
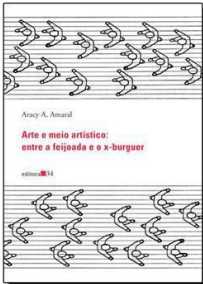




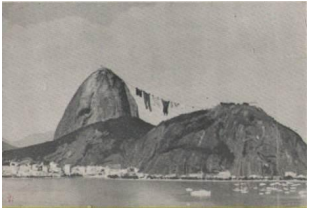





EXPOSIÇÃO 2018/1
A CONDIÇÃO BÁSICA


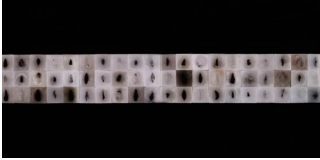

Obras da coleção

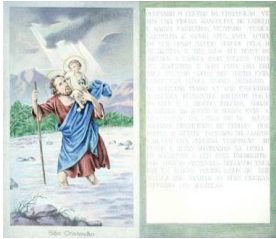


	IMAGEM	CÓDIGO / ARTISTA	TÍTULO, ANO	DIMENSÕES	TÉCNICA
1.		Nino Cais	<i>BABEL</i> , 2015	75 x 55 cm	Impressão a jato de tinta e bastão oleoso
2.		Aracy Amaral	<i>A condição básica</i> , 1966 Capítulo do livro <i>Arte e Meio Artístico : entre a feijoada e X-Burger</i>		Livro

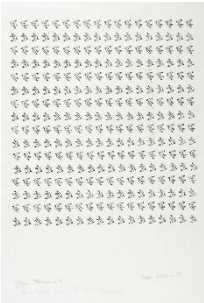


3.		Julio Plaza	<i>La evolución de la revolución, 1972</i>	25,5cm x 19,5cm x 2,5cm (fechado) 25,5cm x 39cm x 2,5cm (aberto)	Impressão digital sobre papel Epson Enhanced Matt
4.		Noemí Escandell	<i>Y otra mano se tienda</i> Da série <i>Handing works – from hand to hand, 1968</i>	80,5cm x 57cm	
5.		Patricio Farías	<i>Bandeira, 2006</i>	1h17min	Vídeo arte




6.		Anna B. Geiger	<i>O pão nosso de cada dia,</i> da série <i>Brasil Postal</i> , 1979	12 x 17cm	papel kraft; offset, 6 imagens + 1 envelope
7.		Telmo Lanes	<i>Golpe de vista no</i> <i>Pão-de-açúcar</i> , 1976	9,5 x 14 cm	Fotografia
8.		Antonio Caro	<i>Colombia</i> , s/d	4 x 10 cm	Serigrafia




9.		Patricio Farías	<i>Totem, 2002</i>	255 x 54 x 70 cm	Vasos de louça pintados, madeira e ferro
10.		Patricio Farias	<i>Desaparecidos, 1999/2000</i>	27 x 21 x 3,5 cada (são 42 partes)	fotocópia de jornal sobre papel
11.		Lenir de Miranda	<i>Da Torradeira como páginas, 1995</i>	17 x 35 x 10cm (Torradeira = A2B; Páginas que compõem a torradeira = A3C)	torradeira elétrica com páginas soltas de desenho pintados com acrílica, cera, grafite e goma laca

12.		Lluís Capçada	<i>L' Art de plorar cada dia</i> , 1994/1995	jornal: 45 x 62cm metal: 22,5 x 14cm cartão: 23,5 x 18cm mala: 28 x 42cm	mala, cartão com reprodução de pintura, jornal, placa de metal, carvão mineral
13.		Lurdi Blauth	<i>Silex III</i> , 2002	aprox. 14 x 14 x 5cm / cada peça (72 peças)	parafina e matriz de madeira
14.		Vilma Sonaglio	<i>Avulsa</i> , da série Altares, 2000	60 x 47 cm	Fotografia

15.		Alfredo Nicolaiewsky	<i>São Cristovão</i> , 1992/1994	175 x 200 cm	acrílica sobre tela
16.		Alejandra Andrade	<i>Sancta Sanctorum</i> , 2005	34min 05seg Sem som	Vídeo arte
17.		Cavellini	Da série <i>Autostoricizzazione</i> , s/d	tamanho de um postal	- Aprop.. imagética Histórica

21.		León Ferrari	<i>Homens 3</i> , 1981	50cm x 40cm	Gravura
22.		Helena D'Avila	Sem título, da série <i>Canteiros</i> , 2005	105 x 99cm	Flores e folhas de tecido encerado
23.		Enric Maurí	Pluja Roja, 1995	130 x 83 x 83cm	ferro, tecido sintético e madeira, Aprop. objetual




24.		Lia Menna Barreto	<i>Jardim de Infância</i> , 1996	500 x 500cm	Cadeiras de madeira calcinadas Aprop. objetual
25.		Anna B. Geiger	<i>Diário de um artista brasileiro</i> , 1975	37 x 142cm	fotomontagem PB, Aprop. Hist. Arte/geo político/irônico
26.		Anna B. Geiger	<i>Brasil Nativo / Brasil Alienígena</i> , 1976/77	143 x 63cm	-Aprop.. imagética




27.		Claudio Goulart	<i>Nine out of ten movie stars make me cry (I'm alive), s/d</i>	55min 57 seg Com som	Vídeo arte Aprop. de Imagem/cinema
28.		Claudio Goulart	<i>Tarzan of Tarzans, 1992</i>	1 h 14 min Com som	Aprop. de Imagem/cinema
29.		Marlies Ritter	<i>Cartas do Jorge, s/d</i>	folhas com recortes variados medindo cerca de: 30 x 23cm cada	Aprop. Memória; Aprop. Da vida privada




30.		Hudinilson Jr	<i>Caminho de Narciso, 1987</i>	28 x 10 x 1,5cm	<p>alpargatas engessadas e pintadas,</p> <p>Aprop. objetual</p>
31.		Hudinilson Jr	Sem título, s/d	96 x 60cm	<p>calça engessada e pintada</p> <p>Aprop. objetual</p>
32.		Hudinilson Jr	Sem título, s/d	25 x 35cm	<p>cueca engessada e pintada</p> <p>Aprop. objetual</p>

33.		Marlies Ritter	<i>Registros, 1998</i>	35,8 x 35,8 x 1,7cm	xilogravura; impressão de tábua de cortar pão Aprop. Do acaso/cotidiano
34.		Marlies Ritter	<i>Registros, 1998</i>	35,5 x 29,5 x 2cm	xilogravura; impressão de tábua de cortar pão, Aprop. Do acaso
35.		Carlos Asp	Sem título, 2005	36,5 x 34 x 3cm	Grafite e carimbo sobre embalagem de papelão, aprop. de material

36.		Carlos Asp	Sem título, 2005	13,5 x 13cm	<p>carimbo sobre embalagem de papelão</p> <p>aprop. de material</p>
37.		Carlos Asp	Sem título, 2005	36,5 x 34 x 3cm	<p>grafite sobre embalagem de papelão,</p> <p>aprop. de material/arte povera</p>
38.		Sandro Ka	<i>Como uma Alice</i> , 2014	67,5cm x 58,3cm	Aprop. Iconografia Pop




39.		Sandro Ka	<i>Do Homem</i> , 2014	67,5cm x 55cm	Aprop. Iconografia Pop
40.		Sandro Ka	<i>Nem tudo é verdade</i> , 2014	105,2cm x 78cm	Aprop. Iconografia Pop
41.		Sandro Ka	<i>Graça</i> , 2006	103,5 x 103,5cm	Aprop. Iconografia Pop



42.		Sandro Ka	<i>Ensaio sobre a verdade</i> , 2014	busto: 15 x 10 x 6cm (cerca) pinóquio: 14,5 x 8 x 5cm (cerca)	Gesso e borracha Aprop. Objetual
43.		Ana Miguel	<i>L'enfant que tu étais</i> , 2010 Objeto sonoro	Mala: 4 x 20 x 8cm almofada: 5,5 x 20cm caixas de som: 9 x 9 x 5cm	maletinha em papel cartão, almofada de algodão, fios de algodão, bordado e áudio, Aprop. objetual/infância
44.		Klaus Groh	<i>Bitte rest ergänzen</i> , s/d (Tradução: Complete o restante)	9,5 x 15,7cm	Selos Aprop. de Imagem

45.		João Castilho	<i>Pulsão Escópica</i> , 2012	35 x 15cm (aberto) 15 x 16 x 2cm (fechado)	Aprop. de Imagem
46.		Hudinilson Jr	Da série <i>Cadernos de Referência</i> , s/d (Livro 2 - Ediciones Originales II – 66)	28,5 x 25 x 6 cm	colagem sobre papel, Aprop. de Imagem
47.		Fernando Alday	<i>Muro</i> , 1995	formatos variados de cerca de 15cm ou 20cm (7 peças) 28 x 110cm montada	papelão, ferro; madeira Aprop. objetual

<p>48.</p>		<p>Ralph Linton</p>	<p>Texto</p> <p><i>O não-americano, 1936</i></p>	<p>-</p>	<p>-</p>
------------	---	---------------------	--	----------	----------

Obras emprestadas para a exposição

49.		<p>Elida Tessler col. da artista</p>	<p><i>Inda</i>, 1996</p>	<p>90 x 400 cm</p>	<p>74 meias de náilon Aprop. Objetual e memória</p>
50.		<p>Elida Tessler col. da artista</p>	<p><i>Manicure</i>, 2002</p>	<p>95 x 300 x 30 cm</p>	<p>388 vidros de esmalte de unha em mesa de manicure Aprop. Objetual e memória</p>
51.		<p>Guilherme Dable</p>	<p><i>Shelterrauin/ruínaabrig</i> o,2014</p>	<p>56 x 90cm Sobre a obra: Installed at the gallery entrance, the work received the humidity brought by the visitors' feet from the constant rainy days in London. As a consequence, the pattern featured in the perspex board became transferred to the watercolor drawing, as the following images show.</p>	<p>Watercolor pencil on paper Aprop. objeto</p>

52.		Vera Chaves Barcellos	<i>Mulheres Ilustradas</i> , 2016/2018	Tamanhos variados	Fotografia Apropr. De imagens da mídia online
53.		Sem autor	Exemplo de uma corrente de apropriações. Andy Warhol apropriou-se, para produzir uma de suas mais famosas obras, de uma imagem de Marilyn Monroe do filme Niagara, por sua vez, essa imagem de Warhol foi apropriada pela indústria da moda na confecção de um par de meias.		Meias com estampas de Andy Warhol Marilyn Monroe

54.	JORNAL	Jornal El País	Exemplo de uma falsificação industrial. Notícia do jornal espanhol El País sobre a destruição massiva de um produto falsificado em base a um modelo da porcelana Lladró.		
-----	--------	----------------	--	--	--