



Romanita Disconzi
Abstrato Pós-TV

Dupla Aproximação

As condições culturais, econômicas e sociais que engendram as novas tecnologias da comunicação, ou que por estas são transformadas, refletem-se (manifestam-se), por exemplo, nos diálogos (entre) pintura e eletrônica. Eles podem ser observados, de um lado, na apropriação e fusão dos procedimentos e ideários da pintura pelo vídeo e pela infografia (computação gráfica), e, de outro, pela tradução (interpretação) pictórica da imagem eletrônica. É nesta última vertente que pode ser posicionado o mais recente trabalho de Romanita Disconzi, “Abstrato Pós-TV”.

Neste conjunto de telas, sucessor da “Pintura Pós-TV” (1986/91), formando com esta uma obra singular, ela examina uma iconografia contemporânea, ídolos da TV, ao mesmo tempo em que executa um trabalho de pintura sobre pintura - um experimento metalinguístico -, numa dupla aproximação. Operando um processo em que o artesanal comenta o tecnológico, em que a luz refletida acolhe a luz transmitida, Romanita faz a passagem da imagem cinética-fluida para a imagem matéria-cor. Essa passagem não dispensa, contudo, uma mediação técnica, a fotografia, servindo de modelo a outro modelo, para conduzir a exploração, a ampliação, a abstração em termos sintáticos e semânticos, pela via da manualidade.

Essas pinturas correspondem a três instâncias, calcadas na pincelada como elemento estrutural, perfazendo, para usar as palavras da artista “um percurso auto-referencial, que vai da construção de uma **imagem figurativa** (ícone da TV) a uma **versão abstrata** (desvinculada da função representativa) ao ícone (pincelada representativa)” e relacionável ao expressionismo abstrato. Os ídolos escolhidos, Caetano Veloso, Marina Lima, Mulher-Gato (das aventuras de Batman), são rostos-caras de cuja frontalidade e presença simbólica não se escapa. Personagens reais ou ficcionais, eles tornam-se eletronicamente recorrentes e quase-onipresentes. Sua inacessibilidade é revertida pelo agigantamento de seu elemento formador, o “pixel”.

Romanita adota aqui um procedimento pontilhista, cujas raízes ela credita a Georges Seraut e Roy Lichtenstein, e gestual, cuja inspiração ela aponta na “action painting” e na pintura caligráfica chinesa. Esse método é ao mesmo tempo de análise e de síntese, de decomposição da imagem, de assinalação após a experiência em vídeo arte durante o seu mestrado em artes, com ênfase em pintura, na The School of the Art Institute of Chicago (1979-81), talvez renunciando uma retomada da eletrônica como meio de expressão e investigação. Em “Abstrato Pós-TV”, a dupla aproximação não é una, mas múltipla.

Carlos Fadon Vicente

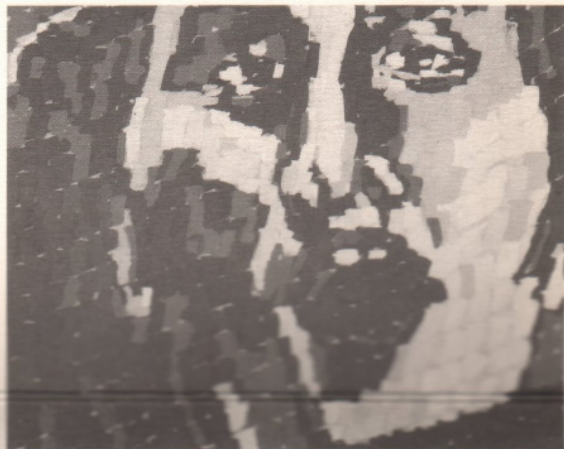
março de 1996

Formação

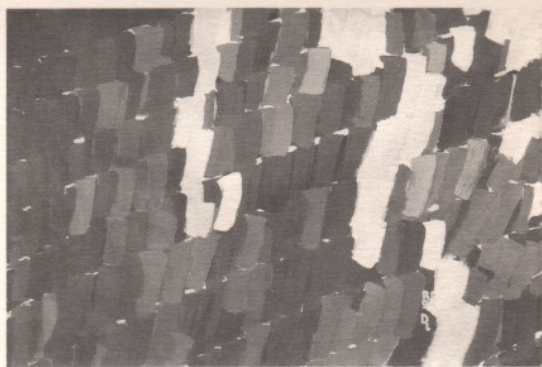
Curso de Artes Plásticas - Pintura, no Instituto de Artes da UFRGS
Curso de Aperfeiçoamento em Pintura, com o Prof. Ado Malagoli
Técnicas de Desenho, Prof. Luiz Solari
Serigrafia com o Prof. Júlio Plaza
Filosofia da Arte, Formação Pedagógica e Fotografia
Pintura na School of the Art Institute of Chicago - Master of Fine Arts (79-81) - bolsa Laspau Fullbright
Doutoramento em Artes Plásticas, Universidade de São Paulo

Exposições coletivas

- 1970 The Second British International Print Biennale, em Yorkshire, England
1971 e 1973 XI e XII Bienal de São Paulo
1972 e 1974 II, III Bienal del Grabado Latino Americano, San Juan, Puerto Rico
1972 e 1974 IV e V Bienal de Gravura, Cracóvia, Polônia
1974 II Intergráfica 74, Katowice, Polônia
1974 e 1977 Panorama de Arte Brasileira Atual, MAM, São Paulo, SP
1975 e 1976 Mostra Itinerante de Arte Gaúcha, MEC
1976 IV Bienal del Grabado Latino Americano, San Juan, Puerto Rico
(artista convidada)
1987 A Trama do Gosto, Bienal de São Paulo
1988 Nossos Mestres - Mestres Nossos, 80 Anos do Instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre, RS
1989 I Encontro Nacional das Artes "Arte sobre Papel", ABPA, São Paulo, SP
1991 "Último Decênio - Dores e Cores", MARGS, Porto Alegre, RS
1992 "A Figura em Questão", MAC-RS
"360° de Pintura Agora", MAC-RS
"Arte Contemporânea; Destaque do Sul", Edel Trade Center
1993 "O Olhar Contemporâneo: descentramento e posição", MAC-RS
"O Espírito Pop", Casa da Cultura Mário Quintana
"Nova Atualidade", Exposição RS
"Pintura mais Representação", MAC-RS
"Arte Sul 93", MARGS, Porto Alegre, RS
1995 "Vinte e Quatro Quadros por Segundo", releituras de filmes gaúchos, Porto Alegre, RS



1.



2.



3.

Exposições Individuais

- 1967 Galeria Leopoldina, Porto Alegre, RS
1970 Instituto Cultural Brasileiro Norte-Americano, Porto Alegre, RS
1972 Galeria do Instituto dos Arquitetos do Brasil, Porto Alegre, RS
Super-mercado Real, Porto Alegre, RS
1974 Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS
1979 Galeria de Arte Independência, Porto Alegre, RS
1981 Kraft Escritório de Arte, Porto Alegre, RS
Graduate Exhibition Room, The School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, USA
1986 Museu Universitário da UFRGS, Porto Alegre, RS
1991 Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, SP
Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS
Galeria Dalva de Barros, Fundação Cultural do Mato Grosso, MT
1996 "Abstrato Pós-TV", Museu de Arte Brasileira FAAP, São Paulo, SP

Prêmios

- 1968 III Salão de Arte Universitária do RS, Menção Honrosa - Pesquisa
1969 IV Salão Cidade de Porto Alegre, Prêmio - Gravura e Prêmio - Objeto
1970 Prêmio Pré-Bienal de São Paulo, Jovem Destaque do Ano - Artes, Câmara Junior de Porto Alegre
Destaque do Ano - Artes, Rede Brasil-Sul de Comunicações
30° Salão Paranaense - 1° Prêmio de Gravura - Aquisição, Curitiba, PR

1. "TV - Ícone nº 1 - MARINA", Acrílico sobre tela, 0,80 x 1,00 m
2. "TV - Ícone nº 1 - MARINA: Ampliação nº 1", Acrílico sobre tela, 1,60 x 2,40 m
3. "TV - Ícone nº 1 - MARINA: Ampliação nº 2", Acrílico sobre tela, 1,60 x 2,40 m

Fotos: Ruy Varela

Capa: ensaio computadorizado sobre obra de Romanita, Akamatu

Romanita Disconzi
Abstrato Pós-TV

Abertura: 26 de junho às 20:00 horas
Exposição
de 27 de junho a 21 de julho de 1996
3ª a 6ª das 10 às 20 horas
sábados e domingos, das 13 às 18 horas

Museu de Arte Brasileira - FAAP
Rua Alagoas 903 - Higienópolis
Tel.: 824 0233 ramal 1123

