



**Begoña Egurbide**, Princesas, 2003  
Fotografia lenticular

Princesas é uma obra de grande escala na qual o motivo central é uma festa infantil, que conforme lembra Adolfo Montejo Navas: “se supõe mais cheia de frestas do que mostra a imagem. O hiper-realismo do tamanho e a condição lenticular, que permitem acompanhar o movimento da imagem com nossa passagem e observação, ampliam o clima de rarefação invertida que deveria transmitir esta produzida iconografia festiva, algo *aliceana* (evocando Lewis Carroll)” (NAVAS, 2014, p.16). No contato com esse trabalho de Begoña Egurbide temos a sensação de estar participando da festa, por vezes, como se estivesse acontecendo em um sonho, onde nossos pontos de vista como espectadores também parecem oscilar e flutuar constantemente. Como um possível diálogo com o cinema, lembramos que o cineasta David Lynch (1946), principalmente no filme *O Império dos Sonhos* (2006), apresenta uma visualidade similar, ressaltando e alternando a percepção humana entre o onírico e a vigília.

## **Proposta de atividade**

### **Para as séries iniciais:**

Crie personagens com algumas fantasias, peça ajuda de alguém para ser fotografado com os resultados e envie aos seus colegas. Descreva os personagens a partir das impressões das imagens.

### **Para as séries finais:**

Relembre qual foi a maior festa da qual você já participou, faça uma redação e apresente ideias ou imagine personagens que possam complementar esse ambiente festivo. Desenhe ou elabore uma fotomontagem. Compartilhe com seus colegas e professores.

### **Para todos:**

Como socializamos e pensamos os encontros na infância em tempos de pandemia? Evitar aglomerações, manter o distanciamento, ainda é uma necessidade perante o avanço do vírus. No entanto, promover a socialização das crianças é vital para o desenvolvimento das suas competências e habilidades. Utilizar a criatividade para promover esses encontros com segurança, mas sem perder a imaginação e a magia necessárias para o desenvolvimento da alegria da primeira infância é um dever de todos.

## Referências

NAVAS, Adolfo Montejo. *Fotografia Transversa*. Porto Alegre: Fundação Vera Chaves Barcellos, 2014.

\*No período de distanciamento social, a FVCB inicia o projeto Rede Virtual de Ensino de Arte. Com o intuito de lançar questões que circundam esta nova realidade que estamos vivendo no nosso cotidiano, elaboramos um material de apoio para educadores, das mais diversas áreas. A partir do olhar de nossa equipe, indicaremos semanalmente uma obra presente no Acervo da Fundação, juntamente com uma proposta de atividade a ser pensada e realizada em conjunto com seus estudantes à distância. Convidamos vocês, educadores, a construírem conosco novas propostas de atividades e a compartilharem os registros destas através das hashtags **#EducativoFVCB** e **#FVCBemRede**.

