

Edició

EXHAURIDA

Llistat d'obres a l'exposició

Lista de obras en la exposición / List of works in the exhibition

DOCUMENTS I PUBLICACIONS SOBRE LES ACTIVITATS DE L'ASPC

DOCUMENTOS Y PUBLICACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL ASPC

DOCUMENTS AND PUBLICATIONS ABOUT THE ACTIVITIES OF THE ASPC

1. Guy Schraenen – Manifest per a l'Archive for Small Press & Communication, 1974-1981
2. Text - Sound - Image, Small Press Festival 1976. Cartell, Galerie Kontakt, Anvers, 1976
- 3-11. Text-Sound-Image - Small Press Festival, Anvers, Ginebra, Brussel·les, 1976. Cartells, programa, catàleg i diversos documents
- 12-13. Henri Chopin i Paul De Vree: Informes per al catàleg Text-Sound-Image, Small Press Festival, Galerie Kontakt, Anvers, 1976
14. Foto ASPC, Anvers, ca. 1992
- 15-31. Publicacions i documents de l'ASPC
- 32-46. Catàlegs de l'ASPC, editats en cooperació amb diverses institucions
- 47-81. Cartells sobre les activitats de l'ASPC a diferents llocs
- 82-100. Publicacions i documents sobre l'editorial Guy Schraenen éditeur

101-106. SALA DE LECTURA

101-106. READING ROOM

Classificadors de documents, exemplars il·lustrats: llibres d'artistes i literatura crítica, treballs sonors, fotocopiadora

107-144. DOCUMENTACIÓ SOBRE EDITORIALS I SOBRE LA DIFUSIÓ DE PUBLICACIONS D'ARTISTES

107-144. DOCUMENTACIÓN SOBRE EDITORIALES y SOBRE LA DIFUSIÓN DE PUBLICACIONES DE ARTISTAS

107-144. DOCUMENTATION ON PUBLISHING HOUSES and THE DISTRIBUTION OF PUBLICATIONS BY ARTISTS

Eat Art Galerie, Düsseldorf / Kontexts Publications, Amsterdam / Edition Hundertmark, Berlín / Edition Galerie Howeg, Hinwil/Suïssa / Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart/Londres / Anderson Gallery, Estats Units / Beau Geste Press, Londres / Galerie St. Petri / Archive of experimental and marginal art, Lund/Suècia / Northeast Rising Sun (A small press review magazine), Estats Units / Ecart Publications, Ginebra / Zona, Florència / Dieter Roth's Verlag. Zug/Suïssa / IAC Info (International Artists' Cooperation), Alemanya / Backwörks. John Hendricks & Barbara Moore, Nova York / The Eschenau Summer Press & Temporary Travelling Press Publication, Herman de Vries, Alemanya / Unpublished Editions, Nova York / Reflection Press. Albrecht D. Stuttgart / Zweitschrift. Edition Copie, Hannover, Alemanya / Edizioni Amodulo, Florència, Itàlia / Other Books and so, Ulises Carrion, Amsterdam, Països Baixos / Edizioni Geiger (Tamtam), Itàlia / Printed Matter, Estats Units

145-176. CARTELLS PER A EXPOSICIONS COL·LECTIVES

145-176. CARTELES PARA EXPOSICIONES COLECTIVAS

145-176. POSTERS FOR GROUP EXHIBITIONS

24 Stunden (Alemanya) / Festival de Fort Boyard (França) exempla. mostra internazionale di poesia sperimentale (Itàlia) / konkrete poesie (Països Baixos) / Edition Hansjörg Mayer / Dieter Roth (Alemanya) / klankteksten. konkrete poëzie. visuele teksten (Països Baixos) / Fylkingen (Suècia) / de explosie van de media (Bèlgica) / Hollandse Week, De Appel (Països Baixos) / 20 jaar de tafelronde (Bèlgica) / Art information festival (Països Baixos) / Exprmntl 5.filmexprmntlfilm (Bèlgica) / Films (Bèlgica) / Internationale Visuele Poëzie (Països Baixos) / L'art d'aujourd'hui n'a pas lieu au musée. Je/Nous art d'aujourd'hui (Bèlgica) / International communication event (Dinamarca) / L'Art à l'envers. American art in Belgium (Bèlgica) / formato lib(&)ro (Itàlia) / Performance Art Festival

(Bèlgica) / 2das Jornadas del color y de la forma (Argentina) / Albert van der Weide (Països Baixos) / Fluxus & chaos. Une histoire qui n'a pas d'importance (França) / Oggi poesia domani (Itàlia) / Rubberstamp art/Internationale Stempelkunst (Suïssa) / Sztuka jako rewolta kulturowa. Art as revolt of culture (Polònia) / Linia (Polònia) / Galeria Repassage (Polònia) / Multi Media Festival (Alemanya) / Ars + Machina I. La création artistique et les nouvelles technologies (França) / Konstrukcja W Proscie (Polònia) / Künstler-bücher (Alemanya) / Manifestatie over extreme informatie stromen (Països Baixos).

177-207. CARTELLS PER A EXPOSICIONS INDIVIDUALS

177-207. CARTELES PARA EXPOSICIONES INDIVIDUALES

177-207. POSTERS FOR SOLO EXHIBITIONS

Roy Adzak / Art & Language / Eduard Bal / Bertini / Joseph Beuys & Henning Christiansen / Marcel Broodthaers / Bruscky & Santiago / Collectif Art Sociologique (Hervé Fischer, Fred Forest i Jean-Paul Thenot) / Antonio Dias / Jean Dubuffet / Antonio Ferro / György Galantai / Karl Gerstner / Jef Geys / Grupo Suma / Arthur Koppcke / Joseph Kosuth / Steve Lacey & Bernard Villers / Antonio Manuel / Miralda / Lech Mrozek / Jaques Louis Nyst / Panamarenko / Fabrizio Plessi / Joan Rabascall / Robert Rehfeldt / Dieter Roth / Peter Schaden / Carsten Schmidt-Olsen / Keith Sonnier / Timm Ulrichs.

PRIMERES PUBLICACIONS INFLUENTS DE CORRENTS ARTÍSTICS DELS ANYS SEIXANTA I SETANTA

PRIMERAS PUBLICACIONES INFLUYENTES DE CORRIENTES ARTÍSTICAS DE LOS AÑOS SESENTA y SETENTA

FIRST INFLUENTIAL PUBLICATIONS ON THE ARTISTIC CURRENTS OF THE 60S AND 70S

208. Becker/Vostell: *Happenings*. Hamburg, 1965
209. *Between poetry and painting*. Londres, 1965
210. Kaprow, Allan: *Assemblage, Environments & Happenings*. Nova York, 1966
211. Kirby, Michael: *Happenings*, 1966
212. *Film Culture - Expanded Arts*. Nova York, 1966
213. Hendricks, John: *Manipulations*. Nova York, 1967
214. McLuhan, M./Fiore, Q.: *The Medium is the message*. Nova York, 1967
215. Williams, Emmett: *An Anthology of Concrete Poetry*. Nova York, 1967
216. Szeemann, Harald: *When Attitudes Become Form*. Berna, 1969
217. Filliou, Robert: *Lehren und Lernen als Aufführungskünste, Teaching and Learning as Performing Arts*. Colònia i Nova York, 1970
218. Bowler, Berjouhi: *The word as image*. Londres, 1970
219. Young, LaMonte/MacLow, Jackson: *An Anthology*. 1970
220. *Das Ding als Objekt*. Nuremberg, 1970
221. *Conceptual Art, Arte Povera, Land Art*. Torí, 1970
222. *Happening & Fluxus*. Kölnischer Kunstverein. Colònia, 1970
223. Honnef, Klaus: *Concept Art. Colònia, 1971*
224. Bowles, Jerry G./Russel, T.: *This book is a movie*. Nova York, 1971
225. Poinot, Jean-Marc: *Mail Art*. París 1971
226. Tancock, John L.: *Multiples*. Filadèlfia, 1971
227. Reichardt, Jasia: *The computer in Art*. Londres i Nova York, 1971
228. Tuchman, Maurice: *A&T. A report on the art and technology program*. Los Angeles, 1971
229. Klangteksten. *Konkrete poëzie. Visuele teksten*. Amsterdam, 1971
230. Rotzler, Willi: *Objekt-Kunst. Von Duchamp bis Kienholz*. Colònia, 1972
231. *Grenzgebiete der Bildenden Kunst*. Stuttgart, 1972

232. *Inter Art Agentzia* 72. París, 1972
 233. Groh, Klaus: *Aktuelle Kunst in Osteuropa*. Colònia, 1972
 234. Dencker, Klaus-Peter: *Text-Bilder. Visuelle Poesie international*. Colònia 1972
 235. *NET*. Poznan, 1972
 236. Dias-Pino, Wladimir: *Processo: Linguagem e Comunicaçao*. Petrópolis, 1973
 237. Lippard, Lucy R.: *Six years – the dematerialization of the art object*. Berkeley, 1973
 238. Fischer, Hervé: *Art et communication marginale*. La Loupe, 1974
 239. *Multiples. Ein Versuch die Entwicklung des Auflagenobjekts darzustellen*. Berlín, 1974
 240. *Kunstsystemen in Latijns-Amerika* 1974. Anvers, 1974
 241. Ridell, Alan: *Typewriter Art*. Londres, 1975
 242. *filmexprmntlilm. Fith International Experimental Film*. Brussel-les, 1975
 243. *Art information festival*. Middelburg, 1975
 244. *Video Times*. Londres, 1975
 245. *7. Warsztat Formy Filmowej*. Lodz, 1975
 246. *Mostra de Arte Experimental de Filmes Super 8, Audio Visuale, Video-Tape*. 1975
 247. Rühm, Gerhard: *Die Wiener Gruppe*. Reinbek bei Hamburg, 1976
 248. *Artist's Books*. Londres, 1976
 249. *Vídeo alternativo. Fourth international open encounter buenos aires*. Buenos Aires, 1976
 250. *Video Art*. Lublín, 1976
 251. Schraenen, Guy: *Text. Sound. Image. Small Press Festival 1976*. Anvers, 1976
 252. *Art-Rite. Artists' books*, núm.14. Nova York, 1976-1977
 253. Lischka, Gerhard Joh.: *Das Sofortbild Polaroid*. Berna, 1977
 254. *Aphoto*. Milà, 1977
 255. *La performance*. Bolonya, 1977
 256. *Formato lib(&)ro*. Florència, 1978
 257. Hendricks, John/Toche, Jean: *GAAG-The guerilla art action group*. Nova York, 1978

258-282. DIETER ROTH: GESAMMELTE WERKE

[OBRES REUNIDES / OBRAS REUNIDAS / COLLECTED WORKS]

Vols 1-20; 36-40. Edition Hansjörg Mayer. Stuttgart/Londres, 1969-1979

TARGETES D'INVITACIÓ

INVITACIONES

INVITATION CARDS

Dieter Roth (Alemanya)

283. Exposició II/1978, Handschin Galerie. Basilea, 1978
 284. *Dieter Roth. Bücher, Grafik (2. Teil)*. Züricher Kunstgesellschaft. Zúric, 1981
 285. *Ausstellung Dieter Roth*. Col·lecció Emil Wartmann. Basilea, 1982
 286. *Dieter Roth Verlag*. Loft. Munic, 1985
 287. "Holderbank". Bilder- & Teppichausstellungen. Holderbank, 1987
Richard Long (Gran Bretanya)
 288. *Wide White Space*, 1973
 289. *Driftwood*. Wide White Space Gallery, Anvers, 1975
 290. *River Avon Driftwood*. Konrad Fischer, Düsseldorf, 1976
 291. *Stone circles*. Gian Enzo Sperone. Roma, 1976
 292. *Stones in Ireland*. Kunsthalle Bern. Berna, 1977
 293. *Ironbridge*. Konrad Fischer, Düsseldorf, 1978
 294. *Outback*. Lisson Gallery. Londres, 1978
 295. *Second...* Lisson Gallery. Londres, 1979
 296. *Low/Water/Circle/Walk*. Konrad Fischer. Düsseldorf, 1980
 297. *Mexico 1979*. Sperone, Westwater, Fischer. Nova York, 1980
 298. *Granite Stepping-Stone Circle*. Sperone, Westwater, Fischer. Nova York, 1981
Marcel Broodthaers (Bèlgica)
 299. *Exposition littéraire autour de Mallarmé*. Wide White Space, Anvers, 1969
 300. *Musée d'art moderne/Département des aigles. Section Cinéma*. Düsseldorf, 1971
 301. *Département des aigles*. Galerie M. Werner. Colònia, 1971
 302. *Musée d'art moderne/Département des aigles*. Düsseldorf 1971
 303. *La conquête de l'espace*. Lebeer-Hossmann, Brussel-les, 1975
 304. *Les Poissons/De Vissen*. MTL, Brussel-les, 1975
 305. *Le corbeau et le renard*. Wide White Space, Anvers 1967

306-324. KATALOGCASSETTEN

[CAIXES-CATÀLEG / CAJAS-CATÁLOGO / CATALOGUE-BOXES]

MUSEU DE LA CIUTAT DE MÜNCHENGLADBACH, MÜNCHENGLADBACH

Carl Andre (Estats Units) / Brecht (Estats Units) / Filliou (França) / Marcel Broodthaers (Bèlgica) / Daniel Buren (França) / James Lee Byars (Estats Units) / Hanne Darboven (Alemanya) / Braco Dimitrijevic (Iugoslàvia) / Joel Fischer (Estats Units) / Jonas Hafner (Alemanya) / Jasper Johns (Estats Units) / Panamarenko (Bèlgica) / Giulio Paolini (Itàlia) / Gerhard Richter (Alemanya) / Reiner Ruthenbeck (Alemanya) / Lawrence Weiner (Estats Units) / Beleg / Beleg II / Beleg III.

325. REVISTES D'ARTISTES

325. REVISTAS DE ARTISTAS

325. ARTIST MAGAZINES

Selecció de vuitanta revistes en projeccions de diapositives

(si es coneix: any de publicació del primer número)

Agentzia (França), 1968, Jochen Gerz / *Approches* (França), 1965, Jean-François Bory & Julien Blaine / *Art-Language* (Regne Unit), núm. 4, 1971, *Art & Language Press / Artpool Letter* (Hongria) núm. 2, 1983, György Galantai / *Art Power* (Suïssa), núm. 12, 1974, *Galerie Impact / Artworker Star* (Bèlgica), 1971, *Artworker Foundation / AQ* (Alemanya), 1971, *Erwin Stegentritt / Bit* (Itàlia), 1967, Daniela Palazzoli / *Cairn* (França), núm. 4, 1980, *Artur Barrio / Calibán* (Veneçuela), 1975, *Carlos Zepa / Cisoria Arte* (Veneçuela), 1975 / *Daily Bül* (Bèlgica), 1970, *André Balthazar & Pol Bury / Décollage* (Alemanya), 1962, *Wolf Vostell / Devil-Paradis* (Bèlgica), 1980, *Thierry Tillier / Dialogi* (Iugoslàvia), núm. 9, 1985 / *Doc(k)s* (França), 1962, *Julien Blaine / Etnografia* (Espanya), núm. 2, 1974, *Galeria Buades / File* (Canadà), 1973, *General Idea / Force Mental* (Bèlgica), 1982, *Annnemie van Kerckhoven & Danny Devos / The Fox* (Estats Units), núm. 2, 1975, *Joseph Kosuth / Front* (Estats Units), 1975, *La Mamelle Arts Center / Galerie nächst St. Stephan* (Àustria), núm. 1, 1976 / *Geiger* (Itàlia), núm. 6, 1974, *Maurizio Spatola / Happening News* (Bèlgica), 1967, *Panamarenko & Hugo Heyrman / L'Humidité* (França), núm. 19, 1973, *Jean-François Bory / Important Business* (Alemanya), 1972, *Géza Pernecky / Interfunktionen* (Alemanya), núm. 6, 1971, *Friedrich Wolfram Heubach / Integration* (Països Baixos), núm. 5/6, 1966, *herman de vries / Intermedia* (Estats Units), núm. 3, 1975, *Harley W. Lond / Internationale Situationniste* (França), núm. 5, 1960, G.-E. Debord / *Kaldron* (Estats Units), 1977, *Karl Kempton / Kontexts* (Països Baixos/Regne Unit), 1969, *Michael Gibbs / Kroklok* (Regne Unit), 1971, *Dom Silvester Houédard / Kunstzeitung* (Alemanya), 1982, *Rudolf Gütlein & Willi Zimmermann / Kwy* (França), 1958, *Lourdes Castro, Christo, Jan Voss, René Bertuolo / Left Curve* (Estats Units), 1974, *Richard Olsen i d'altres / Une Lettre de la Fenêtre* (França), 1973, *Ben Vautier / Lightworks* (Estats Units), núm. 16, 1983/84, *Andrea Martin / Lotta Poetica* (Itàlia), 1971, *Paul de Vree & Sarenco / Der Löwe* (Suïssa), núm. 1, 1974, *Dr. G.J.Lischka / Maj 75* (Iugoslàvia), 1982, *U. Delimar i d'altres / Março* (Mèxic), 1979, *Grupo Março / Mec* (Itàlia), núm. 2, 1978, *Gianni Bertini / Neó de Suro* (Espanya), 1976 / *Neue Texte* (Àustria), 1970, *Heimrad Bäcker / New Eter* (Suècia), 1969, *Paul-Armand Gette / Nummer* (Alemanya), 1971, *Eberhard Prangenberg i d'altres / Only Paper Today* (Canadà), 1975, *Vic d'Or / O FETO* (Brasil), 1972 / *Omnibus News* (Alemanya), núm. 1, 1969, *Thomas Niggli i d'altres / Orgon* (Espanya), 1974, *Ricardo Cristóbal / O TO* (Estats Units), núm. 9, 1968, *Bernadette Mayer & Vito Acconci / Ovum 10* (Uruguai), núm. 4, 1970 / *Phantomas* (França), núm. 38/40, 1963, *Théodore Koenig i d'altres / Pro* (Alemanya), 1970, *Bulkowski / Qorpo Estranho* (Brasil), núm. 1, 1976, *Julio Plaza i d'altres / Robho* (França), 1968 / *Salon* (Alemanya), 1977, *Gerhard Theewen / Sator* (Polònia), 1981, *Piotr Rypson / Die Schastrommel* (Alemanya), núm. 7, 1972, *Günter Brus / Schède* (Bèlgica), 1974 / *Schmuck* (Gran Bretanya), *Beau Geste Press / Signal* (Iugoslàvia), 1972, *Miroljub Todorvić / Signos* (Cuba), 1969 / *Soft Press* (Suïssa), 1975, *N. Maidan & M. Bucher / Sphinx* (França/Alemanya), núms. 10/11, 1980, *Llys Dana / Stereo Headphones* (Regne Unit/Austràlia), 1969, *Nicholas Zurbrugg / Subvers* (Països Baixos), núm. 3/4 / *Tamtam* (Itàlia), 1972, *A. Spatola & G. Niccolai / Tango* (Polònia), núm. 2, 1983, *Tomasz Snopkiewicz / Texto Poético* (Espanya), 1977 / *Totem* (Brasil), núm. 8, 1977, *Joaquim Branco & Ronaldo Werneck / Uecker Zeitung* (Alemanya), 1968, *Günter Uecker / Ulcus Molle Info* (Alemanya), núm. 5/6, 1980, *Josef Wintjes / Und* (Alemanya), núm. 7, 1970, *Edition Boczkowski / Vers Univers* (Països Baixos), núm. 5, 1967, *Frans Vanderlinde / Vile* (Estats Units), 1974, *Anna Banana & Bill Gaglione / Vou* (Japó), 1963, *Kitasono Katué / Westeast* (Iugoslàvia), 1978, *Franci Zagoricnic & Zivka Kladnik / Das Wort* (Suïssa), núm. 1, 1976 / *Wow* (Iugoslàvia), 1974, *Balint Szombathy / Zeitschrift für Alles* (Alemanya/Suïssa), 1975, *Dieter Roth / 317* (Japó), 1976, *Shimizu Toshihiko*

DIARIS D'ARTISTES

DIARIOS DE ARTISTAS

ARTISTS' NEWSPAPERS

326. (*South China Morning Post*), Mail-Art-Projekt (Nova Zelanda), ca. 1973
327. Yves Klein (França): *Dimanche*. París 1960
329. Richard Hartwell: *Sense títol*, ca. 1975
330. Ferdinand Kriwet (Alemanya): *Mixed Media*. núm. 0, Düsseldorf, 1969
331. Mirtha Dermisache (Argentina): *Diario No.1*, 1971

LIBRES D'ARTISTA

LIBROS DE ARTISTA

ARTIST BOOKS

332. Bruno Munari (Itàlia): *Quadrat Blatt*, 1953
333. Hanne Darboven (Alemanya): *6 Manuskripte "69"*, Diari d'art núm. 3, Düsseldorf, 1969
334. Christian Boltanski (França): *Reconstitution*. Karlsruhe/París, 1978
335. Stanley Brouwn (Països Baixos): *La paz*, Schiedam, 1970
336. Annette Messager (França): *La femme et...*, Ginebra, 1975
337. A.R. Penck (República Democràtica Alemanya): *Ich bin ein Buch kaufe mich jetzt*, Obertshausen, 1976
338. Ulises Carrion (Mèxic): *Dancing with you*, Amsterdam, 1973
339. Sol LeWitt (Estats Units): *Arcs, circles & grids*, Berna, 1972
340. Jan Dibbets (Països Baixos): *Roodborst territorium/Sculptuur 1969*, Colònia/Nova York, 1970
341. Richard Long (Gran Bretanya): *Sydamerika*, Colònia, 1973
342. Bernard Villiers (Bèlgica): *9 Sérigraphies-25 exemplaires*, 1976
343. Ernst Caramelle (Àustria): *Ernst Caramelle*, Viena, 1979
344. James Lee Byars (Estats Units): *James Lee Byars*, París, 1983
345. Michael Snow (Canadà): *Cover to cover*, Halifax i Nova York, 1975
346. Peter Downsbrough (Estats Units): *Two lines, two lines*, Amsterdam, 1976
347. Hans-Peter Feldmann (Alemanya): *Der Überfall*. Colònia, 1975
348. Milan Mólzer (Alemanya): *Die Gegenwart*, Düsseldorf, 1975
349. Endre Tót (Hongria): *Night visit to the National Gallery*, Devon, 1974
350. Marcel Broodthaers (Bèlgica): *Un voyage en mer du nord*. Brussel·les, i Londres 1973
351. Pierre Cordier (Bèlgica): *Livri Illisible*, 1964-1978
352. Leo Erb (Suïssa): *Vie et mort de la ligne*, Düsseldorf, 1976
353. Edward Ruscha (Estats Units): *Thirtyfour parking lots*, 1976
354. Andy Warhol (Estats Units): *Andy Warhol's Index (Book)*, Nova York, 1967
355. Sol LeWitt (Estats Units): *Lignes en quatre directions et toutes leurs combinaisons*, Bordeus, 1983

356. BOÎTE-ALERTE (SURREALISME)

356. BOÎTE-ALERTE (SURREALISMO)

356. BOÎTE-ALERTE (SURREALISM)

André Breton (França), Marcel Duchamp (França): *objet de catàleg per a l'Exposition Internationale du Surréalisme*, Galerie Daniel Cordier, París 1959.

Amb col·laboracions de: Hans Bellmer, Robert Benayoun, Micheline Bounoure, Salvador Dalí, Adrien Dax, Marcel Duchamp, Arshile Gorky, Alain Joubert, Joyce Mansour, Mimi Parent, Octavio Paz, Benjamin Péret, André Pieyre de Mandiargues, Maréchal, Joan Miró, Max Walter Svanberg, Toyen, Clovis Trouille

FLUXUS

357. George Maciunas (Estats Units): *Fluxus Vacuum TRapezoid NO. 5*, 1965
358. Ben Vautier (França): *Keine Kunst*
359. Milan Knizak (Txecoslovàquia): *How to Actualize the Clothes*, 1965-1980
360. George Maciunas (Estats Units): *Fluxpost (Smiles)*, 1978
361. Robert Watts (Estats Units): *Safe Post/K.U.K.*
362. Robert Watts (Estats Units): *Commemorative FBI Most Wanted*, 1986
363. Robert Watts (Estats Units): *Blink*, 1986
364. Robert Filliou (França), de: *Hommage à Arthur Kørpcke*, 1979
365. George Maciunas (Estats Units): *Face Anatomy Mask*, 1973
366. George Maciunas (Estats Units): *Stomach Anatomy Apron*, 1967
367. Ben Vautier (França): *Assholes Wallpaper*, 1973
368. Takako Saito (Japó): *I-* Welten*, 1982
369. George Maciunas (Estats Units): *New Flux Year*, 1967
370. Ono, Yoko (Estats Units): *Grapefruit*, 1966
371. George Maciunas i d'altres: *Fluxus*, 1963
372. Larry Miller (Estats Units): *Orifice Flux Plugs*, 1975
373. Robert Filliou (França): *Frozen Exhibition*, 1972
374. Eric Andersen (Suècia): *50 Opera*, 1965
375. George Maciunas (Estats Units): *Same Card Flux Deck*, 1966

376. George Maciunas (Estats Units): *Card Deck*
377. Robert Watts (Estats Units): *Hospital Events*, 1963-1983
378. Alice Hutchins (Estats Units): *Jewelry Fluxkit*, 1968
379. Geoffrey Hendricks: *Flux Reliquary*, 1970-(1973)
380. Shigeo Kubota: *Flux Medicine*, 1966
381. Ben Vautier (França): *Flux Holes*, 1964-1981
382. George Maciunas: *Burglary Fluxkit*, 1970
383. Yoko Ono (Estats Units): *A Box Of Smile*, (1965)
384. George Brecht (Estats Units): *Direction. A Flux Game*, 1963
385. George Maciunas (Estats Units): *Flux Stationary*, 1972-1973
386. Robert Filliou: *Ample Food for Stupid Thought*
387. George Brecht (Estats Units): *Water Yam*, 1963
388. Ben Vautier (França): *Absolument n'importe quoi...*
389. Mieke Shiomi (Japó): *Spatial Poem No.1*, 1965-1989
390. George Maciunas (Estats Units): *Flux Paper Events*, 1973
391. Robert Filliou (Estats Units) (França): *Optimistic Box Nr. 1*, 1968
391. Robert Filliou (Estats Units): *Optimistic Box Nr. 4/5*, 1981 (1968)
392. Robert Filliou (Estats Units): *Optimistic Box Nr. 3*, 1969
393. Robert Filliou (Estats Units): *Boîte Optimiste No. 2*, 1969
394. George Brecht (Estats Units): *Fluxkit Null (Fluxnullkit)*, 1978
395. Philip Corner: *The Piece of Reality for Today*, 1983
396. *Fluxus Anthology*, 1989
397. George Maciunas (Estats Units): *Diagram of Historical Development of Fluxus and other 4 Dimensional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial and Tactile Art Forms (Incomplete)*, Billie Maciunas i Kalejdoskop, Åhus, 1978

398. VALISE DES NOUVEAUX RÉALISTES

Edition Ars Viva, Milà 1973, amb col·laboracions de:

399. Arman 400. César 401. Christo 402. Deschamps 403. Niki de St. Phalle 404. François Dufrène 405. Raymond Hains 406. Pierre Restany 407. Mimmo Rotella 408. Daniel Spoerri 409. Jacques de la Villeglé 410. Manifest fundacional (còpia)

ART & PROJECT

Amsterdam, 1968-1989

411. Llistat dels butlletins publicats

412. Charlotte Posenenske 413. Lawrence Weiner (Estats Units) 414. Stanley Brouwn (Països Baixos) 415. Robert Barry (Estats Units) 416. Ger van Elk (Països Baixos) 417. Douglas Huebler (Estats Units) 418. Mel Bochner (Estats Units) 419. Hanne Darboven (Alemanya) 420. John Baldessari (Estats Units) 421. Yutaka Matsuzawa (Japó) 422. Sol LeWitt (Estats Units) 423. Jan Dibbets (Països Baixos) 424. Gilbert & George (Gran Bretanya) 425. David Askevold 426. Hamish Fulton (Gran Bretanya) 427. Ian Wilson (Gran Bretanya) 428. Alighiero Boetti (Itàlia) 429. Marcel Broodthaers (Bèlgica) 430. Daniel Buren (França) 431. Carel Visser (Països Baixos) 432. Carl Andre (Estats Units) 433. Richard Long (Gran Bretanya) 434. Ulrich Rückriem (Alemanya) 435. Stephen Rosenthal 436. Barry Flanagan (Estats Units) 437. Alan Charlton (Estats Units) 438. Allen Ruppersberg (Estats Units) 439. David Tremlett (Gran Bretanya)

440. ARTISTS & PHOTOGRAPHS

Multiples, Inc., 1970

Caixa: *Composició de Dan Graham amb col·laboracions de:*

441. Mel Bochner (Estats Units): *Misunderstandings. (A theory of photography)*
442. Christo (Estats Units): *Packed Tower - Spoleto (proposals & projects)*
443. Jan Dibbets (Països Baixos): *Perspective correction - 5 piles*
444. Tom Gormley (Gran Bretanya): *Red File Cabinet*
445. Dan Graham (Estats Units): *Two Parallel Essays: Two Related Projects for Slide Projector & Photographs of Motion*
446. Douglas Huebler (Estats Units): *Location Piece #2, New York City - Seattle, Washington*
447. Allan Kaprow (Estats Units): *Pose, March 22, 1969, Continued 1970*
448. Michael Kirby (Estats Units): *Pont Neuf: The localization of a tetrahedron in space*
449. Joseph Kosuth (Estats Units): *Notebook on water*
450. Sol LeWitt (Estats Units): *Schematic drawing for Muybridge II*, 1964
451. Richard Long (Gran Bretanya): *Rain Dance*
452. Robert Morris (Estats Units): *Continuous Project Altered Daily*
453. Bruce Nauman (Estats Units): *LAAIR*
454. Dennis Oppenheim (Estats Units): *Flower arrangement for Bruce Nauman*
455. Robert Rauschenberg (Estats Units): *Revolver*
456. Ed Ruscha (Estats Units): *Babycakes*
457. Robert Smithson (Estats Units): *Torn Photograph from the 2nd Stop (Rubble) (2nd Mountain of Six Stops on a Section)*
458. Bernar Venet (França): *Exploited Subjects*
459. Andy Warhol (Estats Units): *Portraits*

DISCOS, TREBALLS I OBJECTES SONORS

DISCOS, TRABAJOS Y OBJETOS SONOROS

RECORDS, SOUND WORKS and OBJECTS

460. Christian Marclay: *Footsteps*. Zurich, 1989
461. Robert Barry: *Otherwise*. Eindhoven, 1981
462. Joseph Beuys: *Ja Ja Ja Nee Nee Nee*. Milà, 1970
463. Claus Böhmler: *Materialien zur Postmoderne in Bild und Ton*. Berlín, 1986
464. Henri Chopin: *Poesie Sonore*. Bèlgica, 1977
465. Hanne Darboven: *Vierjahreszeiten. Opus 7*. 1981-1982
466. Peter Downsbrough: *From*. Eindhoven, 1982
467. Jean Dubuffet: *Musical Experiences*. Estats Units, 1973
468. Valie Export & Monst Wiener: *Wahre Freundschaft*. Berlín, 1978
469. Terry Fox: *Berlino & Rallentando*. Eindhoven, 1988
470. John Giorno: *Raspberry & Pornografic Poem*. Portada: Les Levine, Nova York, 1967
471. Bernard Heidsieck: "Trois Biopsies"+"Un passe-Partout". París, 1971
472. Art & Language: *Corrected Slogans*. Nova York, 1976
473. Joe Jones: *Wiesbaden*, 1977
474. Allan Kaprow: *How to make a happening*. Estats Units, 1966
475. Yves Klein: *Conférence à la Sorbonne*. París, 1959
476. Jaroslaw Kozlowski: *The Golden Violin*. Varsòvia, 1987
477. Ferdinand Kriwet: *Campaign. Wahlkampf USA*. Düsseldorf, 1974
478. Cildo Meireles: *Pesquisa de Audio*. Brasil, 1971
479. Hermann Nitsch: *Musik der 60. Aktion*. Stuttgart, 1979
480. Roman Opalka. *1965/1 ∞*. Berlín, 1977
481. Jens Peter Ostendorf: *Komposition für Flöte*. Portada: Susanne Schweiger. 1981
482. Nam June Paik: *My Jubilee ist unverhemmet*. Hamburg/Brussel-les, 1977
483. A. R. Penck: *Piano Solo*. Bad Homburg
484. *Revolutions per minute (The art record)*. Nova York, 1982
485. Tom Phillips: *Words and Music*. LXXIV. Stuttgart, 1975
486. Dieter Roth: *Die RadioSonate*. Hamburg/Brussel-les, 1978
487. Sarkis: *De l'enquête sur l'arsenal-atelier de la rue V. Ginebra*, 1975
488. André Tomkins: *Bösendorfer*. Stuttgart, 1981
489. Wolf Vostell: *Dé-collage Musik*. Milà, 1982
490. Andy Warhol: *The Velvet Underground & Nico*, 1971
491. Lawrence Weiner: *Having been built on sand...* Munic, 1978
492. *Live to Air. Artists' Sound Works*. Londres, 1982
493. Robert Rauschenberg: *Talking Heads. Speaking in Tongues*, 1983
494. Dieter Roth: *Harmonica Curse*. Londres, 1981
495. Takako: *Safety Concert*, 1992
496. Gerhard Rühm: *Text-Bild-Musik*. Viena, 1984
497. Jón Gunnar Árnason: *Cellophony*, 1972
498. Eduard Bal: *Le dernier livre de Schmolli*. Anvers, 1977
499. Laurie Anderson: *O Superman*. Nova York, 1981
500. Richard Long: *In conversation with William Furlong*. Londres, 1984
501. Milan Knizak: *Broken Music*, 1983
502. *Zweitschrift Num. 2*. Hannover, 1976
503. Ben: *Disque de music TOTAL*. Niça, 1963
504. Joe Jones. 1981
505. Dick Higgins: *Piano Album Short Pieces 1962-1984*, 1980
506. Maurice Lemaître: *Poèmes et musique lettriste*. Lettrisme núm. 24, París, 1971
507. Laibach: *Livre Nr. 3. V2*, Den Bosch, 1985
508. Ulises Carrión: *The poet's tongue*. Anvers, 1977
509. Ptaki. (Birds). Varsòvia, 1987

PRESENTACIÓ ACÚSTICA PERMANENT

PRESENTACIÓN ACÚSTICA PERMANENTE

PERMANENT ACOUSTIC PRESENTATION

510. Dilluns: Roman Opalka. *1965/1 ∞*. Berlín 1977
511. Dimecres: Ferdinand Kriwet. *Campaign. Wahlkampf USA*. Düsseldorf, 1974
512. Dijous: *Duett Paik/Takis*. Colònia, 1979
513. Divendres: *Lautpoesie. Eine Anthologie*. Obermichelbach, 1987
514. Dissabte: Dieter Roth, Gerhard Rühm, Oswald Wiener: *Novembersymphonie*. Stuttgart, 1974
515. Diumenge: Hanne Darboven. *Vierjahreszeiten. Opus 7*, 1981-1982

MAIL ART

516. Global Postal 84. Disseny: E. Varney (Canadà) & M. de Courcy. Col·laboracions de 75 artistes. Museo Internazionale de Neu Art. Vancouver, 1981
517. Lucia Francesca Del Sasso (Gran Bretanya): *A Masterpiece*. 1981
518. Pawel Petasz (Polònia): *The Intellectual Benefits of Art*, 1980. Amb col·laboracions de 84 artistes

PUBLICACIONS DIVERSES, OBJECTES I "EPHEMERA"

PUBLICACIONES DIVERSAS, OBJETOS Y "EPHEMERA"

MISCELLANEOUS PUBLICATIONS, OBJECTS and EPHEMERA

519. Lourdes Castro (Portugal) 520. Shohachiro Takahashi (Japó)
521. Tomas Schulz (Polònia) 522. Jacques Jeannet (França) 523. Barbieri (Itàlia) 524. Pieter Mol (Països Baixos) 525. Franz Immoos (Suïssa) 526. Muñoz (Argentina) 527. Clemene Padin (Uruguai) 528. Agam 529. Anon 530. Daniel Dewaele (Bèlgica) 531. Vittore Baroni (Itàlia) 532. Gary Martin

MULTIPLES, VICE-VERSAND, WOLFGANG FEELISCH

533. Gabor Altorjay: *Kurzschlußobjekt*, 1969
534. H.P. Alvermann (Alemanya): *Bundesdeutsches Notstands Schwein*, 1965-1967
535. Nino Barbieri (Itàlia): *Frühstücksei*, 1969
536. Gianfranco Baruchello (Itàlia): *TV Highlights*, 1969
537. Joseph Beuys (Alemanya): *Intuition*, 1968
538. George Brecht (Estats Units): *Sonnensalz - Aus der Anthologie von Mißverständnissen*, 1969
539. Ursula Burghardt: *Schnürbecher*, 1969-1970
540. Eric Dietmann: *Etc.*, 1969
541. Ken Friedman (Estats Units): *Eingepacktes*, 1969
542. Karl Gerstner (Suïssa): *Reserviert für...*, 1969
543. Dick Higgins (Estats Units): *This is not an art work by me*, 1969
544. Jörg Immendorf (Alemanya): *LIDLSPORT Ringmatte*, 1969
545. Maurizio Kagel (Argentina): *Saitensprung*, 1968
546. Milan Knizak (Txecoslovàquia): *Necklace (Halsschmuck)*, 1969
547. C.O. Paeffgen (Alemanya): *Rostnest*, 1969
548. Dieter Roth (Alemanya): *Taschenzimmer*, 1968
549. Takako Saito (Japó): *Music-Bottle*, 1984
550. Daniel Spoerri (Suïssa): *Achtung Kunstwerk - begrenzt haltbar*, 1968
551. Klaus Staeck (Alemanya): *Wir setzen uns durch*, 1968
552. André Thomkins (Suïssa): *Zahnschutz gegen Gummiparagraphen*, 1968
553. Günther Uecker (Alemanya): *Do it yourself*, 1969
554. Timm Ulrichs (Alemanya): *Spiel-Dose*, 1966-1968
555. Jiri Valoch (Txecoslovàquia): *Durchschaubar*, 1969
556. Ben Vautier (França): *Horizontal and vertical line*, 1968-1969
557. Franz Erhard Walther (Alemanya): *Find a purpose for the pocket*, 1969
558. Günther Weseler: *Objekt für Atemtraining*, 1969
559. Stefan Wewerka (Alemanya): *Kleiderbügel*, 1969 (Vegeu també a FLUXUS, núm. 373; 391-393)

POESIA VISUAL I CONCRETA

POESÍA VISUAL Y CONCRETA

VISUAL AND CONCRETE POETRY

560. Timm Ulrichs (Alemanya): *Concrete Poetry*. 1972
561. John Furnival: *The Fall of the Tower of Babel*. 1963
562. Reinhard Döhl (Alemanya): *Apfel*. 1965
563. Jiri Valoch (Txecoslovàquia): *Vietnam mon amour*. De: la revista *Subvers*. núm. 3/4, 1971
564. Henri Chopin (França): *Flic Flac*, 1965
565. Ruth Wolf-Rehfeldt (República Democràtica Alemanya): *Concrete Work*. 1976
566. Luciano Ori (Itàlia): *Poesia Visiva*. Florència, 1965
567. Edgard-Antonio Vigo (Argentina): *Argentina '74*. 1974
568. Ferdinand Kriwet (Alemanya): *Rundscheibe XIII*. Colònia, 1963
569. Augusto de Campos & Julio Plaza (Brasil): *Caixa Preta*. Edições invenção, São Paulo 1975
570. Peter Finch ed. (Estats Units): *Typewriter Poems. Something Else Press/Second Aeon Publications*, Nova York, 1972
571. *Bilder werden Worte*. Verlag Hanser, Munic, 1977
572. *Concerning concrete poetry*. Bob Cobbing & Peter Mayer. Writers Forum, Londres, 1978
573. Teksty wizualne: *Visual texts*. Galeria Dom Srodowisk Twórczych. Lodz, 1978
574. *Poezie en proza van de avant-garde. Lotta poetica 1971-1975*, ICC Anvers, 1978

REVUE OU

Henri Chopin, 1964-1973

- 575-582. Vuit edicions de la revista
583. Paul de Vree (Bèlgica), en el núm. 28/29, 1966
584. Luc Peire (Bèlgica), en el núm. 30/31, 1967
585. Henri Chopin (França), en el núm. 34/35, 1969
586. Paul-Armand Gette (França), en el núm. 34/35, 1969
587. Degottex (França), en el núm. 34/35, 1969
588. Tom Phillips (Gran Bretanya), en el núm. 36/37, 1970
589. Michel Seuphor (Bèlgica), en el núm. 36/37, 1970

590. Marcel Janco, en el núm. 38/39, 1971
 591. Jochen Gerz (Alemanya/França), en el núm. 40/41, 1972
 592. Alice Hutchins, en el núm. 40/41, 1972
 593. Henri Macceroni, en el núm. 42/43/44, 1973

594. REVISTA S.M.S.

594. S.M.S. MAGAZINE

Editor: William Copley (Estats Units), núm. 4. Amb col·laboracions d'On Kawara, Paul Bergtold, Princess Winifred, Hollis Frampton, Lil Picard, Roy Lichtenstein, Rotella, Robert Watts, John Cage, Arman Fernandez

TREBALLS DE DIFERENTS TIPUS: obra gràfica, pamflets, fotografies, segells de correus, xerografies, etc.

RABAJOS DE DISTINTOS TIPOS: Obra gràfica, panfletos, fotografías, sellos de correos, xerografías, etc.

MISCELLANEOUS TYPES OF WORKS: Graphic works, pamphlets, photographs, postage stamps, xerographies, etc.

595. Eric Andersen (Suècia) 596. Atelier Bonanova (Espanya) 597. Toth Arpad (Hongria) 598. Csernik Attila (Iugoslàvia) 599 Vagrigh Bakhchanyan (Estats Units) 600. András Bán (Hongria) 601. Vittore Baroni (Itàlia) & Robin Crozier (Regne Unit) 602. Christian Boltanski (França) 603. Joaquim Branco (Brasil) 604. George Brecht (Estats Units) 605. Marcel Broodthaers (Bèlgica) 606. Paulo Bruscky (Brasil) 607. Henry Bzdok (Polònia) 608. Richard C. (Estats Units) 609. Antonio Caro (Colòmbia) 610. Lourdes Castro (Portugal) 611. Luis Catriel (Argentina) 612. Centro "Experimenta" 613. A. B. Chetko (Polònia) 614. Christo (Estats Units) 615. Ricardo Cristóbal (Espanya) 616. Michel Corfou (França) 617. Herman Damen (Països Baixos) 618. a. de araujo (Brasil) 619. Jozias Benedicto de Moraes Neto (Brasil) 620. Herman De Vries (Països Baixos) 621. Daniel Dewaele (Bèlgica) 622. Donald Evans (Països Baixos) 623. Leonhard Frank Duch (Brasil) 624. Hans-Peter Feldmann (Alemanya) 625. Robert Filliou (França) 626. Hervé Fischer (França) 627. H.R. Fricker (Suïssa) 628. John Furnival (Regne Unit) 629. Patrick Gendrot (França) 630. Paul-Armand Gette (França) 631. Jochen Gerz (Alemanya/França) 632. Michael Gibbs (Països Baixos) 633. Brion Gysin (Estats Units) 634. Wolfgang Huber (República Democràtica Alemanya) 635. Pierre-Alain Hubert (França) 636. Hudinilson Jr. (Brasil) 637. Jaroslaw Koslowski (Polònia) 638. J.H. Kocman (Txecoslovàquia) 639. Pat Larter (Austràlia) 640. John Liggins (Països Baixos) 641. Nils Lohmholt (Dinamarca) 642. Masaaki Maekawa (Japó) 643. Radomir Masic (Iugoslàvia) 644. Nervo Optico (Brasil) 645. Marie Orensanz (França) 646. Claude Pelieu (França) 647. R. Prost (Estats Units) 648. Robert Rehfeldt (República Democràtica Alemanya) 649. Jozef Robakowski (Polònia) 650. Wacław Ropiecki (Polònia) 651. Dieter Roth (Alemanya) 652. Rúrí (Islàndia) 653. Rzepecki (Polònia) 654. Samaral (Brasil) 655. Sarmiento José Antonio (Espanya) 656. Tomasz Schulz (Polònia) 657. Genilson Soares (Brasil) 658. Jeff Stoll (Estats Units) 659. Enrico Sturani (Itàlia) 660. Amelia Toledo (Brasil) 661. Endre Tót (Hongria) 662. Gábor Tóth (Hongria) 663. Günter Uecker (Alemanya) 664. Janos Urban (Suïssa) 665. Jirí Valoch (Txecoslovàquia) 666. Ben Vautier (França) 667. Wagner Dante Veloni (Brasil) 668. Edgardo-Antonio Vigo (Argentina) 669. Greg A. Wallace (Estats Units)

OBRES INDIVIDUALS COM A COMENTARI DE L'EXPOSICIÓ

OBRAS INDIVIDUALES COMO COMENTARIO A LA EXPOSICIÓN

INDIVIDUAL WORKS AS COMMENTS TO THE EXHIBITION

670. John Baldessari (Estats Units): Treball gràfic sense indicació d'any
 671. *Artists do it the hard way*, J.K., 1985
 672. Anonym sense indicació d'any (I am Sorry ...)
 673. Endre Tót (Hongria): *A Visit to the Museum (Blackout Paintings Cabinet)*. 1972. Edition Ch. Kelter & J. Sellem. Colònia, 1996
 674. Jenny Holzer (Estats Units): *Black Box*, 1982
 675. Albert van der Weide: "Not what I see but what I feel", 1978
 676. Marcel van Maele (Bèlgica): Sense títol, ca. 1978
 677. Edgardo-Antonio Vigo (Argentina) i Graciela Gutierrez Marx (Argentina)
 678. Anònim, sense títol

OBRES INDIVIDUALS

OBRAS INDIVIDUALES

INDIVIDUAL WORKS

679. Maurizio Nannucci: *Questa immagine raggiunge il tuo concetto di arte?*, 1980
 680. Dieter Roth (Alemanya): de: *ESSAY NÚM. 11* Zurich 1989
 681. *No Grupo* (Mèxic): cartell, ca. 1977
 682. César i Martial Raysse: *Conserve expansion*. París, 1968-1970
 683. Claes Oldenburg: *Geometric Mouse*. Los Angeles, 1971
 684. Christian Boltanski (França): *Passie/Passion*, 1996
 685. John Cage: "4'33", 1960
 686. Roy Adzak (França): de: *Thermographic Man Series*. Suplement i portada per a l'LP: *Rolling Stones Emotional Rescue*, 1980

- 687-691. Daniel Buren (França): *Cinc cartells de convocatòria*. Anvers, 1969, 1971, 1972, 1973, 1974
 692. Geza Perneczky (Hongria): *Modulate Person*, 1973
 693. Ulises Carrion (Mèxic): *Sonnet(s)*. Amsterdam, 1972
 694. Mass and Individual Moving: "disaster simulation / fadeaway" de: Mass Moving: *Traité de méthodologie culturelle à l'usage de la jeune génération. Projet No. 60*. Brussel·les, 1972
 696. James Lee Byars: *The Golden Tower*. Berlín, 1974
 697. Günther Uecker (Alemanya): Sense títol. Leaman Verlag Alsbach, 1975
 698. Ben Vautier (França): Rien de nouveau
 699. *L'essentiel est que je communique*
 700. *L'art ne m'intéresse pas*
 701. *La jungle de l'art*
 702. *J'expose à la Galerie Templon pour que l'on parle de moi. (La vérité changera l'art)*. París, 1970
 703. *Je me sens seul*. París, 1983

"IMPRÈS A ESPANYA": SELECCIÓ DE PUBLICACIONS ESPANYOLES
"IMPRESO EN ESPAÑA": SELECCIÓN DE PUBLICACIONES ESPAÑOLAS
"PRINTED IN SPAIN": SELECTION OF SPANISH PUBLICATIONS

LLIBRES / LIBROS / BOOKS

704. Francesc Abad
Material Humà. Barcelona, 1981
 705. Pablo del Barco
Catorce x catorce sonetos. Sevilla, 1980
 706. Eugènia Balcells
Humilde Homenaje de respeto gratitud a mis dignos Profesores
 707. Eugènia Balcells / Carles Mor
Anar / Tornar. Barcelona, 1974
 708. Felipe Boso
La Palabra Islas. Colección Metàfora: Madrid, 1981
 709. José Antonio Càceres
Corriente Alterna. Rivalba-Torino: Geiger, 1975
 710. J. M. Calleja
17 (J.M. Calleja i J.A. Sarmiento). Barcelona, 1980
ones, 1981
1/3 = 7/9, 1981
 711. José Luis Castillejo
La caída del avión en el terreno baldío. Madrid : edition zaj, 1967
La política. Madrid: edición Zaj, 1968
 712. Jordi Cerdà
Autorretrats. Col·lecció de postals d'Art Contemporani. Art Enllà, 1978.
 (Postals)
 713. Ricardo Cristóbal
i lov mmi. Madrid 1973
Exposición Imaginaria. Madrid, 1973
Antememorias (fragmentos). Madrid, 1977
 714. Sara Gibert
Atzar Intím. Barcelona, 1981
 715. Albert Giros
"Estructures de Relació". Informació d'activitats. Barcelona, 1982
 716. Antonio Gómez
Lo Experimental en lo Poético. Mérida, 1981
Todo lo que se hace queda hecho. Sevilla, 1981
 717. Juan Hidalgo
 a. *De Juan Hidalgo*. Madrid, 1971
 b. *Viaje a Argel*, 1967; 2. Aufl. Madrid, 1992
 c. *Premio Canarias*. 1987 (Caixa amb invitacions)
 718. Walter Marchetti
Arpocrate seduto sul loto. Madrid, 1968
 719. Isidoro Valcárcel Medina
 Programa para la exposición de Secuencias de Valcárcel Medina.
 Barcelona, 1968
 a. *Secuencia*. Madrid, 1969
 b. *El libro transparente*, 1970
 c. *El libro de los relojes*, 1973
 d. Postal, 1974
 720. Fernando Millán
 a. *Mitogramas (1968-1976)*. Madrid, 1978
 b. *Prosa*, Colección Metaphora. Madrid, 1980
 721. Antoni Miralda
 a. Album
 b. Food Coloring Cards
 c. *Situació Color. Festa ritual*. Madrid, 1976
 d. *El Sant Sopar*. Col·lecció de deu postals-puzzle. Art Enllà, 1976 (dues còpies, una pintada a mà per Miralda)

e. *Miralda 7. 1978 - 1972*, Catàleg. Internationaal Cultureel Centrum. Antwerpen, 1978

f. *Rituals - Celebracions - Banquets*. Barcelona, 1976.

722. Antoni Muntadas

a. *Sèrie emisió-recepció*. Col·lecció de deu postals. Art Enllà, 1975

b. *Documentos. "Muntadas Actividades" II y III*. Barcelona, 1976

c. *On Subjectivity* (50 fotografies de "The Best of Life"). Cambridge, 1978

d. *Películas, vídeos, cassettes. Relación y características, 1971-1974*

723. Francisco Pino

a. *Hombre. Canción*. Valladolid, 1973.

b. *Octaedro mortal o reloj de arena*. Valladolid, 1973

c. 8∞. 1974

d. *Sino, pan de proposición*. 1974

e. *Terrón. Cántico*. Valladolid, 1974

f. *Ventana oda*. Valladolid, 1976

g. "Tercetos". Dins: *Poesía: Revista Ilustrada de Informacion Poética*.

No. 1, març 1978, pàgs. 72-78

724. Joan Rabascall

a. *Oda (Freudiana) a Barcelona*. Col·lecció de deu postals Art Enllà, Barcelona, 1976

b. *Costa Brava. Paisatge Landscape Paysage Landschaft Paesaggio Paisagie*. Figueres, 1982

c. Sense títol (cins postals originals)

725. Horacio Sapere

Elements per un any nou. Mallorca, 1978 (Col·laboració amb Jaume Pinya, Mariann Mcerlain i Joan Manresa)

726. José Antonio Sarmiento

a. *¿¿?* París, 1975

b. *Grève de la faim*. París, 1977

c. *ARgenT*. París, 1979

d. *Espacio Poético Experimental*. Casa de España en París. París, 1981

e. *ARgenT*.

f. Dues invitacions. Lara Vincy, París 1980

727. Steva Terrades

a. *La Sala Vinçon*. Barcelona, 1974

b. *Galeria 4 Gats*. Palma de Mallorca, 1975

728. Francesc Parcerisas i Vázquez / Rafael Santos Torroella
La Mano. Barcelona, 1967

729. Zaj

A Zaj Sampler, works by the Zaj group of Madrid, 1967

730. DIARIS / PERIÓDICOS / NEWSPAPERS

NEON de SURO, Ciutat de Mallorca

Sara Gibert, 1975

Steva Terrades, 1975

Damià Ferrà-Ponç, Andreu Terrades, 1976

Andreu Terrades, 1976

Bartomeu Cabot, 1976

Col·lectiu París. Neon, 1976

Miquel Barceló i Artigues, 1976

Joan Palou, 1976

Josep Albertí, 1977

A la Galeria MEC MEC del Barri de Ribera, 1977

Mariscal, 1977

Steva i Andreu Terrades, Joan Palou, 1978

Diversos artistes, 1978

Toni Catany, 1978

Muntadas, 1978

Sara Gibert, 1979

Bruno, 1980

Julien Blaine, 1980,

Steva Terrades, 1981

731. Galería Buades, Madrid

R. Ramirez Blanco, Madrid, 1974

Carlos Alcolea, Madrid, 1975

M. Navarro. A galeria de arte Buades, Madrid, 1975

Eva Lootz, 1976

Eva Lootz, *Miércoles*, març 1979

Gonzalo Tena. *Pinturas (1977)*, Madrid, 1977

Ceesepe, Madrid, 1979

Matisse de día, matisse de noche. Alcolea, Madrid, 1979

Manuel Salinas: óleos, dibujos, grabados y suites, Madrid, 1979

P.F.: Ésta es la Historia de una continua maquinación. Madrid, 1979

A. Schlosser. *Inauguración*, Madrid, 1979

Galeria Buades. José María Bermejo. Madrid, 1980

Madrid - Foto - Poro - 80. Pablo Pérez-Minguez. Madrid, 1980

Frangella, Madrid, 1981

La Condición Humana, Madrid, 1981

REVISTES / REVISTAS / MAGAZINES

732. Orgon. Art experimental, publicada per Ricardo Cristóbal, Madrid:

Orgon. Madrid, 1974

Orgon, núm. 1. Madrid, 1976

Orgon, núms. 2/3. Madrid, 1977

733. Grupo Texto Poético, València, publicada per Bartolomé Ferrando i David Pérez

Texto Poético 4, 1980, (caixa)

Texto Poético 5, 1980, (caixa)

Texto Poético 6, 1981

Texto Poético 7, 1982

Texto Poético 8, 1986

Texto Poético 9, 1989

734. Fernando Millán

Metaphora: literatura, arte, intermedia

Número 1. 1981, Madrid

Número 2. 1981, Madrid

735. Steva Terrades

De la tinta a la xina, Barcelona:

Steva Terrades, març 1981

Steva Terrades, maig 1982

Steva Terrades, febrer 1982

736. DOC(K)S

Nr. 12, Yougoslavie et Catalans, estiu, 1978

Nr. 50-51-52-53, Espagne, tardor 1982

737. El Portafolio

El Portafolio 1, El Hortelano, Barcelona, 1979

El Portafolio 2, Guillem Xifré, Barcelona, 1980

El Portafolio 3, Roger, Barcelona, 1980

DISCOS / RECORDS

738. Ricardo Cristóbal

A play, 1983

739. Juan Hidalgo

Tamaran (Gocce de sperma per dodici pianforti), Cramps Records.

Milano, 1974

CARTELLS / CARTELES / POSTERS

740. Antoni Miralda

Eat Art Bankett. Eat Art Galerie. Düsseldorf, 1971

741. Antoni Muntadas

Arte - Vida. Galeria Vandrés, 1974-1975

Dialogue. Galeria Vandrés, Madrid, 1980

OBJECTES / OBJETOS / OBJECTS

742. J. M. Calleja

Sense títol i any