





Rintaro Iwata
Japão, 1973

With Model #2, da série Black Object, 1999/2002.
Fotografia em impressão jato de tinta e escultura de resina

Coleção Artistas Contemporâneos | Fundação Vera Chaves Barcellos.

Intimidade pode ser uma das primeiras palavras que surgem ao ver a instalação *With Model #2*, do artista japonês Rintaro Iwata. Em primeiro plano, um escultura de resina sobrepõe a fotografia de uma mulher que parece abraçar sensivelmente aquele mesmo objeto.

Mas a obra de Rintaro também chega a nos causar outra sensação. Enquanto o aconchego de um abraço nos traz a sensação de intimidade, o material do objeto nos causa uma impressão de distanciamento, por conta de sua frieza e inflexibilidade. Pensando assim, como temos lidado com a vontade de estar mais próximos durante esse período de isolamento social? Como você tem se conectado com seus amigos que estão distantes? E ainda, como você tem se conectado com as pessoas que moram com você?

O objeto de resina possui o formato do corpo que o abraça como se tivesse sido moldado nele ou para ele. Mesmo sendo um objeto inflexível, ele se moldou à situação. Como podemos nos adaptar a esse período para que estejamos perto, mesmo à distância? É possível tocar com um olhar? Quando o cuidado com o outro pede que mantenhamos resguardo e distância, como nos comunicamos sem o toque? Como exploramos os outros sentidos para produzir sensações reconfortantes?

A obra nos remete diretamente a estes questionamentos e a este exercício de um olhar memorioso do desejo do toque. Assim como na obra, a suavidade, a delicadeza, a calorosa sensação do abraço fraterno é o que deve prevalecer nestes tempos de distanciamentos.

Proposta de atividade:

A obra trabalha sobre dois dos nossos sentidos: a visão e o tato. Sugerimos algumas atividades relacionadas a estes dois sentidos.

Para as séries iniciais:

Os cinco sentidos ou nosso sistema sensorial é o que nos permite perceber o mundo.

- Vamos pensar como podemos melhorar a nossa visão, pesquise quais os instrumentos que também ampliam nossa visão, faça uma lista e descreva como funcionam.
- Os atributos tátteis podem ser descobertos como pares opostos, procure que objetos tem na sua casa que possuem essas características, faça uma lista e experimente. ÁSPERO/SUAVE - LISO/SERRILHADO - DURO/MOLE.

Para as séries finais:

No sentido do tato, geralmente são incluídos estímulos que em rigor pertencem a esferas sensoriais distintas: a sensibilidade térmica (que constitui um sentido em si chamado termocepção) e os estímulos dolorosos (atribuídos ao sentido da nocicepção), ou seja, percepção da dor com atributos tátteis como calor, pressão, entre outros. Poeticamente podemos pensar na “dor da saudade”, assim, escolhemos objetos, músicas e poemas para amenizar essas sensações.

- Como os objetos carregam as nossas memórias afetivas? Escolha os seus objetos afetivos preferidos e compartilhe com os colegas contando o porquê da escolha.
- Você tem algum objeto que guarda, porque o lembra alguém ou algum momento especial? Descreva esse(s) objeto(s) sem dizer o que é, enumere os materiais e suas peculiaridades, conte a história que há por trás dele e compartilhe com aquele(a) que dividiu esse momento com você.

Para todos:

No período em que estamos em casa, precisamos nos manter saudáveis, e a maioria das tarefas da escola são feitas no computador. Que tal fazermos 10 ótimos exercícios para melhorar a nossa visão?

É necessário copiar o link e colar no navegador (<https://www.youtube.com/watch?v=7VdBqCseEdY>)

*No período de distanciamento social, a FVCB inicia o projeto Rede Virtual de Ensino de Arte. Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.