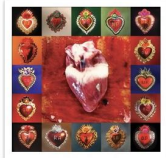


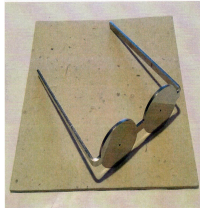
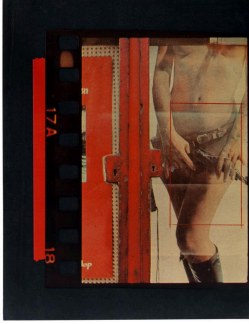









Lista de obras
Sem metáfora

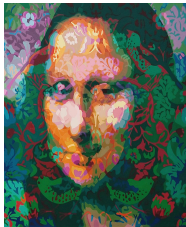




ARTISTAS	FICHAS TÉCNICAS	IMAGEM
<p>Rogério Nazari (Araranguá /SC,1951)</p>	<p><i>Relicário, 2020</i> Fotomontagem em impressão digital</p>	
<p>Maria Lídia Magliani (Pelotas/R S,1946 - Rio de Janeiro/RJ, 2012)</p>	<p><i>Sem título, 1984</i> Escultura de papel machê e elástico sobre madeira</p>	
	<p><i>Sem título, 2002</i> Acrílica sobre papel</p>	
<p>Artur Lescher (São Paulo/SP, 1962)</p>	<p><i>Especular, 2007</i> Objeto de inox e feltro</p>	

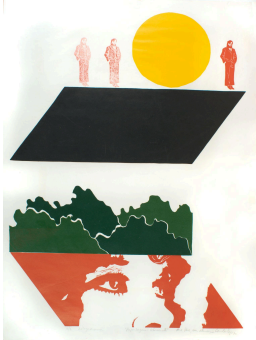


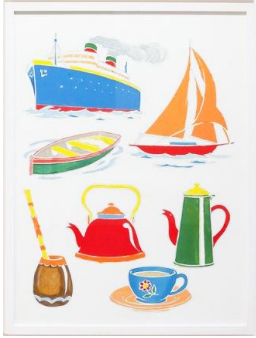
<p>Telmo Lanes (Porto Alegre/ RS, 1955)</p>	<p><i>Nó no estômago</i>, da série <i>Modado</i>, 1976</p> <p>Objeto de tecido, madeira e plástico</p>	
<p>Carlos Pasquetti (Bento Gonçalves/ RS, 1948 - Porto Alegre/RS, 2022)</p>	<p><i>Energizador Catarina</i>, 2006</p> <p>Fotografia a cores</p>	
<p>Vera Chaves Barcellos (Porto Alegre/RS, 1938)</p>	<p><i>Falso Andy Warhol Meret Oppenheim</i>, década de 80</p> <p>Fotocópia sobre papel</p>	
<p>Carmen Calvo (Valência/Espanha, 1950)</p>	<p><i>Un Quietismo Estetico de la Vida</i>, 2004</p> <p>Impressão e colagem sobre papel</p>	

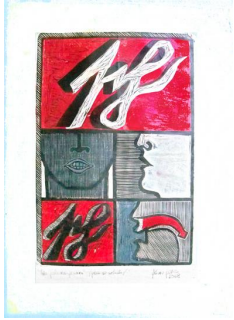


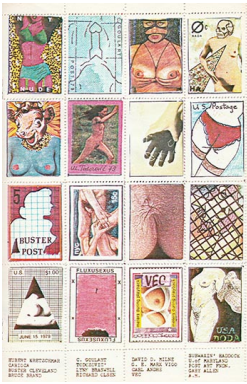
<p>Denis Masi (West Virginia, EUA, 1942)</p>	<p><i>Cinema Hoarding (Berlin Suite),</i> 1971</p> <p>Serigrafia sobre papel</p>	
<p>Judith Lauand (Pontal/SP, 1922 - São Paulo/SP, 2022)</p>	<p><i>Mulher Fumando,</i> 1969</p> <p>Serigrafia sobre papel</p>	
<p>Rubens Gerchman (Rio de Janeiro/RJ, 1942 - São Paulo/SP, 2008)</p>	<p><i>O Beijo,</i> 2006</p> <p>Serigrafia sobre papel</p>	
<p>Milton Kurtz (Santa Maria/RS, 1951 – Porto Alegre/RS, 1996)</p>	<p><i>Voyeur,</i> 1986</p> <p>Acrílica sobre tela</p>	
	<p><i>Solta a Faca,</i> 1987</p> <p>Acrílica sobre tela</p>	


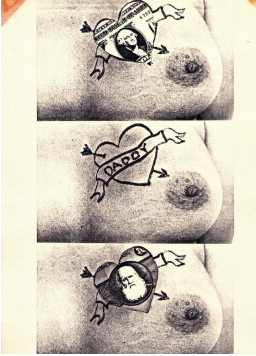

<p>Claudio Goulart (Porto Alegre/RS, 1954 – Amsterdã/ Holanda, 2005)</p>	<p><i>Pilot</i>, 1999</p> <p>Desenho a lápis sobreposto por tinta</p>	
	<p><i>America, America</i>, 2000</p> <p>Impressão colorida sobre papel envelhecido</p>	
	<p><i>The Erection of a Monument</i>, 1999</p> <p>Pintura acrílica vermelha sobre tecido de lona</p>	
	<p><i>Ideal Idol</i>, 2000</p> <p>Impressão p&b</p>	
<p>Patricio Farías (Arica/Chile, 1940)</p>	<p><i>Sem título</i>, 2010</p> <p>Escultura em madeira, latão e plástico</p>	

	<p><i>Sem título (Kissinger duplo),</i> 1983-1984</p> <p>Serigrafia sobre papel</p>	
<p>Antonio Caro (Bogotá/Colômbia, 1950 – Bogotá/Colômbia, 2021)</p>	<p><i>Colombia, s/d</i></p> <p>Serigrafia sobre tecido</p>	
<p>Anna Bella Geiger (Rio de Janeiro/RJ, 1933)</p>	<p><i>Diga conosco: Burocracia, da série Burocracia, 1977/2013</i></p> <p>Grafite e acrílica sobre tela</p>	
<p>Mara Alvares (Porto Alegre/RS, 1948)</p>	<p><i>War, 2003</i></p> <p>Fotografia a cores</p>	
	<p><i>Guadalupe, 1994</i></p> <p>Óleo sobre tela</p>	



<p>Nelson Wilbert (São José do Ouro/RS, 1969)</p>	<p><i>Sem título</i>, da série <i>Camuflagens</i>, 2010</p> <p>Acrílica sobre tela</p>	
<p>Helena D'ávila (Porto Alegre/RS, 1961)</p>	<p><i>Sem título</i>, 2015</p> <p>Flores de seda pintadas com spray sobre grama artificial</p>	
<p>Téti Waldraff (Sinimbu/R S, 1959)</p>	<p><i>Jacaré em vigília</i>, 2004</p> <p>Assemblage</p>	
<p>Mário Rohnelt (Pelotas/R S, 1950 – Porto Alegre/RS, 2018)</p>	<p><i>Sem título</i>, 1982</p> <p>Grafite e liquitex sobre papel</p>	
<p>Carlos Asp (Porto Alegre/RS, 1949)</p>	<p><i>Sem título</i>, década de 70</p> <p>Instalação</p>	





	<p><i>Reportagem: Abismo II, 1970</i></p> <p>Xilogravura sobre papel</p>	
<p>Hudinilson Jr. (São Paulo/SP, 1957 - São Paulo/SP, 2013)</p>	<p><i>Sem título, 1992</i></p> <p>Stencil sobre compensado</p>	
<p>Richard John (Bom Princípio/R S, 1966)</p>	<p><i>Originais para Reprodução N. 2 (P5-001), 2023</i></p> <p>Emulsão acrílica, nanquim, guache e óleo sobre papel</p>	
	<p><i>Originais para Reprodução N. 2 (P8-001), 2023</i></p> <p>Emulsão acrílica, nanquim, guache e óleo sobre papel</p>	

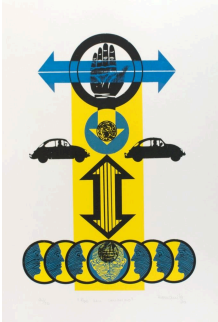
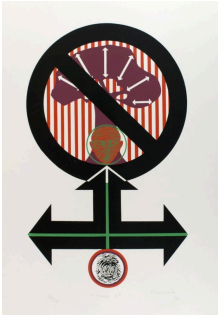
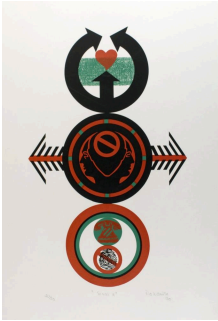

<p>Flavio Pons (Dom Pedrito/RS, 1947)</p>	<p><i>Da Palavra Primeira</i>, 1968</p> <p>Xilogravura sobre papel</p>	
<p>Pedro Escostegu y (Santana do Livramento /RS, 1916 – Porto Alegre/RS, 1989)</p>	<p><i>Perigo Radioativo</i>, 1966</p> <p>Múltiplo em acrílico com serigrafia</p>	
<p>Cynthia Marcelle (Belo Horizonte/ MG, 1974)</p>	<p><i>Em cartaz (Volta ao mundo e confronto)</i>, 2012</p> <p>Serigrafia sobre papel</p>	
<p>E. F. Higgins (Recine/EU A, 1949 - Nova Iorque/EU A, 2021)</p>	<p><i>Common Press #18 – Nudes on Stamps</i>, 1979</p> <p>Livro de Artista</p>	


<p>Guglielmo Achille Cavellini (Bréscia/Itália, 1914 – Bréscia/Itália, 1990)</p>	<p><i>Sem título, da série Autostoricizzazione, c.1971</i></p> <p>Arte Postal</p>	
<p>Joan Rabascall (Barcelona/Espanha, 1935)</p>	<p><i>Sem título, s/d</i></p> <p>Impressão Offset</p>	
<p>Mary Dritschel (Nova Iorque/EUA, 1934)</p>	<p><i>Arte Marks, 1979</i></p> <p>Fotocópia sobre papel</p>	
<p>Neide Sá (Rio de Janeiro/RJ, 1940)</p>	<p><i>Brasil Turístico (Cristo Redentor), década de 70</i></p> <p>Arte Postal</p>	


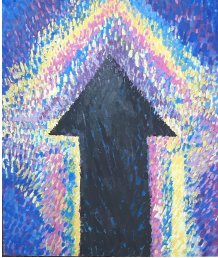



<p>Wladimir Dias-Pino (Rio de Janeiro/RJ , 1927 – Rio de Janeiro/RJ , 2018)</p>	<p><i>A Marca e o Logotipo Brasileiros,</i> 1974</p> <p>Livro de artista</p>	
<p>Victor Grippo (Buenos Aires/Argentina, 1936 - Buenos Aires/Argentina, 2002)</p>	<p><i>Sem título,</i> 1976</p> <p>Impressão Offset</p>	
<p>Edgardo Vigo (La Plata/Argentina, 1928 – La Plata/Argentina, 1997)</p>	<p><i>La (in) comunicacion de los medios de comunicacion masivos (por caso la tv),</i> 1972</p> <p>Livro de Artista</p>	
	<p><i>U.S.A. versus Latin American,</i> 1972</p> <p>Livro de Artista</p>	
	<p><i>ARTEFOLIO : 12 POSTALES DE AUTOR,</i> 2023</p>	


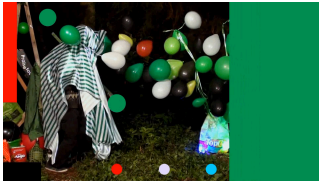



<p>Jesus Escobar (Cinquera/El Salvador, 1956)</p>	<p>Livro de Artista</p>	
<p>Sandro Ka (Porto Alegre/RS, 1981)</p>	<p><i>Graça</i>, 2006 Desenho</p>	
<p>Avatar Moraes (Bagé/RS, 1933 - Rio de Janeiro/RJ, 2011)</p>	<p><i>Sem título</i>, 1966 Escultura de cerâmica e madeira</p>	
<p>Hans-Peter Feldmann (Düsseldorf/Alemanha, 1941 – Düsseldorf/Alemanha, 2023)</p>	<p><i>Voyeur</i>, 2006 Livro de Artista</p>	

<p>Henrique Fuhro (Rio Grande/RS, 1938 – Porto Alegre/RS, 2006)</p>	<p><i>Sem título</i>, 1967</p> <p>Xilogravura sobre papel</p>	
	<p><i>Sem título</i>, 1969</p> <p>Xilogravura sobre papel</p>	
<p>Romanita Disconzi (Santiago, RS, 1940)</p>	<p><i>Sinal 2</i>, 1970</p> <p>Serigrafia</p>	
	<p><i>Por vinte centavos</i>, 1970</p> <p>Serigrafia</p>	

<p><i>Por um cruzeiro, 1970</i> Serigrafia sobre papel</p>	
<p><i>Sinal 1, 1970</i> Serigrafia sobre papel</p>	
<p><i>Sinal 3, 1970</i> Serigrafia sobre papel</p>	
<p><i>Direção A, 1969</i> Serigrafia sobre papel</p>	

<p><i>Totem de interpretação,</i> 1969/2024</p> <p>Serigrafia e colagem sobre madeira</p>	
<p><i>Marca Registrada,</i> 1971</p> <p>Serigrafia sobre papel</p>	
<p><i>É preciso chegar primeiro,</i> 1971</p> <p>Serigrafia sobre papel</p>	
<p><i>Desde a maçã,</i> 1971</p> <p>Serigrafia sobre papel</p>	
<p><i>Sem título,</i> 1985</p> <p>Crayon sobre papel</p>	

	<p><i>Tigres, 1979</i> Acrílica sobre tela</p>	
	<p><i>Seta Molde 2, 1985</i> Acrílica sobre tela</p>	
	<p><i>Coração quase sangrando, 1985</i> Acrílica sobre tela</p>	
	<p><i>Coração e Sinal, 1985</i> Acrílica sobre tela</p>	
OBRAS AUDIOVISUAIS		
<p>Ana Miguel (Niterói/ RJ, 1962)</p>	<p><i>"Você viu o que eu vi?", 1999 - 2012</i> Videoarte, 1'32"</p>	

<p>Tony Camargo (Paula Freitas/PR, 1979)</p>	<p>VP015, 2012</p> <p>Videoperformance, 0'30"</p>	
	<p>VP016, 2012</p> <p>Videoperformance, 0'32"</p>	
	<p>VP017, 2012</p> <p>Videoperformance, 0'20"</p>	
<p>Klaus Nomi (Immenstadt/Alemanha, 1944 – Nova Iorque/EUA, 1983)</p>	<p><i>Total Eclipse of the Heart, Live Concert at New York City, 1981</i></p> <p>Apresentação musical, 4'44"</p>	
<p>Marilyn Monroe (Los Angeles/EUA, 1926 – Los Angeles/EUA, 1962)</p> <p>Leo Robin (Pittsburgho/EUA, 1900 – Los Angeles/EUA, 1984)</p> <p>Jule Styne (Londres/R)</p>	<p><i>Diamonds are a girl's best friend, do filme Gentlemen Prefer Blondes, 1953</i></p> <p>Filme, 04'26"</p>	

<p>eino Unido, 1905 – Nova Iorque/EU A, 1994)</p>		
<p>Ken Russell (Southamp ton/Reino Unido, 1927 – Lymington/ Reino Unido, 2011)</p>	<p><i>Pop Goes the Easel</i>, 1962</p> <p>Documentário, 43'37"</p>	
<p>Nina Hagen (Berlim/AI ermanha, 1955)</p>	<p><i>New York New York</i>, do Álbum <i>Fearless</i>, 1983</p> <p>Apresentação musical, 4'55"</p>	