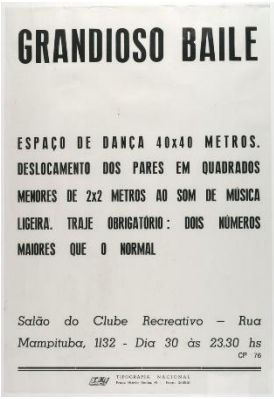
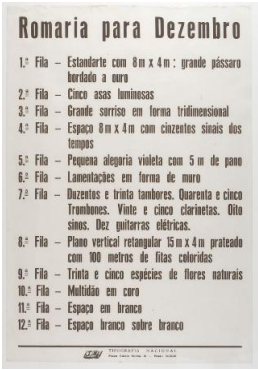
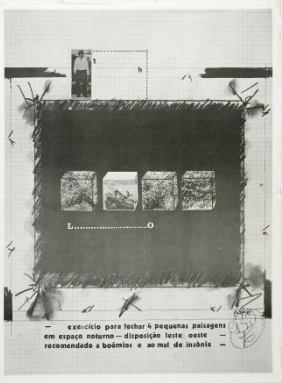




COLEÇÃO ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS | FVCB

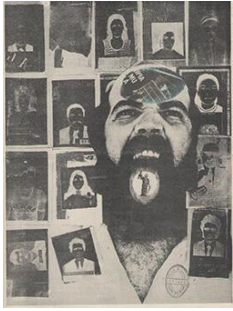
IMAGEM	ARTISTA	TÍTULO, ANO	TÉCNICA, OBS.
	Lenora de Barros	<i>Eclipse</i> , 1980/2016	Impressão a jato de tinta sobre papel e impressão serigráfica sobre placa de acrílico 29x29 cm
	Lenora de Barros	<i>Procu-ro-me</i> , 2001-2003	Impressão 93x80,5 cm
	Lenora de Barros	<i>Homenagem a George Segal</i> , 1974-1985	Videoarte 03'08'
	Anna Bella Geiger	<i>Blonde & Brunette</i> , 2014	Impressão colorida 70cm x 50cm

	<p>Anna Bella Geiger</p>	<p><i>Brasil nativo / Brasil alienígena,</i> 1976/1977</p>	<p>Cartões postais a cores e PB</p> <p>142,6cm x 63cm</p>
	<p>Ulises Carrión</p>	<p>De diefstal van het jaar, 1982</p> <p>08 min 4 s</p>	<p>Videoarte</p>
	<p>Ulises Carrión</p>	<p>The Death of the Art Dealer, 1982</p> <p>19 min 50 s</p>	<p>Videoarte</p>
	<p>Ulises Carrión</p>	<p>Love Story, 1984</p> <p>23 min 40 s</p>	<p>Videoarte</p>
	<p>Marcelo Silveira</p>	<p>ZOOM, 2012</p>	<p>Madeira e acrílico serigrafado</p> <p>25x32x5 cm</p>
	<p>Marcelo Silveira</p>	<p><i>Grava...tá!</i> 2020</p>	<p>Reprodução fotográfica com pigmento mineral sobre papel Canson Photo Matt 180g</p> <p>152 x 15,2 cm</p>

	<p>Patricio Fariás</p>	<p><i>Desaparecidos,</i> 1999/2000</p>	<p>Impressão digital 42 partes 27,5x21,5 cm (cada) área total: 170x156,5 cm</p>
	<p>Patricio Fariás</p>	<p><i>Carro 3 rodas</i></p>	<p>materialidade: ferro</p>
	<p>Patricio Fariás</p>	<p><i>Carro 3 rodas</i></p>	<p>materialidade: madeira</p>
	<p>Vera Chaves Barcellos</p>	<p><i>Le Revers du rêveur,</i> 1998</p>	<p>Instalação Ferro, vidro, tecido, plástico, espelho, madeira, papel, mármore e cinzas Medidas variadas</p>
	<p>Vera Chaves Barcellos</p>	<p><i>Testarte VIII - O Cofre</i></p>	<p>Vários – cartões postais</p>
	<p>Milton Marques</p>	<p><i>Dólar Instável,</i> 2007</p>	<p>Videoinstalação.</p>

 <p>GRANDIOSO BAILE</p> <p>ESPAÇO DE DANÇA 40x40 METROS. DESLOCAMENTO DOS PARES EM QUADRADOS MENORES DE 2x2 METROS AO SOM DE MÚSICA LIGEIRA. TRAJE OBRIGATORIO: DOIS NÚMEROS MAIORES QUE O NORMAL</p> <p>Saía do Clube Recreativo - Rua Mampituba, 1132 - Dia 30 às 23.30 hs CP 15</p> <p><small>EXIBIÇÃO NACIONAL 1976</small></p>	<p>Carlos Pasquetti</p>	<p><i>Grandioso baile,</i> 1976</p>	<p>Tipografia 48x32,5 cm</p>
 <p>Romaria para Dezembro</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ª Fila - Estandarte com 8 m x 4 m : grande pássaro bordado a negro 2.ª Fila - Cinco asas luminosas 3.ª Fila - Grande sorriso em forma tridimensional 4.ª Fila - Espaço 8 m x 4 m com cinquenta sinais dos tempos 5.ª Fila - Pequena alegoria violeta com 5 m de pano 6.ª Fila - Lamentações em forma de muro 7.ª Fila - Duzentas e trinta tambores, Quarenta e cinco trombones, Vinte e cinco clarinetas, Oito sinos, Dez guitarras elétricas. 8.ª Fila - Plano vertical retangular 15 m x 4 m gradeado com 100 metros de fitas coloridas 9.ª Fila - Triunfo e cinco espécies de flores naturais 10.ª Fila - Multidão em coro 11.ª Fila - Espaço em branco 12.ª Fila - Espaço branco sobre branco <p><small>EXIBIÇÃO NACIONAL 1976</small></p>	<p>Carlos Pasquetti</p>	<p><i>Romaria para dezembro, s/d</i></p>	<p>Tipografia 47,5x32 cm</p>
 <p>Sem título, 1976</p> <p>— exercício para fechar a pequena paisagem em espaço noturno — disposição livre, aceite recomendado a bolmies e ao mil de instêla —</p>	<p>Carlos Pasquetti</p>	<p><i>Sem título, 1976</i></p>	<p>Impressão Offset 42x31,5 cm</p>
 <p>Estudo para ilhas flutuante, 1976</p> <p>estudo para ilhas flutuantes — rio gaúcho — 8-2,10 m. com variação — INACRUA - P.A. 75</p>	<p>Carlos Pasquetti</p>	<p><i>Estudo para ilhas flutuante, 1976</i></p>	<p>Impressão Offset 42x31,5 cm</p>
	<p>Carlos Pasquetti</p>	<p><i>Energicizador Printemps,</i></p>	<p>Instalação</p>

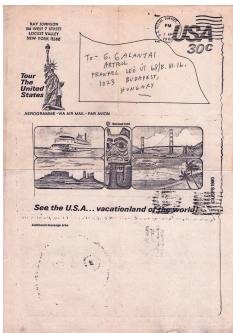
	<p>Claudio Goulart</p>	<p><i>Wing</i>, 1984</p>	<p>Instalação Fotocópias 120x240 cm</p>
	<p>Paulo Bruscky</p>	<p><i>"Tudo pelo social"</i> <i>I</i>, 1989-1991</p>	<p>Fotocópia 31,2 cm x 21,7 cm</p>
	<p>Bené Fonteles</p>	<p>O sonho dos oprimidos</p>	<p>Fotocópia</p>
	<p>Paulo Bruscky</p>	<p><i>Cédula de Identidade</i>, Década de 1970</p>	<p>Fotocópia 32,3 cm x 23,4 cm</p>



Paulo Bruscky

*Cédula de
Identidade II,*
Década de 1970

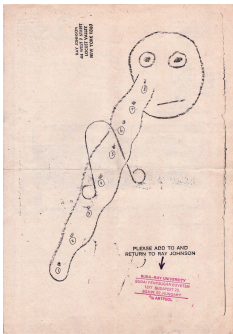
Fotocópia
32,3 cm x 23,4 cm



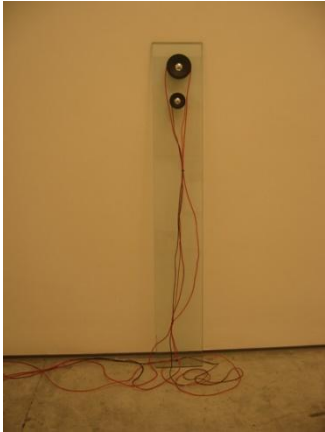
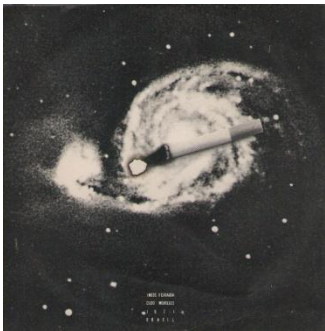
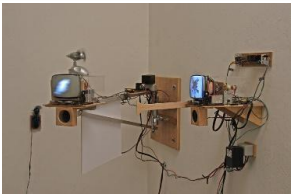
Ray Johnson

Sem título, s/d
(1982)

Arte Postal
29,7x20,9 cm



ARTE SONORA

IMAGEM	ARTISTA	TÍTULO, ANO, CÓDIGO	TÉCNICA, OBS.
	<p>Paulo Vivacqua</p>	<p><i>Anêmona</i>, 2008</p>	<p>Instalação. Vidro, alto-falante e fios.</p>
	<p>Cildo Meireles</p>	<p><i>Mebs/Caraxia</i>, 1970</p>	<p>Arte sonora 18x18 cm</p>
	<p>Mariana Manhães</p>	<p><i>Arvorar</i>, 2006</p>	<p>Instalação</p>

ARTISTAS CONVIDADOS / EMPRÉSTIMOS

IMAGEM	ARTISTA	TÍTULO, ANO	TÉCNICA, OBSERVAÇÕES	OBS
 	Estevão da Fontoura	<p><i>Bala Perdida</i> 2015</p> <p>100 x 80 x 30 cm aproximadamente</p>		
	Estevão da Fontoura	<p><i>Quadro Negro,</i> 2014 60 x 45cm</p>	Giz branco sobre chapa de MDF pintada de preto e moldura reaproveitada	
	Estevão da Fontoura	<p><i>A revolução será televisionada</i> 2015 60 x 45 x 47,5 cm</p>	127 V ambiente ideal seja escuro/penumbra	
	Marcela Futuro	<p><i>Unwanted</i> 2022</p>	Lambe lambes	

	<p>Sandro Ka</p>	<p>2023</p>	<p><i>Obra site specific</i></p>	
	<p>Miriam Elia</p>	<p><i>We do Lockdown, 2020</i></p> <p>-</p> <p><i>We see the sights, 2022</i> cópia assinada</p>	<p>Livros de artista</p>	
	<p>Elias Maroso</p>	<p><i>Entrada e Saída</i></p>	<p>Serigrafia sobre papel 106 cm x 80 cm</p>	
	<p>Elias Maroso</p>	<p><i>Um relatório para uma academia, 2020</i></p> <p>08 min 44 s</p>	<p>Videoarte</p>	
	<p>Ulises Carrión</p>	<p><i>Gossip, Scandal and Good Manners, 1981</i></p> <p>43 min 13 s</p>	<p>Videoarte</p>	