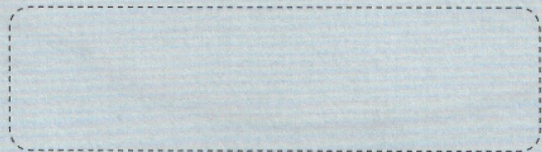


conexão
artes
visuais
MINC FUNARTE PETROBRAS

APRESENTA



IMPRESSO

CICLO PARALELO

SILÊNCI()S & SUSSURR()S

ENCONTROS COM OS ARTISTAS

17 de JULHO

. Sábado

Santander Cultural

> 11h às 12h30min

Encontro com **Cao Guimarães**

Intervalo para almoço

> 14h30min às 16h

Visita guiada à exposição **Silêncios e Sussurros**, na Sala dos Pomares – FVCB, em Viamão

07 de AGOSTO

. Sábado

Santander Cultural

> 11h às 12h30min

Encontro com **Rodrigo Braga**

Intervalo para almoço

> 14h30min às 16h

Visita guiada à exposição **Silêncios e Sussurros**, na Sala dos Pomares – FVCB, em Viamão

14 de AGOSTO

. Sábado

Santander Cultural

> 11h às 12h30min

Encontro com **Gisela Waetge**

Intervalo para almoço

> 14h30min às 16h

Visita guiada à exposição **Silêncios e Sussurros**, na Sala dos Pomares – FVCB, em Viamão

28 de AGOSTO

. Sábado

Santander Cultural

> 11h às 12h30min

Encontro com **José Rufino**

Intervalo para almoço

> 14h30min às 16h

Visita guiada à exposição **Silêncios e Sussurros**, na Sala dos Pomares – FVCB, em Viamão

SETEMBRO

Palestras com Carmen Pardo Salgado*

10 / 09 . Sexta-feira

Santander Cultural

> 11h às 12h30min

"Nos bosques da música com John Cage"

11 / 09 . Sábado

Santander Cultural

> 11h às 12h30min

"Contrapontos de luz e som
no teatro de Robert Wilson"

Intervalo para almoço

> 14h30min às 16h

Visita guiada à exposição Silêncios
e Sussurros, na Sala dos Pomares –
FVCB, em Viamão

* Doutora em Filosofia pela Universidade de Barcelona, atua como pesquisadora do pós-doutorado na unidade do IRCAM-CNRS de Paris. Ela assumiu o comando de edição e tradução de John Cage, Escritos al Oído (1999) e é autora de A Escuta Obliqua: um convite a John Cage (2001) e Robert Wilson (2003), em colaboração com Miguel Morey. Tendo seu trabalho centrado em arte contemporânea, a conferencista, tem contribuído com inúmeros artigos para revistas, bem como organizado e realizado diversos eventos, destacando-se o SOUND FOREST Tribute to John Cage. Foi uma das curadoras da exposição Encuentros de Pamplona 72: Fin de fiesta del arte experimental, Museu Nacional Reina Sofia, Madrid, 2009-2010. Vive em Barcelona e leciona atualmente na Universidade de Gerona.

INSCRIÇÕES

As inscrições podem ser feitas através do e-mail info@fvcb.com ou pelo telefone 51 3228.1445. Os participantes que tiverem uma frequência de 75% nas atividades receberão um certificado de participação no final da programação.

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.

CONTATOS



fundação vera chaves barcellos

Sala dos Pomares

Av. Senador Salgado Filho, 8450 | CEP 94440-000 | Viamão-RS

Administração e Centro de Documentação e Pesquisa

Av. Julio de Castilhos, 159 / 6º andar | CEP 90030-131 | Porto Alegre-RS

Telefone: 51 3228.1445 | E-mail: info@fvcb.com



Rua Sete de Setembro, 1028 | Centro | Porto Alegre

Telefone: 51 3287.5500 | www.santandercultural.com.br

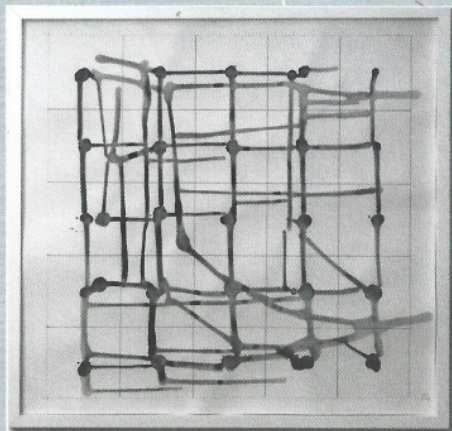
OS ARTISTAS PARTICIPANTES

GISELA WAETGE

(1955)

Nasceu em São Paulo, capital, e é formada em Arquitetura pela Universidade Mackenzie dessa cidade. Vive e trabalha em Porto Alegre desde 1980. Participou, entre outras, das seguintes exposições:

1991 – XXI Bienal Internacional de São Paulo, SP; 1997 – I Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, RS; 1999 – "Calming the Clouds" – Galleri 3,14, Bergen, Noruega; 2004 – 32º Salão de Arte Contemporânea de Santo André, SP – prêmio aquisição; 2005 – V Bienal do Mercosul, Porto Alegre, RS; 2007 – Exposição individual – Galeria Gestual, Porto Alegre, RS; 2009 – Órbitas dos anos 80 – Goethe Institut, Porto Alegre, RS; 2010 – Silêncios e Sussurros, exposição inaugural da



Sala dos Pomares, FVCB, Viamão, RS. Divide seu tempo entre suas atividades como artista plástica e o ensino de Quilt e Patchwork em seu atelier desde 1993.

CAO GUIMARAES

(1965)

Cineasta e artista plástico, nasceu, vive e trabalha em Belo Horizonte. Desde o fim dos anos 1980, exhibe seus trabalhos em diferentes museus e galerias como Tate Modern, Guggenheim Museum, Museum of Modern Art NY, Gasworks, Frankfurten Kunstverein, Studio Guenzano, Galeria La Caja Negra e Galeria Nara Roesler. Participou de bienais como a XXV e XXVII Bienal Internacional de São Paulo e Insite Biennial 2005 (San Diego/Tijuana). Alguns de seus trabalhos foram adquiridos por coleções como Fondation Cartier Pour L'art Contemporain, Tate Modern, Walker Art Center, Guggenheim Museum, MAM-SP, MoMA NY, Instituto Cultural Inhotim, Fundação Vera Chaves Barcellos, entre outras. Seus filmes já participaram de diversos festivais e mostras: Cinematografica di Venezia (2007), Sundance



Film Festival (2007), Festival de Cannes (2005), Rotterdam International Film Festival (2005, 2007 e 2008), Festival É Tudo Verdade (2001, 2004 e 2005), Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival (2005, 2007 e 2008), Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (2004 e 2006), Festival de Locarno (2004, 2006), Sydney International Film Festival (2008), entre outros.

RODRIGO BRAGA

(1976)

Nascido em Manaus, vive e trabalha em Recife, onde se graduou em artes plásticas pela UFPE, em 2002. Em 1999 recebeu o prêmio aquisição no Salão Pernambuco de Artes Plásticas (MAC, Olinda) e em 2004 foi contemplado com o prêmio/bolsa do 45º Salão de Artes Plásticas de Pernambuco. Entre 2005 e 2007 foi Gerente de Artes Visuais da Prefeitura do Recife, onde coordenou a Semana de Artes Visuais do Recife – SPA. Esteve presente no Programa Rumos Artes Visuais, do Instituto Itaú Cultural, edição 2005/2006 e foi um dos artistas brasileiros a representar o Brasil na Arco 2008, em Madri. A fotografia de Rodrigo Braga busca provocar uma discussão acerca da visão de um sujeito estável e autônomo. Ao longo de sua produção, o artista tem usado o seu próprio corpo como lugar para experiências que vão ao limite, transformando, deformando, fazendo uso de cirurgias e

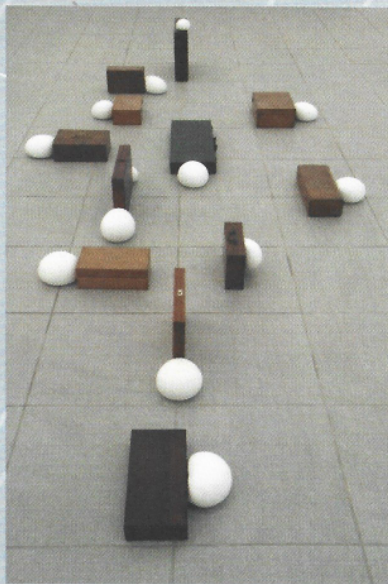


modificações da imagem, aproximando o corpo de seres que ultrapassam a fisionomia que associamos ao humano. O artista promove assim uma nova percepção, instaurando o estranho.

JOSÉ RUFINO

(1965)

Nascido em João Pessoa, vive e trabalha no Rio de Janeiro. Em suas obras, utiliza materiais relacionados à história de sua família, como documentos, cartas, cadeiras que aparecem em suas instalações, objetos e desenhos. Todo um repertório afetivo está presente em sua obra. O campo da arte torna-se um lugar para ressignificações de toda uma narrativa pessoal e familiar. No final da década de 1970, frequentou os cursos de extensão da Coordenação de Extensão – Coex, na Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Iniciou sua produção artística na década de 1980. Em 1983, mudou-se para Recife onde tem contato com artistas e poetas relacionados à arte postal e poesia visual, entre eles Paulo Bruscky. Graduiu-se em Geologia na Universidade Federal de Pernambuco – UFPE. Recebeu o primeiro prêmio no Concurso do Cartaz da Semana da Biblioteca, realizado no



Recife, em 1988. Esteve na 6ª Bienal de Havana, 1997. Integrou o 25º Panorama da Arte Brasileira, no MAM/SP, 1997. Foi um dos artistas brasileiros a representar o Brasil na Arco 2008, em Madri.

Patrocínio



Apoio



Realização



fundação vera chaves barcellos

conexão
artes
visuais
MINC FUNARTE PETROBRAS

Remetente:
FUNDAÇÃO VERA
CHAVES BARCELLOS
Administração e Centro de
Documentação e Pesquisa
Av. Julio de Castilhos, 159
6º andar | CEP 90030-131
Porto Alegre-RS



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
MINISTÉRIO DA CULTURA

