


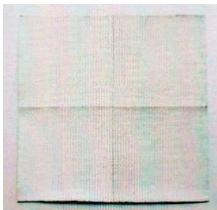
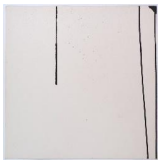
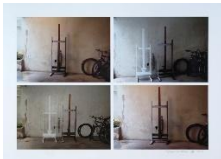


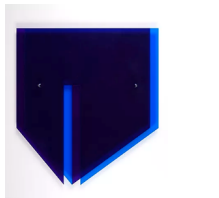

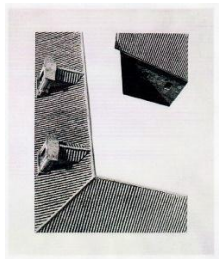



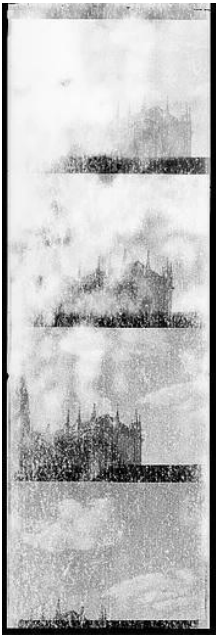








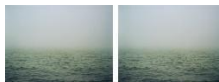










EXPOSIÇÃO *Haverá consequências* 2022-2 – Bruna Fetter



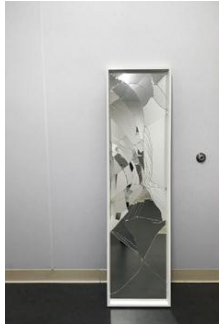

| OBRAS TÉRREO | | | | |
|---------------------|---|----------------|---------------------------------------|--|
| Nº DE OBRAS | IMAGEM | ARTISTA | TÍTULO, DATA | TÉCNICA/ MÍDIA |
| 1 |  | Cao Guimarães | <i>Cama para Sonhar</i> , 2002 | Fotografia |
| 2 |  | Nelson Wiegert | <i>Fórmulas abstratas, N.7</i> , 2014 | Fotografia |
| 3 |  | Clovis Dariano | Sem título, s/d | Arte postal/Fotografia |
| 4 |  | Fernanda Gomes | <i>Sem título</i> , 2017 | Serigrafia sobre linho |
| 5 |  | Frantz | <i>Detalhe 2</i> , 1983 | Pintura |
| 6 |  | Mara Alvares | Sem Título (cavaletes), 2009 | Fotografia a cores sobre papel algodão |

| | | | | |
|----|---|-------------------|---|--|
| 7 |  | Dirnei Prates | <i>Desvelo – Dálmata</i> , 2019 | Fotografia |
| 8 |  | Clovis Dariano | <i>Paredes</i> , da série <i>Pinturas?</i> , 2015 | Fotografia impressa colada sobre papel foam |
| 9 |  | Carlos Krauz | <i>Flex</i> , 2010 | Escultura. Lâminas de acrílico. |
| 10 |  | Lucia Koch | <i>Linha</i> , 1999 | Instalação. Acrílico e gravação em baixo relevo. |
| 11 |  | Geraldo de Barros | Sem título, 2016 (da série <i>Sobras</i> , 1996) | Fotografia |
| 12 |  | Claudio Goulart | <i>A arte como adorno do poder</i> (registros da performance), 1979 | 4 fotografias emolduradas juntas. |
| 13 |  | Guilherme Dable | <i>Tacet</i> , 2009 | Carbono sobre papel japonês, DVD |

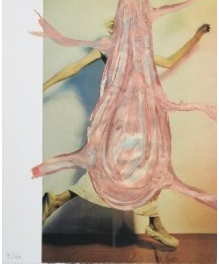


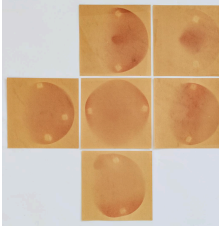

| | | | | |
|----|---|-----------------------------|---|-------------------|
| 14 |  | Fabiano Rodrigues | <i>Saturno Direito</i> , 2017 | Fotografia |
| 15 |  | Patrícia Francisco (Luanda) | <i>Nuvens e Torre</i> , da série <i>Contra Memória</i> , 2013 | Fotografia |
| 16 |  | Ethiene Nachtigall | "3x1" (reprodução), 2001 | Fotografia |
| 17 |  | Sarah Bliss (EUA) | <i>Sem título</i> , 2010 | Impressão a cores |






| | | | | |
|----|---|---------------------------|---|------------------------------------|
| 18 |  | Carla Borba | <i>Salle de bains III</i> , da série <i>Salle de bains</i> , 2012 | Fotografia |
| 19 |  | Begoña Egurbide (Espanha) | <i>Princesas</i> , 2003 | Fotografia lenticular |
| 20 |  | Sascha Weidner (Alemanha) | <i>We don't need anything II</i> , 2010 | Fotografia |
| 21 |  | Christian Cravo | <i>Sem título</i> , (<i>Rio Madeira 2004</i>), 2012 | Fotografia |
| 22 |  | Yuri Firmeza | <i>Sem título da série Vida da minha vida</i> , 2019 | Fotografia. Impressão serigráfica. |
| 23 |  | Brígida Baltar | <i>Coleta de Neblina</i> , 2010 | Fotografia |
| 24 |  | Vera Chaves Barcellos | <i>Gran Canal</i> , 2001 | Fotografia (díptico) |
| 25 |  | Tuane Eggers | <i>Montanhas ensinam esperas</i> , 2019 | Fotografia |

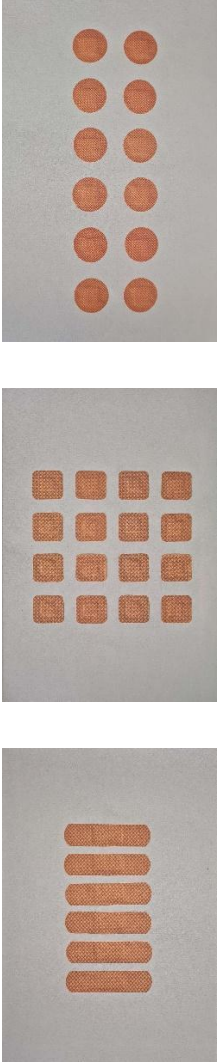

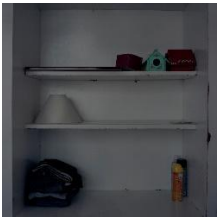
| | | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------------|--|
| 26 |  | Perejaume (Espanha) | <i>Neu Negra</i> , 2006 | Impressão digital e stencil com spray a três cores sobre papel algodão |
| 27 |  | Joan Fontcuberta (Espanha) | <i>Orogénesis: Hand</i> , s/d | Fotografia |
| 28 |  | Marlies Ritter | <i>Registros</i> , 1998 | Xilogravura. Impressão de tábua de cortar pão. |
| 29 |  | Marlies Ritter | <i>Registros</i> , 1998 | Xilogravura. Impressão de tábua de cortar pão. |
| 30 |  | Claudia Hamerski | <i>Rua Lobo da Costa, 227</i> , 2019 | Gravura |
| SALA DE VÍDEOS (TÉRREO) | | | | |
| 31 |  | Cao Guimarães | <i>Sin Peso</i> , 2006 | Videoarte 7'00" |
| 32 |  | Elcio Rossini | <i>Objetos para ação</i> , 2004 | Videoarte 27'57" |

| | | | | |
|-----------------|---|----------------------------|------------------------------------|---------------------|
| 33 |  | Margarita Andreu (Espanha) | <i>Espacio de Uso</i> , 1999 | Videoarte 3'47" |
| 34 | VÍDEO | Bill Viola | <i>The passing</i> , 1991 | Videoarte 54'00" |
| MEZANINO | | | | |
| 35 |  | Darío Villalba (Espanha) | <i>DV - 5 Abrigo-75</i> , 1975 | Litografia |
| 36 |  | Cinthia Marcelle | <i>Espelho, espelho seu</i> , 2019 | Fotografia |
| 37 |  | Hudinilson Jr. | <i>Pinto não pode</i> , 1980 | Arte Postal |

| | | | | |
|----|---|------------------------|---|--|
| 38 |  | Hudinilson Jr. | <i>Caminho de Narciso</i> , 1987 | Objeto. Alpargatas engessadas e pintadas. |
| 39 |  | Telmo Lanes | <i>Série Modado, Bolso Triste</i> , 1976 | Objeto |
| 40 | VÍDEO | Dennis Oppenheim (EUA) | <i>Two Stage Transfer Drawing (advancing to a future state)</i> (with Erik), 1971 | Videarte 11' 22" |
| 41 |  | Ío | <i>Em Magma</i> , 2012 | Fotografia |
| 42 |  | Wanda Pimentel | <i>Geometria/Flores</i> , 2016 | Serigrafia |
| 43 |  | Mariana Silva da Silva | Sem título, da série <i>Pontos de Contato</i> , 2000 | Fotografia. |

| | | | | |
|----|---|-----------------------------|--|--------------------------|
| 44 |  | Susy Gómez (Espanha) | <i>Així 3, 2000</i> | Litografia |
| 45 |  | Mario Ramiro | <i>Le champ de force, 1997</i> | Fotografia |
| 46 |  | Vera Chaves Barcellos | <i>Dormitório desativado de um internato, início dos anos 1970</i> | Fotografia |
| 47 |  | Eliane Prolik | <i>Sem título, década de 1980</i> | Heliografias sobre papel |
| 48 |  | Heloisa Schneiders da Silva | <i>Close your eyes, s/d</i> | Pintura |

| | | | | |
|----|---|----------------------------|--|--|
| 49 |  | Jaume Plensa (Espanha) | <i>Self Portrait</i> , 1998 | Litogravura ou litografia (verificar) |
| 50 |  | Roselane Pessoa | Sem título, 2003 | Gravura em metal e ponta seca elétrica em base de acrílico |
| 51 |  | Nick Rands (Inglaterra) | <i>Sem título</i> , 2005 | Pintura <u>Obs.: há mais pinturas</u> |
| 52 |  | Sol Casal (Argentina) | <i>Simulato I</i> , 2009 | Fotografia |
| 53 |  | Lluís Capçada (Espanha) | <i>Moment mimètic</i> da série <i>EOMETRICS</i> , 2011 | Desenho/técnic a mista |

| | | | | |
|-----------|---|----------------------------|--|---------------------------------------|
| <p>54</p> |  | <p>Patricio Farías</p> | <p><i>Série Higiênicos, 2014</i> (Verificar com o artista)</p> | <p><u>Verificar com o artista</u></p> |
| <p>55</p> |  | <p>Paulo Nazareth</p> | <p><i>Sem título, 2013</i></p> | <p>Fotografia</p> |
| <p>56</p> |  | <p>Marco Antonio Filho</p> | <p><i>Sem título, da série Já não é mais verão, 2010-2013</i></p> | <p>Fotografia</p> |

| | | | | |
|----|--|---------------------------------|--|-----------------------------------|
| 57 |  | Elaine Tedesco | <i>Duplo 2</i> , da série <i>Guaritas</i> , 2006 | Fotografia |
| 58 |  <small>Eu sou Não Sou</small> | Michael Chapman (Inglaterra) | <i>Eu sou Não sou</i> da série <i>Endscapes</i> , 2007 | Fotografia |
| 59 |  | Regina Vater | <i>Colchão no chão cinzeiro</i> , da série <i>Camas around the world</i> , 1974/1975 | Fotografia |
| 60 |  | João Castilho | <i>Pulsão Escópica</i> , 2012 | Livro de Artista |
| 61 |  | Rosângela Rennó | <i>2005-510117385-5</i> , 2010 | Livro de artista com 232 páginas. |
| 62 |  | Frantz | Sem título | Livro de artista |