

mara alvares



TEA CUP ÓLEO S/ TELA, 1993

mara alvares: a persistência do gesto

Desde os seus trabalhos dos anos 70, Mara Alvares, mostrava sua estreita relação com a dança.

Os gestos camuflados na paisagem, se insinuavam em suas fotos como detalhes, as vezes não percebidos a primeira vista, mas integrados as pedras, árvores, ou a outros elementos da natureza.

Nada mais adequado para alguém que cultua o gesto, do que a pintura. Pois esta é o resultado do movimento da mão que obedece o pensamento: isto é: nada mais nem menos do que o congelamento do gesto.

Assim, que Mara Alvares, das performances dos anos 70, passasse por uma longa experiência com a pintura, é uma consequência lógica em sua trajetória.

Em seu primeiro período em Chicago, sua pintura era feita de pequenos signos, (a gestualidade colorida sobre fundos) ainda espécie de paisagens. Abstrações ou representação, não importa; mas sim, a forma de tratamento, a vitalidade da cor lado a lado, e a vibração do gesto.

Agora, seus novos trabalhos dos anos 90, após estágio nos Estados Unidos, ganham, no grande formato, maior liberdade temática e maturidade. Sua experiência do

imaginário numa mescla de imagens fortes e inusitadas, e além da grande liberdade da cor e dos espaços, é a força do gesto que se impõe. Agora, mais do que nunca, um gesto mais consciente, de quem optou pela difícil tarefa de pintar e que logra realizá-lo com plenitude.

vera chavès barcellos
barcelona, 1996



mara alvares
TESES SHOW
CHICAGO, EUA

mara alvares

pinturas recentes

11 de abril a 12 de maio de 1996

margs - galeria I

praça da alfândega, s/nº
porto alegre - rs

governo do estado do rio grande do sul
secretaria de estado da cultura
instituto estadual de artes visuais
museu de artes do rio grande do sul

abertura: 11 de abril, às 19h
de terças a domingos das 10h às 17h

MARA ALVARES

PORTO ALEGRE, 1950

CAE/Ar. P03L

- 1993 Mestrado em Pintura, Escola do Instituto de Artes de Chicago, USA
- 1979 cursou Fotografia, off-set e performance na Escola do Instituto de Artes de Chicago
- 1973 Graduiu-se em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

MOSTRAS INDIVIDUAIS

- 1984 Galeria Tina Presser, óleos sobre telas, POA, RS

PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1994 "Nervo Óptico, Poéticas Visuais, 1977/78", POA, RS
"Instituto de Artes, 1994: Artes Visuais", UFRGS, POA, RS
"10.000 Plus", Escola do Instituto de Artes de Chicago, EUA
"Projeto Presença", MARGS
- 1993 "Summer Group Show", Contemporary Art Workshop, Chicago, FL, IA
"Teses Show", Escola do Instituto de Artes de Chicago, EUA
- 1989 Mostra Coletiva, Fundames, Santo Ângelo, RS
- 1988 Galeria Saramenha, Rio de Janeiro, RJ
"1º Encontro Latino Americano de Artes Plásticas", POA, RS
- 1987 "The Connection Project/Conexus", Museum of Contemporary Hispanic Art, NY, EUA
- 1984 "Arte Morde", Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, UFRGS, POA, RS
"Arte Livro Gaúcho", Espaço NO, POA, RS
- 1982 "Porque Sim, Um Show de Multimídia", MARGS, POA, RS
- 1978 "Grupo Nervo Óptico", Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, POA, RS
- 1977 "Mostra Inaugural do Centro Cultural de Alegrete, RS
"Nervo Óptico na Galeria Eucatexpo", POA, RS
- 1976 "Nervo Óptico/Documentos", MARGS, RS
"Nervo Óptico/Salão de Artes Visuais, UFRGS, POA, RS
- 1973 "Carniñito", Instituto de Arquitetos do Brasil, POA, RS

PREMIAÇÕES

- 1984 VII Salão Nacional de Artes Plásticas, Prêmio aquisição. "Kosmetic III, óleo/tela, Funarte, RJ
- 1975 III Salão de Artes Visuais, UFRGS, Equipe Dariano, Pasquetti, Coni, Alvares
- 1971 IV Salão CATC, "Bruno & Lota", UFRGS
- 1970 Salão CATC, Menção Honrosa, UFRGS

PERFORMANCE

- 1982 Multimídia Show: "Porque sim" Multimídia Show por Alvares/R., Reuser/H. Shineiders da Silva/Simone Michelin
- 1980 "Dirty Pictures" Carolee Scheneemann, SAIC, EUA
- 1979 "Circum-per-form", SAIC, USA

Atualmente, Mara Alvares Pasquetti é professora de pintura no Instituto de Artes da UFRGS.

APOIO CULTURAL

FOTOGRAFIA *Dariano*

