

PINTURAS, RECIPIENTES, ARTE & VIDA

SESC
TRIC GRANDE DO SUL



Retrospectiva anos 90
MARA ALVARES

PINTURAS, RECIPIENTES, ARTE & VIDA . . .



"TABLE CLOTH" - Pintura mista / 1993

As minhas últimas pinturas chamam-se Taça de Chá e O Copo d'Água. Envolver-me com o modo expressionista de pintar. Vejo este modo expressionístico de pintar contradizendo os recursos de quadrados e retângulos tradicionais usados como suporte na pintura. Os objetos representados, os recipientes, estão colocados em desequilíbrio, em diagonal, derramando o que deveriam conter. Relaciono minhas fatos da História da Arte Brasileira neste Concreto/Abstrato, de outro, o formal mais importante. A pintura é o entre estes dois aspectos de nossa tradição é aquela de jogar alguma coisa fora, mas das costuras nas bordas das telas e, emolduração, crio "toalhas de mesa" (que não descartam a possibilidade de serem sujas por algum ato humano acidental). As pinturas também estão relacionadas à vida cotidiana. Acredito sejam trabalhos auto-referenciais. Em gestos progressivos, não estou interessada em reproduzir as coisas, mas celebrar a vida através da pintura.

Mara Alvares - Mestre em Pintura pela Escola do Instituto de Artes de Chicago, 1993
Professora de Pintura no Instituto de Artes da UFRGS.

"INVISÍVEL E SILENCIOSA"
foto-performance / 1992

Os objetos representados, os recipientes, estão colocados em desequilíbrio, em diagonal, derramando o que deveriam conter. Relaciono minhas fatos da História da Arte Brasileira neste Concreto/Abstrato, de outro, o formal mais importante. A pintura é o entre estes dois aspectos de nossa tradição é aquela de jogar alguma coisa fora, mas das costuras nas bordas das telas e, emolduração, crio "toalhas de mesa" (que não descartam a possibilidade de serem sujas por algum ato humano acidental). As pinturas também estão relacionadas à vida cotidiana. Acredito sejam trabalhos auto-referenciais. Em gestos progressivos, não estou interessada em reproduzir as coisas, mas celebrar a vida através da pintura.

imagens de coisas derramadas com os século. De um lado tivemos o Movimento Expressionismo, ambos, a nossa herança recipiente ou o campo para o debate artística, estretanto, a minha intenção não trabalhar com estas heranças. Através trabalhando-as em espaços de



"LOOM PIECE" - Tear - pintura à óleo / 1993

PAINTINGS, CONTAINERS, ART AND LIFE . . .

My last two paintings are named "Tea Cup" and "A Glass of Water".

I'm involved in a expressionistic mode of painting. I see the expressionistic mode of support in painting. The represented objects (containers) are displayed in diagonal imbalance throwing out what they are suppose to contain. I relate my image of a container throwing out what it's suppose to contain to Brazilian Art History in this century.

In one hand we had the Concrete Abstract Movement, on the other, Expressionism, both our very strong heritage. The painting is the container or the ground for a debate between these two aspects of our tradition, however my intention is not to throw eather of this tradictions out, but work with them.

By sewing the borders of the canvas and working it as a framing space, I'm creating a kind of plastic table cloth (which accounts to be dirty by some human accidental action). The paintings also are related to everyday life. I believe they are auto referential work. In progressive gesture I'm not intending to reproduce things but to celebrate life trough painting.

Mara Alvares - Master in Fine Arts (Painting and Drawing)
The School of the Art Institute of Chicago, 1993

ABERTURA

07 de novembro de 2001 às 19h

VISITAÇÃO

08 a 30 de novembro de 2001
das 8h30min às 20h

LOCAL

Galeria de Artes
Hotel Centro de Convenções SESC
João Daudt d'Oliveira
Av. Protásio Alves, 6220
Porto Alegre - RS