





A obra de Vera Chaves Barcellos consiste em uma extensa sequência de fotografias que recuperam letreiros comerciais pintados à mão, um a um, no município de Viamão. Uma forma em desuso na contemporaneidade, que privilegia a reprodutibilidade técnica em detrimento do artesanal. Conforme a reflexão do pesquisador e professor Eduardo Veras, a artista encarna, aqui, o colecionador - explorador - caminhante que percorre o mundo como quem estabelece uma nova ordem no caos. É ainda Walter Benjamin quem compara o colecionador a um transeunte, aquele para quem a cidade se revela a partir de seus fragmentos, em uma tática instintiva que circunscreve propriedade e posse: “(...) o destino mais importante de todo exemplar é o encontro com ele mesmo, o colecionador, com sua própria coleção” (BENJAMIN, 2012).

Uma das consequências iniciais da pandemia foi, sem dúvida, a diminuição da circulação de pessoas em espaços públicos, o que pode acarretar diversos problemas à saúde física e mental, e, ao mesmo tempo, ressaltar de forma inequívoca a importância do convívio e da troca na cidade. Assim, Vera Chaves Barcellos, em *Letrados*, parece nos mostrar as imagens da cidade enquanto um grande inventário daquilo que nossa retina já está acostumada, no entanto, conferindo a elas um novo estatuto para o olhar.

Proposta de atividade

Para as séries iniciais:

Selecione uma frase que você gosta em algum de seus livros. Agora crie um cartão postal com ela mudando as formas das letras, acrescentando cores e desenhos. Fotografe e compartilhe com os colegas.

Para as séries finais:

No programa de edição de textos *Word*, temos muitas opções de letras (fontes), escolha algumas para escrever a mão. Faça uma pequena coleção de cartazes com letras diferentes e cores variadas, descrevendo a sua escola, os seus colegas e professores. Fotografe e envie a eles.

Para todos:

Como nos comunicamos no espaço público? A pandemia mudou nossas formas de comunicação ou apenas potencializou algumas?

Referências

BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única*. São Paulo: Brasiliense, 2012.

VERAS, Eduardo. *Destino dos Objetos*. Porto Alegre: FVCB, 2015.

*No período de distanciamento social, a FVCB inicia o projeto Rede Virtual de Ensino de Arte. Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construir conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

