), a mostra do artista Hudinilson Jr. A exposição seguirá aberta à visitação até o dia 1º de agosto, no horário das 14h às 18h, e contará com atividades paralelas, como o encontro com o artista, no dia 15 de maio, no Museu de Arte do Rio Grande do Sul.

E quem gosta de dança e ainda não assistiu ao premiado e

elogiado espetáculo "Lixo, Lixo Severino", mais uma oportunidade: a Cia. Eduardo Severino de Dança se apresenta hoje e amanhã, às 21h, na sala 209 da Usina do Gasômetro (avenida João Goulart, 551). A consciência ecológica é o mote da montagem. Os bailarinos vestem roupas de plástico e material reciclado.

O espetáculo revela o papel fundamental do homem na transformação do lixo em matéria-prima renovável, assim como a necessidade de conscientização da humanidade em reciclar suas idéias e respeitar a vida. A elaboração do espetáculo serviu de inspiração para a exposição "Movimentos para Reciclar" com fotos de Luciana Mena Barreto e fotomontagem de Adriana Sanmartin, recentemente exibida no Centro Cultural CEEE Erico Verissimo. O espetáculo já participou do Conexão Sul em Florianópolis, Santa Catarina. Das sete indicações que obteve ao Prêmio Açorianos de Dança do ano de 2002, ganhou três.

CORREIO DO
POVO -
Arte & Agenda
Porto Alegre,
sábado,
05/04/2008



Imprimir

Corpocomopção

☆☆☆☆☆ (0)

Artista Plástico Hudinilson Jr.**Curadoria** Neiva Bohns e Ana Albani de Carvalho

(Divulgação/)

A mostra reúne obras do artista paulista Hudinilson Jr. produzidos entre o final da década de 70 e o início dos anos 80. Nessa época de abertura política e da retomada da democracia, na qual o campo das artes estava em fase de experimentação de linguagem, Hudinilson foi um dos pioneiros a fazer uso artístico das fotocopiadoras. Produziu uma série de auto-retratos, nu, debruçando-se sobre a máquina. Os trabalhos investigavam as possibilidades dessa técnica e o despudor de exibir o próprio corpo, depois de uma era tomada pela repressão.

O Corpo Xerocado, série que o artista produziu em 1981, tinham ao lado das imagens observações como *O corpo sempre como princípio* e *O xerox recria o corpo de maneira própria, destruindo detalhes e valorizando outros*. Estas obras e outras constituídos também por colagens de fotos recortadas de revistas e jornais e textos datilografados compõe a mostra e fazem parte do acervo da Fundação Vera Chaves Barcellos.

LOCAIS

Espaço 0 – Fundação Vera Chaves Barcellos

Rua dos Andradas, 1444

Bairro Centro - Porto Alegre

Telefone: (51) 3228-1445

Sessões: [] De 28/04 a 01/08/2008 - De segunda a sexta, das 14h às 18h Marque aqui se você quiser imprimir os links referenciados na página.

Imprimir

© 2006 hagah.com.br. Todos os direitos reservados.



ROGER LERINA

contra capa

Segundo Caderno

PORTO ALEGRE, SÁBADO, 10/5/2008 | ZERO HORA

contra capa@zerohora.com.br

3218-4396

www.zerohora.com/blog/lerina

Na próxima quinta, o artista plástico **Mario Ramiro** vai falar sobre o excelente trabalho do colega **HUDINILSON JR.**, atualmente em exposição no **Espaço 0 da Fundação Vera Chaves Barcellos** (Andradas, 1.444, sala 29). Na palestra *Hudinilson Jr.: Cadernos de Referência*, Ramiro comentará o conjunto de livros de recortes, jogos de imagens e associações da obra do artista que é uma referência na arte brasileira dos anos 1970.

O papo vai rolar no dia 15, às 18h, no auditório do **Margs**, e tem entrada franca. O encontro terá ainda a presença de **Ana Albani de Carvalho** e **Neiva Bohns**, curadoras da mostra. Mario Ramiro e Hudinilson Jr. tiveram, com **Rafael França**, o coletivo de arte **3NÓS3** – cujas performances e intervenções urbanas agitaram o circuito de arte de São Paulo na virada dos 70 para os 80.

música

CHARLES AZNAVOUR

Considerado um dos mais populares cantores franceses, Charles Aznavour apresenta no Brasil a turnê *Farewell*, que marca sua despedida dos palcos. No repertório estão clássicos como *She, La Bohème e Que c'est Triste Venise*, entre outros.

Teatro do Sesi (Avenida Assis Brasil, 8.787), fone: (51) 3347-8617. Ingressos: R\$ 300 (setor 2, prata), R\$ 400 (setor 1, ouro) e R\$ 500 (VIP). Os ingressos para o setor 3, bronze, estão esgotados. Desc. de 10% para titular do Clube do Assinante. **Onde comprar:** na bilheteria do Teatro do Bourbon Country (Avenida Túlio de Rose, 100), das 14h às 21h, pela teleregra: (51) 8401-0555 (das 9h às 12h) e no local, a partir das 19h. **Os ingressos para o show de amanhã estão esgotados. Hoje e amanhã, às 21h.**

PATO FU, SUPERGUIDIS E VOLANTES

A banda mineira e os gaúchos da Superguidis se apresentam no evento Secret Show, exclusivo para os primeiros 800 usuários do MySpace Brasil (www.myspace.com) que chegarem ao local. Para completar a noite, a banda Volantes, escolhida pelos internautas. Para participar, os usuários devem adicionar o perfil do Secret Shows Brasil: <http://br.myspace.com/secretshowsbr> a sua rede de amigos. No local do evento, basta apresentar o perfil impresso do MySpace com o Secret Show como um dos amigos principais. Também é necessário levar carteira de identidade, pois só será permitida a entrada de maiores de 14 anos. Os primeiro 800 usuários que chegarem ao local entram. **Bar Opinião** (Rua José do Patrocínio, 834), fone: (51) 3211-5668. Hoje, a partir das 20h.

teatro

A COMÉDIA DOS ERROS

A Cia. Stravaganza comemora seus 20 anos com a montagem do texto de William Shakespeare sobre

dois pares de gêmeos idênticos que foram separados na infância durante um naufrágio e levados a cidades diferentes. Com Lauro Ramalho. Direção: Adriane Mottola. **Studio Stravaganza** (Rua Olinto de Oliveira, 68), fone: (51) 3211-0499. Ingressos: R\$ 8 (com 50% de desconto Clube do Assinante). **De sábado a segunda-feira, às 20h30min. Até 28/7.**

PENÉLOPE BLOOM

O espetáculo teatral binacional propõe uma releitura do último capítulo de um dos maiores clássicos da literatura mundial: *Ulisses*, de James Joyce. No monólogo, o protagonista é vivida simultaneamente pelas atrizes Maria Falkembach (Brasil) e Vicky Montero (Costa Rica). Direção: Gerardo Bejarano (Costa Rica). **Depósito de Teatro** (Rua Cândia Gomes, 218), fone: (51) 3061-5251. Ingressos: R\$ 15 e R\$ 10 (para estudantes, maiores de 60 anos, classe artística e Clube do Assinante). Hoje, às 20h.

exposições

ALICE SOARES

A exposição reúne 14 desses desenhos e 14 serigrafias da artista gaúcha conhecida, sobretudo, pelas figuras femininas que pintava. **gratuito** **Gravura Galeria de Arte** (Rua Coronel Corte Real, 647), fone: (51) 3333-1946. De segunda a sexta, das 9h30min às 18h30min. Aos sábados, das 9h30min às 13h30min. Até 3/5.

CLARA PECHANSKY

A exposição *Cenários Revisitados* apresenta 27 pinturas e desenhos inéditos, realizados desde 2006. **gratuito** **Casa Arte** (Rua Cel. Bordini, 920), fone: (51) 3013-1910. De segunda a sexta, das 9h às 19h. Sábado, das 9h às 13h. Até 30/4.

COLETIVA DE OUTONO

Exposição de telas e esculturas de mestres gaúchos ou radicados no Rio Grande do Sul como Pedro Weingärtner, Ângelo Guido e Ado Malagoli, entre outros. **gratuito** **Sala de Arte** (Rua Coronel Bordini, 907), fone: (51) 3330-4763.

De segunda a sexta, das 9h às 19h, e sábados, das 9h às 13h. Até 14/6.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LINGUAGEM ELETRÔNICA

A mostra combina realidade virtual, web art, animação computadorizada e uma série de experimentos eletrônicos, com 220 trabalhos de 56 artistas de 21 países. **gratuito** **Santander Cultural** (Avenida Sete de Setembro, 1.028), fone: (51) 3287-5500. De segunda a sexta, das 10h às 19h. Sábados, domingos e feriados, das 11h às 19h. Escolas e grupos podem agendar visitação pelo fone (51) 3287-5940 (de 2ª a 6ª). Até 4/5.

GRUPO IO

Os artistas Laura Cattani e Munir Kamit apresentam a exposição de arte multimídia *Zede Etes - O Estranho Equívoco de A. Hilzenderger Feltes*. **gratuito** **Porão do Paço Municipal** (Praça Montevideu, 10). De segunda à sexta, das 9h às 12h e das 14h às 18h. Até 2/5.

HUDINILSON JR.

Xerografias, pinturas, colagens, livros e objetos do artista plástico paulista, que integram o acervo da Fundação Vera Chaves Barcellos. **gratuito** **Espaço 0 - FVCB** (Rua dos Andradas, 1.444, sala 29), fone: (51) 32280-1445. De segunda à sexta, das 14h às 18h. Até 1/8.

LIMPANDO A MAPOTECA

Mostra coletiva de gravuras de artistas como Vera Chaves Barcellos, Carlos Scliar e Clara Pechansky entre outros. As obras estão à venda e custam de R\$ 50 a R\$ 150. **gratuito** **Casa da Gravura** (Avenida Venâncio Aires, 74), fone: (51) 3061-7372. De segunda a sexta, das 14h às 17h. Sábado, das 10h às 12h. Entrada franca. Até 10/5.

RIOPARDENSE DE MACEDO

Xilografuras e desenhos do arquiteto e historiador falecido no ano passado. **gratuito** **Espaço Chico Lisboa** (Travessa Venezianos, 19), fone: (51) 3224-6678. De segunda a

sexta, das 14h às 18h. Até 9/5.

eventos

ESCRITOS SOBRE EDUCAÇÃO, COMUNICAÇÃO E CULTURA

O lançamento do livro *Escritos Sobre Educação, Comunicação e Cultura*, de Nelson Pretto (Ed. Papirus, 240 páginas, R\$ 45) integra a programação do XIV Encontro Nacional de Didática e Prática de Ensino (ENADIPE). A obra apresenta um mosaico de reflexões do autor (professor da Faculdade de Educação da Universidade Federal da Bahia) sobre diversos temas, que abrange o período da década de 80 até os dias atuais, abordando principalmente a comunicação, a formação de professores, os livros didáticos, a ciência, as tecnologias de informação e as questões culturais. **gratuito** **Prédio 41 da PUCRS**, no estande da Dante Livros (Avenida Ipiranga, 6.681), fone: (51) 3320-3500. Hoje, às 16h.

VIÇÕES DA TERRA

Lançamento do catálogo da exposição *Visões da Terra: Entre Deuses e Máquinas - Qual o Lugar da Humanidade no Mundo em que Vivemos?*. Temas como as revoluções científica e industrial se contrapõem aos fenômenos naturais, climáticos e geográficos, e colocam em discussão o papel da humanidade no planeta. A mostra homônima pode ser vista no local, de segunda a sexta, das 9h às 18h e, aos sábados, das 9h às 15h, até o dia 31 de julho, com entrada franca. **gratuito** **Museu da UFRGS** (Avenida Osvaldo Aranha, 277), fone: (51) 3308-3390. Hoje, às 19h.

CURSOS

FORMAÇÃO HISTÓRICA DA CULTURA OCIDENTAL

A Prefeitura de Porto Alegre abre inscrições para o curso *Formação Histórica da Cultura Ocidental - Momentos Decisivos*. O curso ministrado pelo historiador e professor Voltaire Schilling abordará os aspectos mais significativos da cultura, das artes e do pensamento

ocidentais nos últimos 2.500 anos. As aulas se iniciam no dia 12 maio e se estendem até 24 de novembro, sempre às segundas-feiras, das 18h30 às 20h30, no Teatro de Câmara Túlio Piva (Rua da República, 575). Carga horária: 44 horas aula. As inscrições podem ser feitas na Ilhota Livros do Centro Municipal de Cultura (Avenida Erico Veríssimo, 307), de segunda a sexta-feira, das 9h às 12h e das 13h30 às 18h. O investimento é de R\$ 120 (público em geral) e R\$ 60 (para estudantes, professores e maiores de 60 anos, mediante comprovação). Mais informações pelos fones (51) 3289-8072 / 3289-8073 e pelo site www.portoalegre.rs.gov.br/cultura.

ingressos

ANTIGONA-BR

Os ingressos para o espetáculo teatral, **amanhã e quarta, no Teatro São Pedro** (Praça Marechal Deodoro s/nº), custam R\$ 25 (platéia e cadeira extra), R\$ 20 (camarote central), R\$ 15 (camarote lateral) e R\$ 10 (galerias). Desc. de 50% para AATSP (na estréia), maiores de 60 anos, estudantes e classe artística, e de 20% para Clube do Assinante. **Ponto de venda:** no local, em dias úteis em que não há espetáculo noturno, das 13h às 18h30. Em dias úteis em que há apresentação à noite, das 13h às 21h.

EVA YERBABUENA

Os ingressos para o espetáculo de dança flamenco *Santo y Señá, amanhã e quarta, no Teatro do Bourbon Country* (Avenida Túlio de Rose, 100), custam R\$ 60 (galerias), R\$ 80 (mezanino) R\$ 110 (platéia alta), R\$ 140 (platéia baixa) e R\$ 160 (camarote). Desc. de 10% para titular do Clube do Assinante. **Pontos de venda:** no local (das 14h às 22h) e pela teleregra: (51) 8401-0555 (das 9h às 19h).

ATLÂNTIDA FESTIVAL

Os ingressos para a maratona de shows com artistas nacionais e locais, como Pitty, Cachorro Grande, Marco D2, Charlie Brown Jr., Fresno, Reação em Cadeia,

Natruts, Armandinho, Chimarruts, Comunidade Nin-Jitsu e Fat Duo, **dia 1º de maio, no Centro de Exposições da Fiergs** (Avenida Assis Brasil, 8.787), custam R\$ 25 (pista). Os ingressos VIP estão esgotados. **Pontos de venda:** loja Riachuelo do Shopping Bourbon Country (Avenida Túlio de Rose, 100) e Escola Yázigi (Rua dos Andradas, 860). Teleregra (51) 3218-4646. Também podem ser adquiridos no site do hagah (www.hagah.com.br). Neste caso, há uma taxa de conveniência de 10% sobre o valor. Os ingressos podem ser retirados nos pontos de venda ou no dia do evento, na Fiergs. Para receber os ingressos em casa, é cobrada uma taxa de R\$ 12. Promotores Six Travel venderão ingressos nas principais escolas e universidades da Capital. No dia do evento, a bilheteria funcionará somente no local (a partir das 10h). Informações sobre pontos de venda no interior: (51) 3218-5700.

QUASAR CIA. DE DANÇA

Os ingressos para o espetáculo de dança *Dividia*, de 2 a 4 de maio, no **Teatro São Pedro** (Praça Marechal Deodoro, s/nº) custam R\$ 20 (galerias lateral e central), R\$ 30 (camarote lateral), R\$ 40 (camarote central) e R\$ 60 (platéia e cadeira extra). Desc. de 20% para titular do Cartão do Clube do Assinante. **Pontos de venda:** no local, em dias úteis em que não há espetáculo noturno, das 13h às 18h30. Em dias úteis em que há apresentação à noite, das 13h às 21h. Sábado e domingo, das 15h até o horário do espetáculo. Teleregra: (51) 8401-0555, de segunda a sexta, (das 9h às 19h, exceto feriados).

OMARA PORTUONDO E MARIA BETHÂNIA

Os ingressos para o show das cantoras, **dia 10 de maio, no Teatro do Sesi** (Avenida Assis Brasil, 8.787) custam R\$ 80 (mezanino), R\$ 120 (platéia alta) e R\$ 150 (platéia baixa). Desc. de 10% para titular do Clube do Assinante. **Pontos de venda:** nas Lojas Patchwork dos shoppings Bourbon Country e Ipiranga, de segunda a sábado (das 12h às 20h). Teleregra: (51) 3231-4142, de

segunda a sábado (das 9h às 12h e das 13h às 19h). Serão vendidos 180 ingressos de mezanino à R\$ 20, somente no dia do show, à partir das 9h, na bilheteria do local.

FÁBIO JR.

Os ingressos para a turnê *Minhas Canções*, **dia 11 de maio, no Teatro do Sesi** (Avenida Assis Brasil, 8.787), custam R\$ 65 (mezanino), R\$ 95 (platéia alta) e R\$ 125 (platéia baixa). **Pontos de venda:** lojas Gaston dos shoppings Praia de Belas e Iguatemi, de segunda a sábado (das 13h às 22h). Na Gaston da Praça da Alfândega (Rua dos Andradas, 1.179), de segunda a sexta, das 9h às 19h e sábado, das 9h às 18h. Teleregra e informações: (51) 3299-0550, de segunda a sexta (das 8h30 às 18h30).

WHITESNAKE

Os ingressos para o show *Good to Be Bad*, **dia 11 de maio, no Teatro do Bourbon Country** (Avenida Túlio de Rose, 100), custam R\$ 60 (galeria mezanino e galeria alta), R\$ 120 (mezanino), R\$ 130 (pista), R\$ 140 (platéia alta) e R\$ 180 (camarote). Desc. de 10% para titular do Clube do Assinante. **Pontos de venda:** no local (de segunda a sábado, das 14h às 22h). Teleregra: (51) 8401-0555 (de segunda a sexta, das 9h às 19h).

JOHNIVY RIVERS E BANDA

Os ingressos para o show do cantor, **dia 12 de maio, no Teatro do Sesi** (Avenida Assis Brasil, 8.787), custam R\$ 150 (mezanino) e R\$ 200 (platéias baixa e alta). Desc. de 50% nos 100 primeiros ingressos, somente pela teleregra, para titular do Clube do Assinante. Nos demais ingressos, desc. de 10% para titular do Clube do Assinante. **Pontos de venda:** lojas Renner dos shoppings Iguatemi e Praia de Belas, de segunda a sábado (das 10h às 22h), no local, de segunda a sábado (das 14h às 22h). Teleregra: (51) 8401-0555, de segunda a sexta (das 9h às 19h, exceto feriados).

JOÃO BOSCO

Os ingressos para o show *Obrigado*,

Gente!, **dia 14 de maio, no Teatro do Sesi** (Avenida Assis Brasil, 8.787), custam R\$ 45 (mezanino), R\$ 60 (platéia alta) e R\$ 70 (platéia baixa). Desc. de 10% para Clube do Assinante. Desc. de 50% nos 100 primeiros ingressos, para clientes TIM. **Pontos de venda:** loja TIM do Shopping Iguatemi, de segunda a sábado (das 13h às 22h). Teleregra e informações: (51) 3299-0550, de segunda a sexta (das 8h30 às 18h30).

ENGENHEIROS DO HAWAII

Os ingressos para o show *Novos Horizontes*, **no dia 17 de maio, no Teatro do Bourbon Country** (Avenida Túlio de Rose, 100), custam R\$ 30 (galeria mezanino), R\$ 35 (galeria alta), R\$ 45 (pista), R\$ 70 (platéia) e R\$ 90 (camarote). Desc. de 10% para Clube do Assinante. **Pontos de venda:** loja TIM do Shopping Iguatemi, de segunda a sábado (das 13h às 22h), no local, de segunda a sábado, das 14h às 22h. Teleregra e informações: (51) 3299-0550, de segunda a sexta (das 8h30 às 18h30).

CIRQUE DU SOLEIL

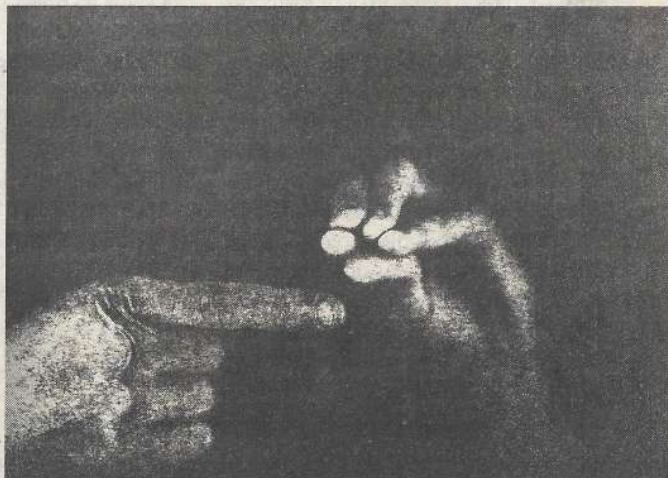
Os ingressos para o espetáculo *Alegria*, em cartaz no futuro **BarraShopping Sul** (Avenida Diário de Notícias, 300), **de 15 de maio a 8 de junho**, custam de R\$ 100 a R\$ 400. **Ponto de vendas:** Zaffari Ipiranga (Ipiranga, 3.000), das 12h às 20h, e pelo site www.ticketmaster.com.br. Informações: 4004-1007.

NEY MATOGROSSO

Os ingressos para a nova temporada do show *Inclassificáveis*, nos dias **21 e 22 de junho, no Teatro do Bourbon Country** (Avenida Túlio de Rose, 100), custam R\$ 80 (galeria), R\$ 100 (mezanino), R\$ 120 (platéia alta), R\$ 130 (platéia baixa) e R\$ 200 (camarote). Desc. de 10% para titular do Clube do Assinante. **Pontos de venda:** no local (de segunda a sábado, das 14h às 22h). Teleregra: (51) 8401-0555, de segunda a sexta (das 9h às 19h).

Atrações destacadas pela equipe do Segundo Caderno

De volta à era das transgressões



Hudinilson Jr. exibe auto-retratos feitos em uma copiadora no início dos anos 80

O porto-alegrense tem a chance de reencontrar a partir de hoje o trabalho de um artista que foi decisivo no conturbado período entre o fim dos anos 1970 e o início dos 1980.

O paulista Hudinilson Jr. tem algumas obras daquela época em exibição a partir de hoje no Espaço O da Fundação Vera Chaves Barcellos, no segundo andar da Galeria Chaves, no centro de Porto Alegre.

Eram os tempos da abertura política e da retomada da democracia. No campo das artes, vivia-se uma fase de muita experimentação de linguagem, saboreando ainda as

inovações lançadas pela arte conceitual nos anos 1960 e, por vezes, fazendo uma espécie de oposição aos meios mais tradicionais, como a pintura e a escultura.

Nesse contexto, Hudinilson Jr. foi um dos pioneiros no que se poderia chamar de “uso artístico” das fotocopiadoras. Nu, debruçando-se sobre a máquina, ele produziu uma série de auto-retratos. Investigava, ao mesmo tempo, as possibilidades daquela técnica e o despudor de exibir, enfim, depois de uma era de tanta repressão, o próprio corpo.

– Falar de xerox, hoje, parece palhaçada – comenta Hudinilson, aos 51 anos, por telefone, desde São Paulo. – Na hora, era uma tecnologia de ponta. E eu era mestre naquilo. Havia a expectativa de se criar novas imagens com novos recursos. A coisa viajou tanto desde então que não sei mais para onde vai. Você não sabe, ninguém sabe.

Em 1981, na série que ele batizou de *O Corpo Xeroxado*, Hudinilson anotou ao lado das imagens observações como “O corpo sempre como princípio”, “O corpo como matriz” ou ainda “O xerox recria o corpo de maneira própria, destruindo detalhes e valorizando outros”. O artista observava, ali, que a máquina funcionava tanto como “veículo” quanto como “co-autora do trabalho”.

As curadoras da exposição que será inaugurada hoje – as professoras Ana Albani de Carvalho, da UFRGS, e Neiva Bohms, da Universidade Federal de Pelotas – identificam nessas obras uma posição de enfrentamento à hipocrisia social. No folder produzido para

Saiba mais

Vocação provocativa

Hudinilson Jr. integrou entre o final dos anos 1970 e meados dos 80 o grupo 3Nós3, um dos embriões daquilo que hoje são chamados de coletivos – turmas de artistas que trabalham em parceria, criando obras que geralmente interferem no cotidiano urbano e que nem sempre são apresentadas como obras de arte.

Além de Hudinilson, integravam o 3Nós3 o gaúcho Rafael França e o paulista Mário Ramiro. Entre suas ações mais célebres, está o ensacamento de monumentos em São Paulo. Em 1979, furtivamente, na madrugada, eles colocaram sacos nas cabeças de estátuas de bronze. No dia seguinte, anonimamente, telefonaram para jornais e órgãos públicos, queixando-se daquilo, aumentando ainda mais a confusão e o mistério.

a mostra, elas anotam: “Para além do exercício masturbatório e exibicionista, a ênfase do trabalho recai sobre o prazer da descoberta do corpo, sobre o ato de desvencilhar-se dos medos e dos tabus, dos preconceitos e das determinações morais e religiosas”.

Essa atitude estende-se a outras peças presentes na Galeria Chaves, seja pelo seu caráter meio precário, despretensioso (colagens de fotos recortadas de revistas e jornais, textos datilografados), seja pela temática incomum (nos cadernos, o artista explicita seus desejos sensuais, exibindo imagens de homens atléticos e viris).

Todas as obras em exibição fazem parte do acervo da Fundação Vera Chaves. A exposição, com entrada franca, pode ser visitada até 1º de agosto, de segundas a sextas, das 14h às 18h. O Espaço Zero fica na Sala 29 na Rua dos Andradas, 1.444, fone (51) 3228-1445.

EDUARDO VERAS

música

ADRIANA DEFFENTI
Acompanhada dos músicos Marcelo Corsetti e Angelo Primon, a cantora promete um show que mescla canções de seus dois CDs, músicas novas e de outros shows, como *Las Canciones de Almôdivar* e a homenagem a Dolores Duran. **Solar Conde de Porto Alegre** - IAB-RS (Rua Gal. Canabarro, 363 esq. Rua Riachuelo), fone (51) 3212-2552. Ingressos: R\$ 25. Hoje e amanhã, às 21h.

BAILE DA CIDADE
Para comemorar o aniversário da Capital, baile reunirá os conjuntos Caraveli e Essência e a Banda Municipal de Porto Alegre. O início das festividades será introduzido pela Academia de Ritmo e Dança de Cadica Costa. **Parque Farroupilha (Redenção)**. Hoje, às 20h30min.

BALONÊ - BAILE NA CURVA
A festa aos 80 faz uma edição especial em comemoração aos 25 anos de *Baile na Curva*. Além dos DJs Tais Scherer, Adriana Banana, Roger Lenina, Claudia Schumacher e Jairo Fernandes, a festa ainda traz Sassá, da Ipanema FM, como convidado especial. **Occidente** (João Telles, esquina Osvaldo Aranha), fone: (51) 3312-1347. Ingressos: R\$ 25. **Onde comprar:** antecipados nas lojas Colico (shopping Iguaçu) e Quincy Store (Avenida 24 de Outubro, 509). Na hora, na portaria do bar. Hoje, às 2h.

BEBETO ALVES
O Projeto Sesc Música traz, entre os destaques do mês, a turnê do músico. No repertório, canções já conhecidas do público como: *Depois da Chuva*, *Mais uma Canção e Pegadas*, além de novas músicas do novo CD, como *Naval*, *Tchau*, *O Demolidor*, entre outras. **Teatro do Sesc Vale do Gravatá** (Rua André Gomes, 1.241). Ingressos: R\$ 15 (público em geral), R\$ 12 (empresários) e R\$ 7,50 (trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo). Hoje, às 20h. **Em Gravatá.**

FAMÍLIA LIMA
O grupo apresenta um repertório de sucessos de público, mesclado a trechos do novo CD *Carmina Duran*. **Festa de Eventos José Eli Teles da Silveira** (Avenida 1º de Março, s/nº). Hoje, às 20h30. Haverá espaço reservado para cadeirantes e idosos,

além de 800 assentos e quatro telões, com estrutura de banheiros químicos. **Em Novo Hamburgo.**

FESTA DO FILME MEU NOME NÃO É JOHNNY
Som eletrônico rock com participação de João Estrella, músico que inspirou o personagem central do filme *Meu Nome Não é Johnny*. **Porão do Beco** (Avenida Independência, 986). Ingressos: R\$ 15. Hoje, às 23h.

LARANJA FREAK, FRANK JORGE E 10KPNR
Festa apresenta o rock de Frank Jorge e banda, a psicodelia pop da Laranja Freak e o jazz rock pesado da 10KPNR. Os shows são em benefício do asilo Lar da Fraternidade, de Canoas. **Garagem Hermética** (Barros Cassal, 386). Ingressos: R\$ 5, mais um quilo de alimento não-perecível. Hoje, às 23h.

ORQUESTRA DE CÂMARA DA ULBRA
Concerto de abertura da temporada 2008, com a regência de Tiago Flores. A formação apresenta clássicos da música erudita destacando a excelência de Bach (barroco), Rossini (romantismo) e Mozart (classicismo). **Capela da Ulbra** (Av. Farroupilha, 8.001). Hoje, às 19h30min. **Em Canoas.** **Sala de Concertos Leopoldina** (Rua Marquês do Herval, 280). Amanhã, às 19h.

teatro adulto

A ESTAÇÃO
A Cia. Teatro nas Nuvens faz sua estréia com o espetáculo teatral adaptado e dirigido por João Castro Lima, a partir de contos do escritor Anton Tchekhov. Atuação: Marcia Gutierrez. **Sala Carlos Carvalho da Casa de Cultura Mario Quintana** (Rua dos Andradas, 736), fone: (51) 3221-7147. Ingressos: R\$ 20. De sexta a domingo, às 20h. Até 4/5.

A MEGERA DOMADA
O espetáculo dá continuidade ao projeto que tem como objetivo investigar uma linguagem contemporânea para as obras de William Shakespeare. Elenco: Álvaro Viaverde e Sandra Possanti, entre outros. Texto: Beatriz Viégas-Farias (tradução). Direção: Patrícia Fagundes.

Teatro de Câmara Túlio Piva (República, 575), fone: (51) 3289-8093.

Ingressos: R\$ 20. Desc. de 60% para maiores de 60 anos, estudantes e artistas mediante comprovação profissional e de 20% para Clube do Assinante. De sexta a domingo, às 21h. Até 13/4.

BAILE NA CURVA
O espetáculo volta ao palco para marcar o aniversário de 25 anos da montagem. Mostra a trajetória de sete crianças, vizinhas na mesma rua, em abril de 1964. Elenco: Cíntia Ferrer e Érico Ramos, entre outros. Direção: Julio Conte. Produção: Cônica. Duração: 120 minutos.

Theatro São Pedro (Praça Marechal Floriano, s/nº), fone: (51) 3227-5100. Ingressos: R\$ 15 (galerias lateral e central), R\$ 20 (camarote lateral) R\$ 30 (platéia e cadeira extra). Os ingressos de platéia e camarote central estão esgotados para todas as sessões, e os de camarote lateral, para a sessão de hoje. Desc. 20% Clube do Assinante, Cartão Inteligente Moinhos Shopping e Cartão de Caixa Econômica Federal. **Onde comprar:** na bilheteria do teatro. Hoje, das 15h às 21h e, amanhã, das 15 às 18h. Hoje, às 21h. Amanhã, às 18h e às 21h30.

HOMENS
Espetáculo teatral livremente adaptado do filme alemão *Männer*, de Doris Dörrie. Elenco: Fábio Monteiro, Claudia Meneghetti, Marcelo Naz e Ana Maria Mainieri. Direção: Bob Bahls. **Instituto Goethe** (Rua 24 de Outubro, 112), fone: (51) 3222-7832. Ingressos: R\$ 15, à venda no local, a partir das 19h. Desc. de 30% para Clube do Assinante. Hoje e amanhã, às 21h.

INIMIGAS ÍNTIMAS
Mulher acusa amiga de infância de ter roubado seu destino. Elenco: Fernanda Carvalho Leite e Ingra Liberato. Texto: Artur José Pinto e direção de Néstor Monasteno. Duração: 75 min. **Teatro da Amrigns** (Ipiranga, 5.311), fone: (51) 3014-2001. Ingressos: sábados e domingos, R\$ 30 (público em geral), R\$ 24 (Clube do Assinante e estudantes) e R\$ 15 (maiores de 60 anos). **Onde comprar:** antecipados na bilheteria do Teatro do Bourbon Country (Avenida Túlio de Rose, 100), de segunda a sábado, das 14h às 22h ou pela teleregrã (51) 8401-0555 (de segunda a sexta, das 9h às 19h). No local, duas horas antes de cada sessão. **Quinta a sábado**, às 21h. **Domingo**, às 19h. Até 20/4.

LIXO, LIXO SEVERINO
Realizada por Eduardo Severino

Cia. de Dança, o espetáculo de dança contemporânea ressalta o papel fundamental do homem na transformação do lixo em matéria-prima renovável. Com Luciano Tavares e Eduardo Severino. Trilha musical de Felipe Azevedo. **Sala 209 da Usina do Gasômetro** (Avenida João Goulart, 551), fone: (51) 3289-8100. Ingressos: R\$ 10. Desc. de 50% para estudantes, classe artística e maiores de 60 anos. **Sábado e domingo**, às 21h.

MISÉRIA, SERVIDOR DE DOIS ESTANCIEIROS
O espetáculo de teatro de rua é uma livre adaptação do clássico *Alequim, Servidor de Dois Patrons*, do dramaturgo italiano Carlo Goldoni. Elenco: Carla Costa, Fernando Pecoits, Giancarlo Carlomagno, Juliana Kersting, Paulo Brasil e Roberta Darkiewicz. Direção: Hamilton Leite. **gratuito** Chafariz do Parque Farroupilha (Redenção). Hoje, às 16. Brique de Redenção, amanhã, às 12h.

ÓPERA DE PEQUIM
O espetáculo, dividido em cinco histórias, é uma síntese de ação, cantos, diálogos, mímicas, acrobacias, lutas e danças, apresentados por 30 reconhecidos artistas chineses. Histórias de amor, vingança, guerra e honra se misturam na turnê latino-americana. **Teatro do Sesi** (Assis Brasil, 8.787), fone: (51) 3347-8617. Ingressos: R\$ 50 (mezanino), R\$ 70 (platéia alta) e R\$ 80 (platéia baixa). Desc. de 10% para titular do Clube do Assinante. **Onde comprar:** na bilheteria do Teatro do Bourbon Country (Avenida Túlio de Rose, 100), a partir das 14h. No local, a partir das 19h. Duração do espetáculo: em torno de 2h, com intervalo de 15 minutos. Hoje, às 21h.

ÓPERA DO MALANDRO
A montagem encenada pelo Coro dos Contrários é uma adaptação do texto clássico de Chico Buarque (1978) para os tempos atuais. Dir: Emami Poeta. **gratuito** Teatro Bruno Kiefer na Casa de Cultura Mario Quintana (Rua dos Andradas, 736), fone: (51) 3221-7147. Ingressos: R\$ 20. Desc. de 20% para Clube do Assinante. Neste final de semana, **sábado e domingo**, às 19h. Nos demais, sexta, às 20h, e sábado e domingo, às 19h. Até 27/4.

ÓRFÃO DO HOLOCAUSTO
Espetáculo teatral baseado na obra de Bertolt Brecht, a partir de cenas escritas pelo autor acerca do Terceiro Reich alemão. Montagem dos alunos do curso

Da Expressão à Criatividade (do Neelick). Elenco: Pablo Corroche e Ramon Silvestri, entre outros.

Usina do Gasômetro (Avenida João Goulart, 551), fone: (51) 3289-8146. Ingressos: R\$ 10. Desc. de 50% para estudantes, professores, classe artística e maiores de 60 anos. **Sábado e domingo**, às 20h15. Até 27/4.

O CLUBE DO RISÓ
Esquetes cômicas com os atores Fernando Rodrigues, Zé Rodrigues e grande elenco.

Centro Cultural Zé Rodrigues (Rua Paulo Setúbal, 117), fone: (51) 3337-0933. Ingressos: R\$ 20. Desc. de 50% para Clube do Assinante. Apresentando quarto ingresso de peça assistida em Porto Alegre, 30% de desconto. **Sábado**, às 21h. **Domingo**, às 20h. Até 27/4.

PEQUENAS AÇÕES TERRORISTAS
Open Studio (ensaio aberto) do espetáculo de teatro-dança do Grupo Purê de Batatas. Pesquisa, criação e atuação Dani Boff e Heloisa Gravina. **gratuito** Sala 309 da Usina do Gasômetro (João Goulart, 551), fone: (51) 3289-8100. Hoje, às 20h.

PLATERO E EU
Primeira montagem em português do clássico para violão e namador *Platero e Eu*. O violonista Thiago Colombo e a atriz Tais Ferreira apresentam o recital cênico-musical. **Teatro de Arena** (Avenida Borges de Medeiros, 835), fone: (51) 3226-0242. Ingressos: R\$ 12. Desc. de 50% para estudantes, professores, maiores de 60 anos e classe artística. R\$ 8 para Clube do Assinante. **Sexta e sábado**, às 20h. **Domingo**, às 18h. Até 13/4.

TEM PIEDADE SATÁ, DESSA LONGA MISÉRIA
Espetáculo cênico da Cia. Teatrológico reúne textos com enfoque na globalização, na banalização da violência e nas diferenças sociais, sexuais, políticas e religiosas. Dir: Eduardo Kraemer. **gratuito** Sala 302 da Usina do Gasômetro (Avenida João Goulart, 551), fone: (51) 3289-8100. Distribuição de senhas a partir das 18h. **Hoje e amanhã**, às 19h.

teatro infantil

A LOJA MÁGICA DE BRINQUEDOS
Menino preso em loja de brinquedos é o mote da peça infantil dirigida por Zé Rodrigues. Elenco: Matheus Melchiona e Nana Freitas, entre outros.

Centro Cultural Zé Rodrigues (Rua Paulo Setúbal, 117), fone: (51) 3337-0933. Ingressos: R\$ 15 (público em geral) e R\$ 10 (Clube do Assinante). Desc. de 30% mediante apresentação de ingresso para qualquer peça infantil assistida em Porto Alegre e de 40% para Clube do Assinante. **Sábado e domingo**, às 16h. Até 1/6.

HISTÓRIAS DE BRUXA BOA
Espetáculo infantil adaptado do texto homônimo da escritora Lya Luft. Elenco: Aline Jones e Leonel Radde, entre outros. Direção: Ronald Radde. Cia. Teatro Novo. **Teatro Novo DC** (DC Shopping - Avenida Frederico Meitz, 1.561), fone: (51) 3374-7626. Ingressos antecipados: R\$ 10 e R\$ 7 (Clube do Assinante). **Onde comprar:** PanFácil Store (Nilo Peçanha, 2.533), loja Clak Shoes (Hilário Ribeiro, 191, e Shopping Total, lojas 1.061/1.062) e na loja Barriga Verde (DC Shopping). No local, R\$ 12 e R\$ 9 (titular e acompanhante do Clube do Assinante). Desc. de 50% para maiores de 60 anos (antecipados e no local). Ingressos para estudantes somente no local, a R\$ 10. Crianças de até dois anos não pagam. **Sábado e domingo**, às 17h. Até 29/6.

LAZY TOWN
Adaptação para o teatro da série infantil de sucesso no canal de televisão Discovery Kids. **Teatro do Bourbon Country** (Avenida Túlio de Rose, 100), fone: (51) 3375-3700. Ingressos: R\$ 25 (galerias), R\$ 35 (mezanino), R\$ 40 (platéia alta), R\$ 50 (platéia baixa) e R\$ 70 (camarote). Desc. de 10% para titular do Clube do Assinante. **Onde comprar:** no local (a partir das 14h). **Hoje e amanhã**, às 15h e às 18h.

PEDRO MALAZARTE E A ARARA GIGANTE
Comédia infantil escrita por Jorge Furtado, livremente inspirada em duas histórias do herói sem caráter e de bom coração. Elenco: Antônio Carlos Falcão, Felipe de Paula e Fernanda Nascimento. Dir: Bob Bahls. **Sala Álvaro Moreyra** (Avenida Erico Veríssimo, 307), fone: (51) 3221-6622. Ingressos: R\$ 10. Desc. de 50% para maiores de 60 anos, menores de quatro anos e Clube do Assinante. **Sábado e domingo**, às 16h. Até 27/4.

PÍPPI MEALONGA
Menina de nove anos vai para uma cidadezinha com seu macaco e seu cavalo. Junto com os irmãos Tom e Aninha,

vivem emocionantes aventuras. Elenco: Tatiana Paganella, Agata Baú, Juliana Stralotto, Patrícia Pacheco, Marcelo Almeida, Alexander Kleine e Hélon Hiltz. Texto: Astrid Lindgrán. **Teatro Renascença** (Avenida Erico Veríssimo, 307), fone: (51) 3221-6622. Ingressos: R\$ 15. Desc. de 20% (para Clube do Assinante) e de 50% (para maiores de 60 anos). Adultos acompanhados de duas crianças pagam R\$ 10. **Sábado e domingo**, às 16h. Até 20/4.

música infantil

PITOCANDO
Show acústico de música para crianças de zero a oito anos. Os elementos musicais, cenográficos, de iluminação e de disposição espacial foram especialmente pensados e construídos para a pitocada. Concepção, direção musical e arranjos: Cláudia Braga e Nise Franklin. Produção: Casa Elétrica. **Teatro Sesc** (Rua Alberto Bins, 665), fone: (51) 3284-2070. Ingressos: R\$ 20. Desc. de 50% para Clube do Assinante. **Sábado e domingo**, às 16h. Até 20/4.

exposições

BEZ BATTI - ESCULTURAS
A exposição apresenta 103 obras em basalto, concebidas por Bez Batti, nome de expressão da escultura moderna no Rio Grande do Sul. A mostra, promovida pelo Instituto Moreira Salles, já esteve em outras capitais brasileiras. **gratuito** Pinacoteca do MARGS (Praça da Alfândega, s/nº), fone: (51) 3227-2311. De terça a domingo, das 10h às 19h. Até 27/4.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LINGUAGEM ELETRÔNICA
A exposição combina realidade virtual, web art, animação computadorizada e uma série de experimentações eletrônicas, com 220 trabalhos de 56 artistas de 21 países. **gratuito** Santander Cultural (Avenida Sete de Setembro, 1.028), fone: (51) 3287-5500. De segunda a sexta, das 10h às 19h. Sábados, domingos e feriados, das 11h às 19h. Escolas e grupos podem agendar visitação pelo fone (51) 3287-5940 (de 2ª a 6ª). Até 20/4.

HUDINILSON JR.
Xerografias, pinturas, colagens, livros e objetos do artista plástico paulista, que integram o acervo da Fundação Vera Chaves Barcellos. **gratuito** Espaço 0 - FVCB (Rua dos Andradas, 1.444, sala 29), fone: (51) 3228-1445. De segunda a sexta, das 14h

às 18h. Até 1/8. **Abertura hoje**, às 11h. **LUCIANO ZANETTE**
Intervenção do artista gaúcho. **gratuito** Torreão (Rua Santa Terezinha, 79). De segunda a sexta, das 10h às 18h. Até 16/5. **Abertura hoje**, às 11h.

LUIZ CARLOS FELIZOLA
Na exposição intitulada *O Sonho e a Ruína*, o fotógrafo porto-alegrense apresenta 38 fotografias em preto-e-branco realizadas entre 1973 e 2007 nas ruínas de São Miguel Arcanjo, em São Miguel das Missões, na região noroeste do Estado. **gratuito** Galerias Iberê Camargo e Oscar Boeira do MARGS (Praça da Alfândega, s/nº), fone: (51) 3227-2311. De terça a domingo, das 10h às 19h. Até 27/4.

RIOPARDENSE DE MACEDO
Xilogravuras e desenhos do arquiteto e historiador falecido no ano passado. **gratuito** Espaço Chico Lisboa (Travessa Venezianos, 19), fone: (51) 3224-6678. De segunda a sexta, das 14h às 18h. Até 9/5. **Abertura hoje**, às 10h.

eventos

I ENCONTRO GAÚCHO DE REFLEXÃO SOBRE GERAÇÕES DESAMPARADAS
O caracol João Guilherme Estrella, que inspirou o livro e o filme *Meu Nome Não é Johnny*, é um dos convidados a compor a mesa de debate interdisciplinar sobre a obra cinematográfica. Além dele, estarão presentes no debate sobre o tema *Uma Visão Interligante Sobre o Uso de Drogas* o psicanalista José Ottoni Outeiral e o psiquiatra Forense Vivian Peres Day. **Saio de Ato da Reitoria da UFRGS** (Avenida Paulo Garra, 110). Informações fones: (51) 3223-3288 e 3235-2434, das 8h às 18h. Ingressos: R\$ 25 antecipados na Sensorial (Rua São Luís, 894). R\$ 20 para sócios do Clube do Assinante ZH. R\$ 30 na hora. Hoje, às 9h.

MIX BAZAAR
O evento que reúne moda, música e feira de roupas alternativas chega em uma nova edição. O som fica por conta dos DJs's Matu, Fabrício MS (SP) e Deo Junior e mais convidados. **Usina do Gasômetro** (Av. João Goulart, 551), fone: (51) 3289-8100. Ing: R\$ 2 ou um quilo de alimento não-perecível. **Sáb. e dom.**, das 10h às 21h.

Atrações destacadas pela equipe do Segundo Caderno

ZERO HORA.com

Blogs

Imposto de Renda

Tempo

Vídeos

04 de abril de 2008 | N° 15561

Guia Hagah

Vanguarda e Experimentações visuais

O artista plástico Hudinilson Jr. abre amanhã, às 11h, no Espaço o - FVCB (Rua dos Andradas, 1.444 sala 29, em Porto Alegre), uma exposição com xerografias, pinturas, colagens, livros e objetos. A mostra trará ao público obras do paulista que integram o acervo da Fundação Vera Chaves Barcellos.

Ligado às vanguardas da arte brasileira da década de 1980, Hudinilson Jr., ao mesmo tempo que utiliza o corpo e o homoerotismo, aborda questões sociais da vida contemporânea. Suas múltiplas experimentações compreendem grafite, xerox, intervenções urbanas, pintura e colagem.

A exposição poderá ser visitada de 7 de abril a 1º de agosto, das 14h às 18h. Entrada gratuita.



HUDINILSON JR.
De 7/04 a 1/08/2008
FVCB apresenta mostra de xerografias, colagens, pinturas, livros e objetos
Abertura dia 5 de abril, 11h
Local: Espaço 0 - FVCB
Rua dos Andradas, 1444 sala 29 - Porto Alegre
De Segunda a Sexta, 14h às 18h
Entrada Franca

ENCONTRO COM O ARTISTA
Dia 4 de abril, 17h
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo - Instituto de Artes da UFRGS
Rua Sr. dos Passos, 248 / 1º andar
Entrada Franca

Promoção: Fundação Vera Chaves Barcellos / Apoio: IA-UFRGS / MARGS

HUDINILSON JR.

HUDINILSON JR.

Xerografias Pinturas Colagens Livros Objetos

Curadoria: Ana Albani de Carvalho e Neiva Bohns

Promoção: Fundação Vera Chaves Barcellos /

Apoio: Instituto de Artes da UFRGS e MARGS

Informações: FVCB - / info@fvcb.com

ATIVIDADES PROGRAMADAS:

ENCONTRO COM O ARTISTA: HUDINILSON Jr.

Dia 4 de abril, 17 horas

Entrada franca.

Local: Pinacoteca Barão de Santo Ângelo / Instituto de Artes da UFRGS

Rua Senhor dos Passos, 248 / 1º andar Porto Alegre

HUDINILSON Jr.: CADERNOS DE REFERÊNCIA

palestra com o artista plástico MARIO RAMIRO e curadoria da mostra.

Dia 15 de maio, 18h

Entrada franca.

Local: auditório do MARGS / Praça da Alfândega s/nº - Porto Alegre

HUDINILSON JR.

Quando: Exposição: 07 de abril a 01 agosto de 2008.

Horários: das 14h às 18h.

Onde: Fundação Vera Chaves Barcelos - R. Andradas, 1444 sala 29 - Porto Alegre - RS

Fone: (51) 3228 1445

Site: www.fvcb.com

©2007 - Babilônica Arte e Cultura



Você está em » [Página inicial](#) » [Noticias](#) » [Detalhe da Notícia](#)

Detalhe da notícia

[Cursos](#)

[Produtos](#)

[Livraria](#)

[Notícias](#)

[Galeria de artistas](#)

[Técnicas](#)

[A Koralle](#)

[Contato](#)

[Links](#)

Newsletter

inscrever remover

ENVIAR

Busca geral

Em todo o site

BUSCAR

Hudinilson Jr.

Local: Espaço 0 - FVCB, Rua dos Andradas, 1444 sala 29. Porto Alegre-RS

Visitação: 7 de abril a 1 de agosto de 2008 / das 14h às 18h.

Entrada Franca.

Curadoria: Ana Albani de Carvalho e Neiva Bohns

ATIVIDADES PROGRAMADAS:

ENCONTRO COM O ARTISTA: HUDINILSON Jr.

Dia 4 de abril de 2008, 17 horas

Entrada franca.

Local: Pinacoteca Barão de Santo Ângelo - Instituto de Artes da UFRGS

Rua Senhor dos Passos, 248 / 1º andar - Porto Alegre

HUDINILSON: CADERNOS DE REFERÊNCIA, palestra com o artista plástico MARIO RAMIRO e curadoria da mostra.

Dia 15 de maio de 2008, 18h

Entrada franca.

Lócal: auditório do MARGS - Praça da Alfândega s/nº - Porto Alegre



Hudinilson Jr. É um artista paulistano ligado às vanguardas da arte brasileira da década de 80. A temática do seu trabalho, ao mesmo tempo que utiliza o corpo e o homoerotismo, aborda questões sociais da vida contemporânea. Suas múltiplas experimentações compreendem grafitti, xerox, intervenções urbanas, pintura, e, especialmente, uma monumental obra em livros de artista com colagens inusitadas. Juntamente com Mario Ramiro e Rafael França, participou do grupo 3NÓS3, que pelas intervenções urbanas e performances teve significativa importância no circuito de arte de São Paulo. Suas obras já estiveram expostas em Porto Alegre no Espaço N.O., em 1980 e 1982 e na III Bienal do Mercosul, em 2001. A mostra trará ao público obras do artista que integram o acervo da Fundação Vera Chaves Barcellos.

SOBRE A MOSTRA / Texto das curadoras Ana Albani de Carvalho e Neiva Bohns

corpocomposição

Hudinilson não fotografa. Fotocopia. Interage com uma máquina xerográfica, ao mesmo tempo "veículo e co-autora", como se fosse uma amante. Ou um médico legista (auto-análise metódica).

Em Narciso, examina o próprio corpo à exaustão. No Exercício de me ver - voragem do olhar - não o encontramos inteiro. Ironia na metonímia: a parte é maior que o todo. Um corpo seu. Um corpo meu. O olhar percorrendo a pele, a carne sobrecarregada de sentido. Em todos os textos e imagens, a delicadeza do menino caprichoso. Poesia.

(O que o artista vê? O que o espectador faz?) Percorrer as páginas dos diários visuais de Hudinilson é assim como olhar pelo buraco da fechadura. Somos tragados pela volúpia da imagem. Associações de idéias, turbilhão. Imagens de homens, mulheres, coisas, lugares. De uma maneira, por assim dizer, warburguiana, as idéias do artista estão todas ali (nas imagens; na associação entre elas).

Formas das mais distintas origens podem se assemelhar, podem se completar, podem sugerir relações inusitadas. Redes concretas de objetos heterogêneos são unificados pelo olhar e pelo gesto do artista. Por associação, conectamos as bordas dessas imagens/objetos e construímos sentidos. Potência.

Livro de artista feito pela agregação de imagens disseminadas pelos meios de comunicação de massa, pela seleção de coisas que agradam aos olhos e prometem prazeres, pelo desdobramento de idéias, pela subversão do acaso, pela revelação, sem censura, de todos os desejos. Montagem como poética e linguagem.

Um pouco de história: no final dos anos setenta e início dos oitenta vivia-se, no Brasil, uma fase de distensão política, que anunciava a retomada da democracia, depois de longos anos sob regime militar-ditatorial. Nas artes visuais, era tempo de experimentações de novos suportes e linguagens, e de negação dos métodos tradicionais de fabricação de imagens.

Os princípios da arte conceitual já se tinham tornado conhecidos em certos meios artísticos que mantinham contato com os principais núcleos de produção internacional. A associação entre 'linguagem verbal' e visual, iniciada com a poesia concreta dos anos cinquenta, tornava-se central no trabalho de alguns artistas (vide o caso do espanhol radicado no Brasil, Júlio Plaza).

O formalismo concretista - e mesmo neoconcretista - cedia lugar a obras com conteúdo crítico, de cunho político ou comportamental. As apropriações de imagens do mundo capitalista, iniciadas pela Pop Art tinham produzido, em terras tropicais, uma versão muito mais debochada, ácida e provocativa do que as vertentes norte-americana e inglesa. Ainda se estavam absorvendo as propostas espaciais e sensoriais de Hélio Oiticica e Lygia Clark.

O enfoque sobre as experiências físicas colocava o corpo (e todas suas possibilidades) no centro das atenções, não só nas artes plásticas, mas também na dança e no teatro. Nesse contexto, o trabalho de Hudinilson Jr. despontava na capital paulista como um libelo pela liberdade de opções, fossem elas políticas, estéticas ou sexuais.

Um pouco de diferença: o jovem poeta, de corpo atlético e vasta cabeleira, foi um dos pioneiros, no Brasil, no uso de recursos mecânicos (como máquinas fotocopadoras) para produção de imagens de grande força visual. Explorando ao máximo os recursos do meio que utilizava, obtinha resultados altamente expressivos. Desde seus primeiros álbuns, datados dos anos setenta, já recorria ao uso de formas surgidas a partir de partes de seu próprio corpo: A exuberância das formas musculosas e a profusão dos pelos davam a perceber um corpo masculino e viril. Mas o contato íntimo do corpo com a máquina, e a relação de total entrega às sensações físicas também colocavam em questão a sua condição sexual de homem/mulher. Homemulher. Nem homem nem mulher. Ou ambos. Pessoa.

A sinceridade de uma pessoa só - um artista outsider - contra a hipocrisia social. Para além do exercício masturbatório e exibicionista, a ênfase do trabalho recaía sobre o prazer da descoberta do corpo, sobre o ato de desvencilhar-se dos medos e dos tabus, dos preconceitos e das determinações morais e religiosas.

Uma última questão: por que trazer Hudinilson Jr. à baila, depois de findo e exaurido o século dos mais malditos dentre os malditos, e quando as artes visuais parecem ter recuperado a saúde dos pulmões, e os bons hábitos/hálitos?

Primeiro, porque a produção de Hudinilson nos auxilia a perceber a diferença entre pureza e ingenuidade. Seu trabalho é de uma pureza brutal, sem concessões ao ingênuo ou ao espetacular. Segundo, para recordar um tempo em que não éramos tão pragmáticos. Apenas mais alegres, confiantes e produtivos. Como dizia Lacan, "antes do visto há o dado-a-ver".

SOBRE O ARTISTA

Hudinilson Urbano Júnior (São Paulo SP 1957). Artista multimídia. Cursa artes plásticas na Fundação Armando Álvares Penteado, entre 1975 e 1977. Experimenta múltiplas expressões artísticas como desenho, pintura, arte postal, graffiti, xerografia, performance e intervenções urbanas. É um dos pioneiros no uso da arte xerox no Brasil. Em 1979, funda o grupo 3nós3, com os artistas Rafael França (1957 - 1991) e Mario Ramiro (1957), que até 1982, realiza intervenções artísticas na paisagem urbana de São Paulo. A partir de 1982, inicia a série Exercícios de Me Ver, que consiste na reprodução xerográfica de partes do próprio corpo, com exposições no Espaço N.O., Porto Alegre, e no MAC/USP em 1983. Seus trabalhos em graffiti, utilizando estêncil, são elaborados desde meados da década de 1980, no mesmo período, conhece Alex Vallauri (1949 - 1987), de quem recebe orientações e o acompanha em alguns trabalhos. Em 1984 participa da 1ª Bienal de Havana e da exposição Arte Xerox Brasil, na Pinacoteca do Estado de São Paulo, da qual é o curador. Expõe na 18ª Bienal Internacional de São Paulo em 1985 e na 3ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul, em 2001. (Fonte Itaú Cultural)

Produção: Nonô Joris e Luisa Kiefer
Contato: info@fvcb.com / fone 51 3228 1445

Links externos:

- [Fundação Vera Chaves Barcellos](#)
-

«